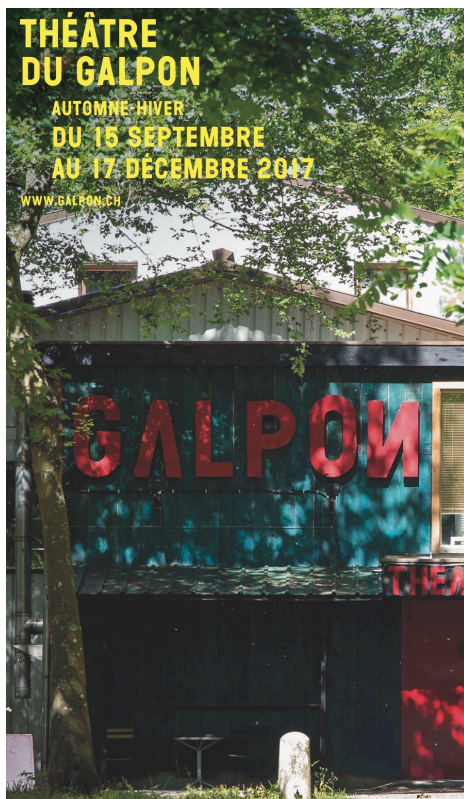


AUTOMNE 2017 : THÉÂTRE, MUSIQUE, POÉSIE, HOSPITALITÉ ET UN TEMPS FORT MIGRATIONS



Des **PRIX D'ENTRÉE ACCESSIBLES**, un **ABONNEMENT** et **DES PASSES AVANTAGEUX**, une **BUVETTE CONVIVIALE**, une **LIBRAIRIE TEMPORAIRE**, un **ACCÈS AISÉ** pour les personnes à mobilité réduite, tout est pensé pour que l'accueil de chacun soit chaleureux et permettre aux spectatrices, spectateurs, participants et artistes de vivre ensemble des moments inédits.

La saison a débuté en musique avec **KISS ME, KATE**, une comédie musicale de la Haute Ecole de Musique de Genève qui a fait salle comble pour le plus grand plaisir des jeunes interprètes et des spectatrices et spectateurs serrés les uns contre les autres !

Du **6 au 15 octobre**, Julia Batinova signe sa première mise en scène avec **WILD WOMEN DON'T HAVE THE BLUES**, révélant cinq femmes et une très jeune fille qui sortent de l'ombre, s'émanent de leur chagrin ou y plongent, parlent de ce qui se cache au fond de leur corps, de leur âme.

Du **10 au 12 novembre** puis du **15 au 17 décembre**, le Studio d'Action Théâtrale crée **LES SUPPLIANTS** d'Elfriede Jelinek, un réquisitoire choral dans lequel il n'y a pas de personnages mais des personnes qui, avec ce texte puissant et par leur présence, transforment le Galpon en une caisse de résonance acoustique ouverte sur le monde.. Prenant appui sur Les suppliants, Gabriel Alvarez propose à des artistes vivant à Genève de manière stable ou en attente d'un véritable accueil, à des associations actives dans le domaine culturel et social d'occuper le Galpon et de questionner la notion d'hospitalité.

Ces six journées sont regroupées sous le nom de **DEAD-LINE**.

Le **16 novembre**, l'association Makaronic propose une soirée **POÉSIES EN MOUVEMENT**, exposant artistes, spectatrices et spectateurs à des formes pluridisciplinaires inédites.

Les **18 et 19 novembre**, Eklekto nous invite à déambuler dans un univers composé de huit percussionnistes mis en lumières par le plasticien Florian Bach. C'est **DISCOUNT MINIMAL**, composé par Thomas Meadowcroft et Eklekto.

Enfin, du **1er au 10 décembre** se tiendra le **TEMPS FORT MIGRATIONS CULTURE, SIDA ET CRÉATION**. A partir de la création chorégraphique **SANS TITRE 97 / 17** de Marcel San Pedro et Mikel Aristegui, s'articulent témoignages, tables rondes et expositions.

LE GALPON AU PIED DU BOIS DE LA BÂTIE, SUR LES BORDS DE L'ARVE

2, ROUTE DES PÉNICHES - CP 100 - 1211 GENÈVE 8 - T. +41 22 321 21 76 | WWW.GALPON.CH - CONTACT@GALPON.CH

CONTACT PRESSE : NATHALIE TACCHELLA ET GABRIEL ALVAREZ