

# SORS ta CIERE



Photo : Marie de Lutz

**ATELIERS PEDAGOGIQUES**  
**POUR LE SECONDAIRE I et II**

## **Incitation**

Chez les Grecs anciens, les deux manières de dire le monde, *logos* (rationnel) et *mythos* (imaginaire) étaient considérées égales, complémentaires, et porteuses de vérité. La réalité ne pouvait être comprise dans son ensemble sans leur alliance.

*SORS ta CIERE* explore l'aller-retour de l'un à l'autre, entre réflexion et magie, pour aménager un espace où ils puissent cohabiter, et restituer un peu de cet équilibre perdu, dans un monde où le *logos* a le pouvoir, et le *mythos* est trop souvent relégué au rang de mensonge, bêtise superstitieuse ou de divertissement inoffensif.

Comment traduire du *logos* en *mythos* : passer de l'idée à sa transposition scénique? Comment se réapproprier au présent des pratiques qui nous sont lointaines, pour recréer un sentiment de communauté largement perdu dans nos sociétés occidentales? Comment faire appel à des références qui nous sont propres pour ne pas tomber dans l'exotisme? Comment parler à l'introspection plutôt qu'au voyeurisme? Comment rassembler des sources historiques, des récits issus de la tradition, des anecdotes, de la poésie?

L'arrière-scène comme une penderie, lieu de l'intimité d'une jeune femme qui cherche à sortir de son "espace domestique". Des habits suspendus, des habits volants, des habits qui se superposent, s'emparent de la gestuelle puis viennent joncher le sol, rendus à leur matière inerte.

Des miroirs, comme des portes ouvertes, mais aussi comme des cages. Les miroirs de différentes tailles et matières se multiplient et se transforment en flaques, hypnotisent, plient la réalité.

On glisse sans s'en rendre compte dans la robe d'une aïeule du Toggenburg. Une chansonnette apprend à conjurer les mauvais sorts contemporains. Un reflet se débat dans une tornade instrumentale. Blues, lamento, jodel. Une marionnette muette interroge et donne quelques conseils.

## **Distribution**

Conception **Mia Mohr** et **Naïma Arlaud**  
Dramaturgie et mise en scène **Naïma Arlaud**  
Interprétation **Cecilia Knudtsen**,  
**Guillaume Lager**, **Mia Mohr**  
Scénographie **Samia Fseil**  
Lumière **Aurélien Gattegno**

**Publics** Secondaire II dès la 1ère : CFPAA, ECG, Collège

**Réservations** [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)

**Plus d'informations** [Nathalie Tacchella contact@galpon.ch](mailto:Nathalie.Tacchella@galpon.ch) ou T. 022 321 21 76

## Préparation au spectacle

Cela fait plusieurs années que nous travaillons à créer des ponts entre notre travail théâtral et l'école. Dans le cadre des projets *Joue-moi Quelque Chose*, *Recits de Femmes* et *Amores de Cantina* (productions du Théâtre Spirale auxquelles Naima Arlaud et Mia Mohr ont participé), nous avons donné des représentations dans les classes, suivies de discussions, parfois d'ateliers, et en février 2017, nous avons mené une résidence de deux semaines au Collège Claparède avec la participation d'une dizaine de classes toutes disciplines confondues.

Nous attachons une grande importance à partager nos démarches avec les élèves. Leur curiosité est tranchante, leur regard rafraîchit, leurs questionnements sont profonds, et ils sont souvent avides de découvrir les rouages qui constituent un spectacle. Mais nous nous sommes rendus compte que pour qu'ils se sentent concernés, et réellement invités à une représentation (pas justes forcés d'y assister), une préparation au préalable est un élément essentiel. Nous aimons aller dans les classes au cours des mois précédant le spectacle, établir un premier contact, introduire les thèmes abordés et entamer une discussion qui permet aux élèves de se les approprier.

A la suite du spectacle, nous aimerions également proposer aux professeurs qui le souhaiteraient des interventions plus ciblées sur leurs disciplines.

Voici un petit aperçu d'ateliers que nous pourrions développer. Nous sommes également ouverts à les étendre à des disciplines non mentionnées ci-dessous, dont des professeurs seraient intéressés par le projet.

## Musique

### Métissage sonore, improvisation

Le projet réunit pour la première fois trois musiciens d'horizons très différents. Cecilia Knudsten joue de la viole de gambe, enseigne et se produit principalement dans des formations de musique ancienne. Guillaume Lager est musicien auto-didacte, il a appris l'harmonica, puis a découvert le guembri au cours de voyages au Maroc. Les groupes avec lesquels il joue sont des lieux de rencontre entre jazz, raaga, musique turque ou chanson française. Mia Mohr s'est également formée en dehors des institutions, au fil de rencontres avec des chanteurs issus de traditions populaires d'Italie, d'Occitanie, de Bulgarie ou du Chili.

Leur réunion est déjà à elle seule une rupture dans la temporalité et les géographies musicales. Le duo instrumental est surprenant, surtout par son harmonie et l'organicité qu'il dégage, comme si

les instruments se connaissaient depuis longtemps sans s'être rencontrés. Et la voix, récitante, mélodique ou rythmique, vient répondre, se heurter puis se mêler au groove intemporel que brodent les deux alchimistes.

Au cours de la pièce, la musique construit une trame narrative à elle, qui répond et contraste avec l'action plutôt que de l'illustrer. Nous accordons une importance particulière au "récit musical", justement pour rompre avec l'idée que seuls les mots peuvent être porteurs de sens. Nous explorons différentes relations entre le jeu et les musiciens. Se compléter, donner des points de vues différents, s'opposer, jouer à se perdre, être ensemble. Nous construisons la musique à partir d'improvisations guidées par des intentions de jeu.

- Faire un atelier d'improvisation avec les élèves de musique autour de l'idée de *folklore subjectif*: comment trouver le terrain de rencontre, en gardant chacun/e ses particularités ?



Photo : Marie de Lutz

## Histoire/Philosophie/Education citoyenne

### place des femmes, des savoirs populaires, écoféminisme Sud-Nord

« Sorcière ». Ce mot est comme une clé, qui permet d'aborder des mouvements de pensée, de recherche scientifique, d'activisme magique et de luttes écologistes en marge de l'Histoire officielle. Comment mettre en résonance les Béguines du XI<sup>e</sup> siècle avec les sorcières massacrées au XV<sup>e</sup> ? Quelle est le lien qui fait que les Indépendantistes Irlandaises du XIX<sup>e</sup>, les indiennes du mouvement des enlanceuses d'arbres et les altermondialistes néopaiennes américaines s'inscrivent dans cette filiation ancestrale en constante re-création ? Qu'est-ce qu'a signifié la rupture entre les savoirs issus du Mythos et ceux du Logos au niveau de l'organisation de la société et de la hiérarchisation des connaissances ? Comment se constitue la mémoire des minorités dont les voix sont passées sous silence ?

- Amener les élèves à analyser l'Histoire telle qu'ils l'ont apprise à l'école/à la maison/dans les médias/d'autres contextes. Comparer l'évolution du développement scientifique et technologique avec celle des savoirs-faire, de la culture populaire, au sein de leur propre famille (parents/grand-parents/aïeux, ancêtres ?)

## Français/Diction

### écriture, jeu

Le texte de la pièce est composé d'un assemblage de textes de natures différentes. Manifestes, poèmes, anecdotes, satyres, mythes, réflexions, improvisations retranscrites. Les écrits sont l'écho, la traduction, la réappropriation et des réactions à partir de textes historiques, d'articles, de conférences et de récits collectés oralement sur la thématique des sorcières.

- Faire un atelier d'écriture sur le principe du « téléphone arabe » : en partant d'une des sources qui ont inspiré la pièce, choisir un mode d'écriture qui convienne à chaque élève et suivre où cela les amène. Travailler sur l'aller-retour entre l'oral et l'écrit, dans un sens et dans l'autre. Aborder la lecture et les niveaux d'interprétation d'un texte.

## Arts visuels

### le rituel, le sacré, le quotidien

Les éléments fondamentaux de la scénographie du spectacle sont des miroirs, des habits et des instruments ménagers.

Nous avons travaillé sur la limite entre objet inanimé et marionnette, ou objet symbolique. Nous avons exploré le rapport à des objets "fétiches" qui ne sont pas exotiques, mais tirés du quotidien.

Comment donner une dimension rituelle à un ventilateur, un masque en papier ou un habit? Les habits, très présents dans l'espace de jeu, sont à la fois décor, marionnettes, jusqu'à même devenir des personnages à part entière.

Les miroirs constituent l'accès à un Ailleurs, inspiré de la réalité, mais jamais totalement identique. Ils permettent aussi d'aborder des angles que la frontalité ne permet pas d'accéder. Ils influencent l'éclairage, et la notion d'orientation, et de taille de l'espace.

- Construire des marionnettes en associant des éléments d'utilité quotidienne. Créer un espace, une « chambre », un « autel », constitué par l'assemblage d'éléments dont seul l'auteur connaît le lien. Jouer avec les renversements d'espace qu'offre l'usage des miroirs. Détourner des objets de leur usage habituel. Travailler avec les élèves d'autres disciplines en vue d'une présentation réunissant le travail effectué dans les différents ateliers.



Photo : Marie de Lutz

Il est aussi possible, comme nous l'avons fait à Claparède avec *Amores de Cantina*, d'imaginer une résidence dans un établissement sur une période de deux ou trois semaines, ce qui permet d'orienter chaque atelier vers une présentation finale les réunissant.

## Ateliers/Résidences

Contactez Mia Mohr par courriel [mimohr@hotmail.com](mailto:mimohr@hotmail.com) ou par téléphone T.+41767149625

## AU GALPON

### Le jour de la venue de votre classe

Afin de préparer et personnaliser votre accueil, nous vous remercions de prendre contact avec Nathalie Tacchella par courriel [contact@galpon.ch](mailto:contact@galpon.ch) ou par téléphone T. +41 22 321 21 76

### Accueils buvette

Pour profiter pleinement de votre venue au Galpon avec vos élèves, le théâtre vous propose un prix de groupe sur la petite carte de la buvette. Friandises salées, sucrées et boissons font de votre sortie culturelle une fête de tous les sens !

Merci de vous annoncer en cas de groupes importants.

### Tarifs

L'accès aux représentations est subventionné par le dispositif *École & Culture*.

Le prix d'entrée est de 10F pour les élèves, les enseignants sont invités.

### Accès

Bus : Arrêt Jonction (tram 14, bus 2, 11, 19, D).

Le Galpon est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Le Galpon Maison pour le travail des arts de la scène<sup>2</sup>, route des Péniches – CP 100 – 1211  
Genève 8 [contact@galpon.ch](mailto:contact@galpon.ch) | T. +41 22 321 21 76 [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)

Contact écoles Nathalie Tacchella T. +41 79 324 00 21