



Le choix de *Pas moi* s'est imposé à la fois comme une étape et une continuité dans le travail que mène le Studio d'Action Théâtrale dans son exploration du langage et de la parole sur la scène de théâtre.

Clara Brancorsini et Gabriel Alvarez reçoivent ce magnifique texte de Samuel Beckett comme un nouveau défi, celui de se confronter au personnage singulier de *Pas Moi*. Une bouche qui parle, parle, jusqu'à recouvrir la totalité de la scène. Une bouche détachée de son corps, qui devient dérangement, obscène, une bouche qui profère des mots afin de tuer le temps ou, au contraire, pour ne pas être tuée par le temps.

PAS MOI – SAMUEL BECKETT

STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

Création théâtrale

DU 11 AU 21 JANVIER 2018

EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE,

Direction artistique Gabriel Alvarez

Jeu Clara Brancorsini

Lumière Francesco dell'Elba | Costumes Toni Teixeira

Administration Laure Chapel

Nous vous invitons à découvrir une création qui explore la musique du souffle, les respirations du silence, la matérialité d'une parole.

*Le mot clef de mes pièces est : peut-être
Samuel Beckett*

Le personnage de *Pas Moi* titube, vacille, rêve. Sa langue se délie, chevrote, produit des vociférations, des silences, des halètements... soudain une ritournelle apparaît et disparaît... un accès de toux, des commentaires, des rires... bref, une sorte de dialogue entre elle et sa propre parole, sa propre voix. Son comportement et son humeur varient sensiblement ou brutalement cherchant à interpeller l'intégrité mentale de l'humain.

Dans *Pas Moi*, la voix s'effrite et se perd, offrant des combinaisons de signes, de vibrations, de répétitions. En quelque sorte, le personnage de *Pas Moi* s'apparente à un « corps sonore » et poétique aux multiples résonances