

Dossier de presse

Une nouvelle génération de chorégraphes à Genève



Création de la pièce :
W.A.Y.T.

Théâtre du Galpon
du 20 au 26 juin 2018 à 20h00
relâche samedi et dimanche

Table-ronde philosophie et études genre :
Lundi 25 juin 2018

W.A.Y.T.

Déconseillé aux moins de 16 ans

Présentation

W.A.Y.T., acronyme de *Who Are You Thelma*, crée un monde fictif librement inspiré des films noirs tels que *The File on Thelma Jordon* de R. Siodmak.

Par une lumière inspirée du clair-obscur et trois sons de rue pluvieuse nous voilà puisant aux ressources de l'imaginaire. Dans ce duo sombre, la danseuse incarne la beauté et le glamour de la femme fatale, son mystère, mais également sa vulnérabilité. En contrepoint de cette construction, la figure masculine, celle du cinéaste.

Dans des films réalisés par des cinéastes exclusivement masculins, *Double Indemnity* de Billy Wilder, *The Lady From Shanghai* d'Orson Welles, la figure controversée de la femme fatale dépeint une criminelle, narcissique avec une personnalité histrionique qui s'admire.

Ancrée dans cette esthétique, la chorégraphe, Pauline Raineri, invite deux danseurs, une femme et un homme, à se réapproprier les codes de cette époque tout en questionnant la construction du genre social.

Trailer: <https://vimeo.com/273037823>



Note d'intention

Le genre cinématographique noir génère une atmosphère brumeuse, insécuritaire, anonyme contrastant avec la beauté et l'élégance des protagonistes. Isolées et torturées dans ce décor sinistre, les solitudes se rencontrent initiant les prémises d'une relation délétère.

Après avoir abordé l'ambivalence et la dualité des émotions dans ma première pièce, le solo *Si / Si*, je me suis penchée sur la place de la femme et sa relation aux hommes dans le duo court *THELMA*, présenté lors des Quarts d'Heure du théâtre Sévelin en 2017.

W.A.Y.T. est la nouvelle création de la compagnie WAVE poursuivant cette recherche.

Mon envie de traiter la construction de la figure féminine est allée grandissante en approfondissant ma recherche. Visionnage de films, écoute de podcasts, lecture d'essais m'ont permis de comprendre la complexité du personnage de la femme fatale. Entre violence et soumission, ses relations sont tumultueuses.



Le lien entre féminité, sexualité et mort est au coeur de ce duo.

La domination entrave-t-elle toute indépendance sociale chez les autres? Se sentir libre de ses choix est-il fondamentalement opposé à la soumission? Qu'en est-il de la femme fatale et de son rapport à la séduction, au corps et aux relations hétéronormées?

Dans cette fiction scénique, où règne une ambiance sombre et anxiogène, la femme fatale se construit au fil de tableaux chorégraphiques où la narration et l'abstrait ne font plus qu'un.

La recherche autour de la pièce m'a également emmené vers la philosophie et les études genre. Dans la continuité de mon travail, j'ai souhaité inviter des intervenants spécialisés afin d'ouvrir un espace de discussion autour des sujets que la pièce soulève. Le lundi 25 juin, après la représentation, une table-ronde sera proposée en présence du philosophe Damien Delorme, de l'étudiante en master études genre à l'UNIGE, Estelle Robert-Charrue et de l'équipe artistique.

WAVE | Pauline Raineri

Collaborateurs

Conception et Chorégraphie : Pauline Raineri

Interprétation : Erin O'Reilly/Pauline Raineri & Hugo Epié

Dramaturge et Assistant : Arnaud Mathey

Compositeur : Niels Plotard

Lumière/Technique : Tiago Branquino

Œil extérieur : Mike Winter

Partenaires

Le Théâtre du Galpon (Genève)

Le Dansomètre (Vevey)

Lo Studio (Belinzona)

Le Flux Laboratory (Genève)

La Mue (Caen, Fr)

Soutiens

La Ville de Genève

La Ville de Carouge

La Loterie Romande

Ernst Göhner Stiftung

Fondation Binding

WAVE – La compagnie

WAVE est une compagnie de danse contemporaine établie en 2016 à Genève sous la direction artistique de Pauline Raineri. Elle est soutenue ponctuellement par la Ville de Genève, la Ville de Carouge, la Loterie Romande, Fondation Emilie Gourd, Nestlé Fondation pour l'Art, Fondation Fluxum, Fond SIG, CORODIS, Ernst Göhner Stiftung, la Fondation Binding. De plus, la compagnie a été sélectionnée par RESO - réseau danse suisse pour participer à la tournée TANZFAKTOR 2018 avec le solo *Si / Si*. Une tournée de dix neuf dates entre mars 2018 et septembre 2018 est actuellement en cours. Enfin, Seedspace a sélectionné WAVE pour faire partie d'un espace de co-working au sein du Flux Laboratory à Carouge.

La compagnie tourne depuis 2016 en Suisse et en Europe, notamment au Théâtre de l'Usine - Genève, à la Dampfzentrale - Bern, au Roxy Theater - Basel, à la Tanzhaus Zürich, au festival Resolution - Londres, Edinburgh Fringe Festival - UK, Lucky Trimmer - Berlin entre autres. WAVE collabore avec Junebug Company (CH) afin de mettre en place des soirées partagées sous forme de triptyques. En 2015, les deux compagnies présentent *Budge3* au Edinburgh Festival Fringe et en 2016, *Trip The Light* dans ce même festival, et créent ensemble la pièce d'improvisation *Carte Blanche*. WAVE présentera sa prochaine création, *W.A.Y.T.*, du 20 au 26 juin 2018 au Théâtre du Galpon à Genève.

Créations antérieures :

- 2017 : *THELMA*, duo créé pour les Quarts d'Heure de Sévelin
- 2016 : *Carte Blanche*, en collaboration avec Junebug Company
- 2015 : *Si / Si*, première version du solo en 2015 puis deuxième version du solo en 2016
- 2013 : *Boa Viagem*, pièce pour 5 danseurs et un guitariste

Presse :

« A bold and compelling work. » - Lyndsey Winship

« French choreographer Pauline Raineri presents an incredibly honest investigation into the depths of despair and the reality of escape. » - Maya Pindar

« Static noise and warped joints that wouldn't look out of place in Resident Evil characterise Si/Si, a slow burner restraining huge power. [...] the momentum is oddly reminiscent of that heart-warming camper van scene in Little Miss Sunshine. »

- ★★★★★ Oliver Newson, BroadwayBabyBiographies



Pauline RAINERI – Chorégraphe et danseuse

Née à Annecy (Fr), Pauline se forme au Conservatoire Régional d'Annecy, Virginia School of the Arts (USA) et au Ballet Junior de Genève. Depuis sa sortie en 2013, Pauline danse pour différents artistes et chorégraphes tels que Roméo Castellucci, Cindy Van Acker, Beaver Dam Cie, Sally Marie et James Finnemore.

Pauline collabore avec Junebug Company sur les triptyques Budge3 et Trip The Light, et crée et danse la pièce Carte Blanche. Elle remonte également la pièce « Black Cold Burns » de Stijn Célis pour le Ballet Junior de Genève et donne ponctuellement des cours et des workshops en Suisse et en Europe. Récemment, elle a

pris part aux 24h de création à Moutier où elle a eu l'opportunité de travailler en collaboration avec des artistes d'horizons divers : musiciens, comédiens, photographe. Ses rencontres l'ont emmenée jusqu'en Tunisie, où elle a participé à un échange culturel avec l'association Langart en octobre 2017. Au-delà de son intérêt pour l'art chorégraphique, Pauline s'intéresse aux liens intrinsèques avec le théâtre. Elle s'initie à l'improvisation théâtrale avec Laurent Baier et fait également partie du collectif Nigave. Avec les comédiens Arnaud Mathey et Eliot Bühlmann, tous deux anciens élèves des Teintureries à Lausanne, elle recherche une forme hybride de performance.

Prochainement, avec la compagnie WAVE, elle présentera la création W.A.Y.T. au théâtre du Galpon à Genève.

Collaborateurs :



Arnaud MATHEY – Assistant de projet et dramaturge

Né en 1988 à Genève, Arnaud a suivi une formation théâtrale dans la filière pré-professionnelle du *conservatoire de Genève* pendant trois ans puis a poursuivi sa formation professionnelle aux *Teintureries*, école de théâtre à Lausanne, qu'il termine en juin 2017. En 2013, il a travaillé pour le théâtre *Am Stram Gram* dans le cadre de *Théâtre dans ta classe*. Il créa un

monologue de Valérie Poirier *John W.* dans les salles de cycles d'orientations du canton de Genève et dans le Jura français.

Membre de la compagnie de théâtre de rue *Les Batteurs De Pavés*, depuis 2013, il joue *Les Trois Mousquetaires*, un spectacle déambulatoire de plus de cinq heures, adapté du roman d'Alexandre Dumas par Matthieu Béguelin.

DANSEURS :



Erin O'REILLY – danseuse

Née en Californie, Erin vit entre la Suisse, l'Allemagne et les Etats-Unis. En tant qu'interprete elle a travaillé avec Laura Tanner (*Migratio* et *Riders in the Sky*), Marine Besnard/ CieMulator (*#rencontre*), Pauline Raineri/Cie WAVE (*Si / Si*, *Carte Blanche* et *Thelma*), Elsa Couvreur/Woman's Move (*Even Raël Would Agree*), Edouard Hue/Cie Beaver Dam (*Murky Depths* et *Meet Me Halfway*), Sara Ezzell (*Cunt*), Nicole von Arx & Guests (*Jak*), et le chorégraphe anglais James Finnemore sur sa dernière création.

En 2015 elle est cofondatrice de Junebug Company, avec Rosanne Briens et Sophie Ammann. Elles collaborent dans leurs créations *Harmony in Blues*, *Two Blue*, *Carte Blanche*, et *WICCA* (présentée au Théâtre de la Parfumerie à Genève).

Tous ces projets lui ont permis de tourner et de participer à des festivals dans plusieurs pays, comme la France, Suisse, Allemagne, Royaume-Unis, Serbie et Venezuela.



Hugo EPIE – danseur

Né à Rennes en 1995, Hugo débute la danse avec le hip hop et fait partie du groupe rennais Witty-Crew. En 2010, il décide d'élargir son champ des possibilités et se prend de passion pour la danse contemporaine. A partir de 2011, il décide de s'y consacrer pleinement et suit la formation de danse contemporaine du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers jusqu'en juin 2014. Hugo continue sa formation de danseur et est engagé en septembre 2014 au sein du Ballet Junior de Genève (BJG). Il dansera des pièces de chorégraphes reconnus à l'échelle nationale et européenne tels que Cindy Van Acker, Alexander Ekman, Sharon Eyal, Hofesh Shechter, Kaori

Ito, Patrick Delcroix. A l'issue de ces deux années au sein du Ballet, Hugo fait partie du projet *Oublions les corps*, chorégraphié par Arnaud Bacharach et présenté lors des Cartes Blanches du BJG en juin 2016.

En 2017, Hugo danse avec la compagnie WAVE pour la création *THELMA* et pour la prochaine production *W.A.Y.T.*

AUTRE ARTISTE :

- Niels PLOTARD – Compositeur

Né en 1993, Niels se forme dans diverses écoles de danse à Montmorency, Paris et La Rochelle. Il entre au Ballet Junior de Genève (BJG) à 17 ans et travaille avec des chorégraphes de renoms tels que Roy Assaf, Barak Marshall, Stijn Celis, Alexander Ekman, Hofesh Shechter... En collaboration avec les directeurs du BJG, il crée la chaîne vidéo BjTv où sont diffusés interviews et reportages vidéo de la compagnie. Niels est également chorégraphe et crée en 2013 la pièce *#Second Sight* pour le festival Antigél. Pour cette pièce, il produit la chorégraphie, la musique ainsi que le design lumière incluant des vidéos produites également par lui-même. Artiste aux talents variés, en 2014 Niels est engagé au ŻfinMalta Dance Ensemble, compagnie nationale de Malte, en tant que danseur interprète. Deux ans plus tard, un contrat de Creative Artist lui est proposé et travaille en tant que compositeur sur la dernière création *HOME* qu'il performe live.

WAVE | Pauline Raineri

Contact

WAVE

Chemin de Mancy 46

1222 VESENAZ

+41 79 385 37 57

+33 6 79 30 07 46

wavedanceco@gmail.com

Réseaux sociaux et communication web

www.wavedanceco.com

Facebook : WAVE - Pauline Raineri

Instagram : pauline__wave

Viméo : <https://vimeo.com/user59280742>

Visuels photos

Dropbox : <https://www.dropbox.com/sh/e27emkw5alq5nsw/AAABja6Xc26luVVCI2ENuUbpa?dl=0>

Attention, merci de ne pas oublier de créditer les photographes : Philippe Weissbrodt ou Stephan Schmutz