

THÉÂTRE DU GALPON QU'ILS CRÈVENT LES ARTISTES!

SAISON 2018-2019

WWW.GALPON.CH

GALPON MAISON POUR
LE TRAVAIL DES ARTS
DE LA SCÈNE

INFOS: WWW.GALPON.CH / T. +41 (0)22 321 21 76
THÉÂTRE DU GALPON - 2, RTE DES PÉNICHES - GENÈVE



GALPON MAISON POUR
LE TRAVAIL DES ARTS
DE LA SCÈNE

INFOS ET RÉSERVATIONS:
WWW.GALPON.CH / T. +41 (0)22 321 21 76
THÉÂTRE DU GALPON - 2, RTE DES PÉNICHES - GENÈVE

QU'ILS CRÈVENT LES ARTISTES!*

SAISON 2018-2019

L'année passée, nous lançons la programmation de la saison en valorisant les élixirs distillés avec passion, ténacité, jeunesse, soin, expérience, curiosité et intensité par les artistes, agissant tels des alchimistes poursuivant leurs recherches, quelle que soit la morosité de l'environnement culturel ou politique. Avec les artistes qui prennent le risque de partager ce qui est enfoui en eux, nous invitons les spectatrices et spectateurs à prendre le risque de recevoir ce que nous ne connaissons pas encore.

Aujourd'hui, l'exclamation librement empruntée à Tadeusz Kantor pointe à l'horizon: *Qu'ils crèvent les artistes!*

Comme tout le monde le sait, le Galpon fait partie des initiatives artistiques et culturelles pensées, construites et développées par les artistes et les publics depuis une cinquantaine d'années. Ce sont ces initiatives qui, avec les structures institutionnelles, constituent une histoire commune des diversités artistiques dans la cité. Cette biodiversité permet la coexistence d'une panoplie de formes et de pensées artistiques et scéniques qui se situent parfois aux antipodes les unes des autres. Ces tensions et ces avancées artistiques ont été nourries par les artistes eux-mêmes et par le milieu associatif qu'ils ont constitué. Milieu associatif qui est encore la condition nécessaire à l'existence de la richesse des formes, des genres, des disciplines et des artistes à Genève. S'il est affaibli, un processus de désertification s'amorcera, quels que soient les mirages qui nous inciteraient à l'oublier.

Oui, aujourd'hui les artistes sont de plus en plus fragilisés. La loi de répartition des tâches dans le domaine culturel, agressive et néfaste vis à vis de la création et des créateurs, est heureusement remise en question par l'initiative portée par les milieux artistiques et culturels. Mais cette loi a eu le temps, depuis janvier 2017, de précariser ce qui était déjà régulièrement remis en question dans les financements publics. Les fonds nécessaires au fonctionnement de la Comédie de Genève dans ses bâtiments en construction ne sont pas encore acquis. La précarisation et le durcissement des conditions de l'intermittence ne peut plus être compensé

par le milieu associatif qui, historiquement, a toujours cherché les moyens de créer de la solidarité économique et sociale en marge des lois du marché. Les contraintes administratives vis à vis des associations à caractère culturel et social rendent leur fonctionnement plus compliqué et affaiblissent des budgets déjà maigres; ces pressions précarisent l'activité artistique au profit du travail administratif.

La Genève artistique et culturelle est florissante et pourtant, l'apport majeur des artistes à la création est de moins en moins pris en compte à sa juste valeur. A tel point que la notion même de création semble passer au second plan des préoccupations politiques, et parfois même des publics et des artistes! Qu'est-ce que créer aujourd'hui à Genève? La création est-elle encore un levier critique pour interroger le fonctionnement de notre société?

Les créations de la saison 2018-2019 questionnent toutes, d'une manière ou d'une autre, les représentations du corps: un *Temps fort* consacré aux apparences, une *Romance* qui fait disparaître les acteurs dans un noir total et un *Lampedusa – les flux et le rocher* qui évoque les corps perdus en mer, une danseuse qui ouvre son *Carnet de bal* aux corps de tous âges, un *Festival queer féministe* qui politise l'identité, une *Venus* qui se mutile pour n'être plus qu'une voix et une *Femme beckettienne* qui se réduit à une bouche, un texte qui s'incarne *Entre les deux épaules*, un autre qui offre une nappe de *PÉTROLE* à une danse sombre, se déploie en boucles d'improvisations physiques dans un *Manque* ou enfin se conçoit comme une conversation entre le corps et son environnement avec *Divaguer dans les buissons...*

Le corps de l'artiste qui est là, peut-être caché, engoncé ou alors éclatant, mais qui est là, vivant et qui ne crève pas.

GABRIEL ALVAREZ
NATHALIE TACHELLA

Juin 2018

* En 1985 Tadeusz Kantor crée *Qu'ils crèvent les artistes*, un spectacle qui, comme la majorité de ses pièces, parle de la vie, de lui en tant qu'artiste, de la mort et du temps qui passe, mais aussi de la renommée, de la gloire et du contexte dans lequel un artiste vit et crée.

LANCER DE SAISON

QU'ILS CRÈVENT LES ARTISTES!

VENDREDI 24 AOÛT 2018

ENQUÊTE

JUSTINE RUCHAT

DU 4 AU 8 SEPTEMBRE 2018

THÉÂTRE | CRÉATION | JUSTINE RUCHAT

DANS LE CADRE DE LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE

HORS ABONNEMENT

TEMPS FORT MIGRATIONS

LES FRONTIÈRES DES APPARENCES

DU 29 OCTOBRE AU 21 DÉCEMBRE 2018

ATELIERS, DÉBATS, EXPOSITIONS EN LIEN AVEC LES CRÉATIONS

RENCONTRE ALMANACH #1

OUVERTURE DU TEMPS FORT

LUNDI 29 OCTOBRE 2018

MANTIQ AT-TAYR

OU L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX

D'APRÈS FARID AL-DIN ATTAR

DU 1^{ER} AU 11 NOVEMBRE 2018

THÉÂTRE | CRÉATION | GABRIEL ALVAREZ

STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

NUIT ET JOUR

DU 4 AU 16 DÉCEMBRE 2018

DANSE | CRÉATION | NATHALIE TACHELLA

COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE

WHOMYN

DU 12 AU 21 DÉCEMBRE 2018

THÉÂTRE D'OBJETS | CRÉATION | MARKUS SCHMID

COMPAGNIE ANDRAYAS

ET ENCORE...

LA POÉSIE DE LA PATATE

SAMEDI 13 OCTOBRE 2018

**THÉÂTRE PROTÉIFORME | LAURENT BAIER & ALEXANDRA GENTILE
COMPAGNIE TOUT OUTRE**

DANS LE CADRE DE LA FÊTE DU THÉÂTRE - ENTRÉE LIBRE

AEHAM AHMAD, LE PIANISTE DE YARMOUK

MERCREDI 21 NOVEMBRE 2018

**MUSIQUE | CONCERT | ASSOCIATION PARRAINAGES D'ENFANTS
DE PALESTINE**

HORS ABONNEMENT

HIVER- DU 7 JANVIER AU 14 AVRIL 2019

RENCONTRE ALMANACH #2

LES CORPS ABSENTS, LES CORPS PRÉSENTS

LUNDI 7 JANVIER 2018

ROMANCE, PROPOSITION N.02:

DANCING IN A DARK DESERT

DU 22 AU 27 JANVIER 2019

**EXPÉRIMENTATION THÉÂTRALE | CRÉATION | VALÉRIE LIENGME
ET MARC BERMANN - COMPAGNIE LE COÛT DU LAPIN**

CARNET DE BAL

D'APRÈS LE LEPORELLO DE MIRJANA FARKAS

30 JANVIER 2019

**DANSE | MADELEINE RAYKOV & MIRJANA FARKAS
COMPAGNIE MADOK**

FESTIVAL RATURE

DU 8 AU 10 FÉVRIER 2019

FESTIVAL QUEER FÉMINISTE | LE COLLECTIF DE LA RATURE

VENUS VOCERO

NADÈGE REVEILLON

DU 21 FÉVRIER AU 3 MARS 2019

**THÉÂTRE | CRÉATION | AGNÈS-MARITZA BOULMER
COMPAGNIE &CO.**

LAMPEDUSA – LES FLUX ET LE ROCHER

DU 14 AU 24 MARS 2019

CRÉATION PLURIDISCIPLINAIRE | DOROTHÉE THÉBERT
& FILIPPO FILLIGER – COMPAGNIE SOUS CHIFFRE

TRIPTYQUE BECKETT

SAMUEL BECKETT

DU 2 AU 7 AVRIL 2019

THÉÂTRE | GABRIEL ALVAREZ – STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

COSTANZA E FORTEZZA

FESTA TEATRALE – JOSEPH FUX

DU 12 AU 14 AVRIL 2019

OPÉRA BAROQUE | CRÉATION | HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

PRINTEMPS - DU 15 AVRIL AU 30 JUIN 2019

RENCONTRE ALMANACH # 3

ÉCRITS INCARNÉS

LUNDI 15 AVRIL 2019

ENTRE LES DEUX ÉPAULES

DU 2 AU 5 MAI 2019

DANSE | CRÉATION | CAROLINE DE CORNIÈRE
COMPAGNIE C2C

PÉTROLE

D'APRÈS PIER PAOLO PASOLINI

DU 21 AU 26 MAI 2019

DANSE | CRÉATION | MELISSA CASCARINO
COMPAGNIE VELVET BLUES

MANQUE (CRAVE)

SARAH KANE

DU 30 MAI AU 9 JUIN 2019

THÉÂTRE | GENEVIÈVE GUHL – L'ASCENSEUR À POISSONSICIE

DIVAGUER DANS LES BUISSONS

DU 12 AU 16 JUIN 2019

THÉÂTRE EN PLEIN AIR | CRÉATION | CLAUDE THÉBERT
THÉÂTRE DU SENTIER

ET ENCORE...

PRÉSENTATION DE L'ATELIER ARTS DE LA SCÈNE

DU 28 AU 30 JUIN 2019

LE GALPON, C'EST AUSSI...

Une programmation diversifiée composée de créations et complétée de tables rondes et rencontres, une buvette conviviale, une librairie temporaire, un accès aisé pour les personnes à mobilité réduite, tout est pensé afin que l'accueil de chacune et chacun soit chaleureux et pour permettre aux spectatrices, spectateurs, participantes, participants et artistes de vivre ensemble des moments inédits.

LES RENCONTRES ALMANACH

Avant le début de chacun des blocs de la saison, nous invitons les membres de l'association et les abonné.e.s à venir rencontrer les artistes présents et découvrir les secrets, interrogations et certitudes des créations en train de se fabriquer... L'occasion pour chacun.e d'aller ensuite colporter plus loin les saveurs et secrets de fabrication partagées!

LA BUVETTE

La buvette ouvre ses portes **45 minutes** avant le début des représentations. Boissons diverses et petite restauration contribuent à nourrir les échanges entre amis et avec les artistes à l'issue des représentations.

LIBRAIRIE TEMPORAIRE

Notre partenariat avec le Rameau d'Or vous permet de découvrir des éditions qui ont nourri le travail de création des artistes programmés.

LES ATELIERS

Des ateliers sont proposés aux membres de l'association du Galpon.

Atelier danse, voix et théâtre pour amateurs, sur inscription.

OUVERTURE AUX ÉCOLES

Ateliers, rencontres, accès facilités aux représentations et formations pour les enseignants sont réalisés en partenariat avec École & Culture – DIP Genève. Le Galpon propose le dispositif *Aventurières et aventuriers* pour les enseignant.e.s, en partenariat avec les théâtres genevois.

FORMATION ET STAGES PROFESSIONNELS

La compagnie de l'estuaire et le Studio d'Action Théâtrale proposent des ateliers et stages ouverts aux professionnels des arts de la scène.

ET ENCORE...

... une fenêtre ouverte aux projets de dernière minute qui viennent nourrir et compléter la saison. Suivez les mises à jour du site du Galpon !

CET AVANT-PROGRAMME EST SUJET À MODIFICATIONS

Mises à jour sur WWW.GALPON.CH

ACCÈS

A pied : Bus 2, 10, 11, 19 et tram 14 arrêt Jonction (environ 5 minutes)
+ infos TPG.CH

 Le Galpon est accessible pour les personnes à mobilité réduite (de plein pied).

RÉSERVATIONS

WWW.GALPON.CH | +41 22 321 21 76

Les réservations sont prises en compte dès l'envoi de confirmation, jusqu'à 3 heures avant le début de la représentation. Les billets sont à retirer au plus tard 15 minutes avant la représentation directement au Galpon. **Paielement en espèces uniquement.**

PARTENAIRES BILLETTERIE

Bewell now, amis de la Bâtie, carte Côté-Courrier, Activités culturelles de l'Université, réseau G5 et les théâtres de Genève

LE G5 - COMMENT ÇA MARCHE ?

Achetez un billet plein tarif dans l'un des 6 théâtres, conservez-le précieusement, présentez-le lors de votre passage dans un théâtre partenaire et bénéficiez du tarif réduit ! Réduction valable deux mois.

Théâtres partenaires :

Comédie de Genève – www.comedie.ch

Le Galpon – www.galpon.ch

Le Théâtre du Grütli – www.grutli.ch

Le Théâtre du Loup – www.theatreduloup.ch

Le Poche – www.lepoche.ch

Le théâtre de Saint-Gervais – www.saintgervais.ch

PASSE-THÉÂTRE - COMMENT ÇA MARCHE ?

Sur présentation de votre Passe-Galpon, vous bénéficiez, pendant sa durée de validité d'une réduction dans les théâtres ou Festivals suivants :

L'ADC, Antigél (sur une sélection de spectacle), Ateliers

d'Ethnomusicologie (sur une sélection de spectacle),

La Bâtie-Festival de Genève, La Comédie de Genève, Le Théâtre de Carouge, Le Théâtre des Marionnettes de Genève, Le Théâtre Forum Meyrin, Le Théâtre du Loup, Le Galpon, Le Grütli, Le Théâtre de la Parfumerie, Le Théâtre de l'Orangerie, Le Théâtre Pitoëff, Le Théâtre Saint-Gervais, le TU-Théâtre de l'Usine.

TARIFS BILLETS

25 F Tarif de soutien

22 F Plein tarif

15 F OCE, AVS, AI, Passedanse (spectacles de danse uniquement), étudiants, tarifs jeunes, carte Côté Courier, Bewell now, billets G5 et passe-théâtre

10 F Professionnels des arts de la scène, Passedanse tarif réduit (spectacles de danse uniquement), membres de l'association du Galpon et carte 20ANS/20FR

Les jeudis soirs (sauf exception) entrée à prix libre

Sauf exceptions, la totalité des recettes billetterie est versée aux compagnies programmées

PASSE-GALPON NOMINATIF, VALABLE POUR 2 PERSONNES

48 F Passe-Galpon Migrations 3 spectacles

96 F Passe-Galpon Hiver 6 spectacles

64 F Passe-Galpon Printemps 4 spectacles

Le Passe est nominatif, valable pour deux entrées par représentation ou événement et permet des réductions pour le/la titulaire dans les lieux partenaires durant la période de validité du Passe-Galpon. (voir page précédente)

ABONNEMENTS DE LA SAISON, TRANSMISSIBLE, VALABLE POUR 1 PERSONNE

100 F Abonnement de saison

200 F Abonnement de soutien

L'abonnement offre une entrée par série de représentations ou événements et une boisson délicieuse

Réduction de 30F pour les membres de l'association Galpon sur l'abonnement général

Pour devenir membre, consulter www.galpon.ch, pages « structure associative – devenir membre »

POUR COMMANDER VOS ABONNEMENTS: WWW.GALPON.CH, CONTACT@GALPON.CH, PAR TÉLÉPHONE OU PAR COURRIER POSTAL

Les tarifs jeunes et billets 20 ans/20 francs sont subventionnés par la Ville de Genève, la République et canton de Genève, et le Fonds intercommunal des communes genevoises. Les chèques culture sont financés par la Ville de Genève et les communes partenaires.

Projet artistique et codirection **Gabriel Alvarez et Nathalie Tacchella**
Secrétariat **Maike Rinne**
Technique **Renato Campora**
Comptabilité et billetterie **Francisco Barreno**
Buvette **Magaly Bourquin, Stéphanie Jousson, Elisabeth Windisch Mugica**
Ateliers adultes **Clara Brancorsini, Constance Briot, Nathalie Tacchella**
Photo saison 2018-2019 **Christian Lutz**
Photos de la programmation **Elisa Murcia Artengo**
Graphisme **Claire Goodyear**
Impression **Imprimerie Nationale**

Un grand merci aux membres de l'association du Galpon et amis qui soutiennent, par leur adhésion et leur action le projet artistique et les activités du Galpon.

Le Galpon est au bénéfice d'une convention de soutien avec la Ville de Genève et reçoit le soutien ponctuel de la fondation de bienfaisance du groupe Pictet.

WWW.GALPON.CH

