

THÉMATIQUE LE COSTUME, L'ÊTRE ET LE PARAÎTRE**TEMPS FORT MIGRATIONS - LES FRONTIÈRES DE L'APPARENCE**

Les frontières entre nos sens et nos perceptions, entre intérieur et extérieur du corps, la surface limite de notre peau et la manière dont on la couvre et la découvre ont été bouleversées par les ruptures sociales, générationnelles ou culturelles. Aujourd'hui, cette progressive individuation est troublée ou renforcée par l'évolution technologique (génétique, chirurgie, robotique, virtualité). Une transformation radicale dans la manière de nous représenter, de percevoir et entrer en relation avec le corps tant du point de vue artistique que du point de vue social.

Sur près de deux mois, trois créations très différentes sont autant d'occasions d'aborder avec les élèves ces questions de l'être et du paraître, enjeux majeurs de l'adolescence !

Avec **MANTIK AT-TAYR/L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX**, le Studio d'Action Théâtrale ouvre une exploration – par les costumes – de l'extension et l'exaltation de l'acteur dans l'incarnation du personnage. **Un ensemble hybride et poétique entre l'homme et l'oiseau pour un voyage initiatique, un périple qui conduit à l'intérieur de soi.**

☛ **DU 1^{ER} AU 11 NOVEMBRE 2018.** Voir présentation et propositions pages 14 et 15

Dans un autre registre, la compagnie de l'estuaire crée **NUIT ET JOUR** et explore le costume comme contenant ou révélant le corps. A partir d'un travail sur l'uniforme de fonction et sur la culture disco, la pièce interroge l'effritement des repères et la valorisation de l'individualisation par ce qui nous habite et ce qui nous habille.

☛ **DU 4 AU 16 DÉCEMBRE 2018.** Voir présentation et propositions pages 16 et 17

WHOMYN, création de la compagnie Andrayas, est une série de portraits de femmes sous forme de sculptures, de masques, d'images projetées, d'histoires racontées de vive voix ou transposées dans un langage physique. **Un portrait des filles et jeunes femmes du monde rural contemporain qui luttent, à travers les pays, pour la dignité et leurs droits d'égalité.**

☛ **DU 12 AU 21 DÉCEMBRE 2018.** Voir présentation et propositions pages 18 et 19

CARNET DE BAL, (hors temps fort) pour les plus jeunes, danse le courage d'être soi.

☛ **DU 28 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS 2019.** Voir présentation et propositions page 20

THÉMATIQUE LE COSTUME, L'ÊTRE ET LE PARÂÎTRE**MANTIK AT-TAYR/L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX**

La création du Studio d'Action Théâtrale se fonde sur plusieurs mouvements : celui du regard vers la tradition soufie avec le texte de Farid al-Din Attar et de l'ancrage dans la modernité en situant le texte dans notre temps d'aujourd'hui, celui du déplacement vers un but extérieur à soi et du retour à soi.

MANTIK AT-TAYR/L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX est l'occasion de mettre sur pied des rencontres et des ateliers en amont ou en prolongement des représentations.

UN CHEMIN VERS SOI-MÊME – ATELIER AU GALPON

Un atelier au Galpon pour explorer le processus créatif que l'équipe artistique partage avec les élèves.

Que disent le costume ou nos vêtements de nous-même, de ce que nous sommes prêts à partager ou à cacher.

Qu'exprime notre voix de ce qui est enfoui en deçà de nos cordes vocales ?

TEXTE ET INTERPRÉTATION – RENCONTRE DANS L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Une rencontre avec les élèves ou étudiants pour échanger sur les façons de transposer un texte poétique sur scène. Sur ce double mouvement de l'artiste vers le spectateur, et celui du spectateur vers l'œuvre donnée en partage.

QUOI ? Un atelier ou une rencontre sur le thème du costume, de la voix et du texte. Accès aux représentations, voir page suivante.

QUAND ? Entre le 2 et le 16 novembre 2018. **DURÉE** entre 1h30 et une demi-journée.

POUR QUI ? Secondaire II, filières gymnasiales et professionnelles

POURQUOI ? Pour enrichir les apprentissages : création culture et art, langues, corps

COMMENT ? En contactant le Galpon CONTACT@GALPON.CH ou T. 022 321 21 76 pour élaborer les contenus en fonction des besoins des élèves et/ou de l'enseignant.

AVEC QUI ? Gabriel Alvarez et l'équipe artistique.

INCITATION Dossier école disponible dès le 1^{er} octobre. Les classes inscrites aux ateliers ou rencontres sont prioritaires pour l'accès aux représentations de

MANTIK AT-TAYR/L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX

THÉMATIQUE LE COSTUME, L'ÊTRE ET LE PARÂÎTRE**MANTIK AT-TAYR/L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX****GABRIEL ALVAREZ | STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE****DU 1^{ER} AU 11 NOVEMBRE 2018****EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE****PARTIR À L'AVENTURE VERS SOI-MÊME.**

Le **MANTIK AT-TAYR/L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX**, est l'histoire d'une bande d'oiseaux à la recherche de leur roi, le mystérieux Simorg. L'assemblée des oiseaux, véritable double d'une assemblée des humains, réunit les oiseaux/humains dans un voyage initiatique au cours duquel la plupart y laissent la vie, pour finalement comprendre que le roi recherché s'est identifié en chacun d'eux.

Un voyage passionnant dans le texte d'un parfumeur persan du onzième siècle, Farid Al-Din Attar, et son étonnant dénouement du face à face entre les oiseaux et leur roi. Tout laisse penser qu'il aurait lieu dans le ciel. Mais il se réalise sur terre.

Le grand secret est donc ici-bas ! Il aura fallu payer le prix le plus élevé pour se trouver en face de soi-même.

DISTRIBUTION

Direction artistique **Gabriel Alvarez** | Musique et chant **Bruno De Franceschi** | Percussions **Ulysses Alvarez**

Jeu **Clara Brancorsini, Marie Brugière, Coline Fassbind, Alexandra Gentile, Marcin Habela, Tara Macris, Lionel Perrinjaquet, Justine Ruchat, Solange Schifferdecker**

Lumières **Francesco dell'Elba** | Costumes **Toni Teixeira**
Construction **Gordon Higginson** | Maquillage **Emmanuelle Pellegrin** | Administration **Laure Chapel**

INCITATION

Découvrir une création qui évoque notre capacité à nous voir tels que nous sommes vraiment.

Participer à un atelier ou une rencontre.

**EN BREF**

PUBLICS Secondaire II filières gymnasiales et professionnelles

DISCIPLINES langues | société | corps

THÉMATIQUES textes soufis et se trouver soi-même

RÉSERVATIONS RESERVATION@GALPON.CH

INFOS Nathalie Tacchella CONTACT@GALPON.CH T.022 321.2176

THÉMATIQUE LE COSTUME, L'ÊTRE ET LE PARAÎTRE**NUIT ET JOUR**

La création de la compagnie de l'estuaire se fonde sur deux piliers : l'uniforme et la culture disco. Au-delà des apparences, la pièce rend sensibles quelques uns des enjeux de l'évolution de nos relations humaines et sociales, de nos solitudes et rencontres vraies.

NUIT ET JOUR est l'occasion de mettre sur pied des rencontres et des ateliers en amont ou en prolongement des représentations.

UNIFORMISER, INDIVIDUALISER – ATELIER AU GALPON

Un atelier au Galpon pour explorer les sensations de confort et d'inconfort lorsque l'on fait tous pareil ou lorsque l'on veut ou doit se différencier.

Que permet ou empêche l'unisson ?

Comment exprimer notre individualité au sein d'un groupe ?

JE M'HABILLE COMME JE VEUX – RENCONTRE DANS L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Une rencontre avec les élèves ou étudiants pour échanger sur les conventions explicites et implicites liées à nos choix d'habillement. En prolongement du spectacle, échanger sur la façon dont les danseurs expriment conventions et individuation.

QUOI ? Un atelier ou une rencontre sur le thème du corps et des choix d'expression.

Accès aux représentations, voir page suivante

QUAND ? Entre le 5 et 14 décembre 2018. **DURÉE** entre 1h30 et une demi-journée.

POUR QUI ? CO | Secondaire II, filières gymnasiales et professionnelles

POURQUOI ? Pour enrichir les apprentissages : création culture et art, corps, société

COMMENT ? En contactant le Galpon CONTACT@GALPON.CH ou T. 022 321 21 76 pour élaborer les contenus en fonction des besoins des élèves et/ou de l'enseignant.

AVEC QUI ? Nathalie Tacchella et l'équipe artistique.

INCITATION Dossier école disponible dès le 1^{er} novembre. Les classes inscrites aux ateliers ou rencontres sont prioritaires pour l'accès aux représentations de

NUIT ET JOUR.

REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES POUR LE PRIMAIRE : VOIR SITE ÉCOLE & CULTURE / EP

THÉMATIQUE LE COSTUME, L'ÊTRE ET LE PARAÎTRE**NUIT ET JOUR****NATHALIE TACCHELLA | COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE****DU 4 AU 16 DÉCEMBRE 2018****EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE****CE QUI NOUS HABITE ET CE QUI NOUS HABILLE**

Dès que l'homme a perdu son pelage, il s'est vêtu. Puis le vêtement, la parure et les ornements ont permis d'identifier la fonction, la catégorie sociale. Aujourd'hui, nos codes vestimentaires sont moins explicites.

Sur scène, cinq danseurs revisitent les codes de parade militaire et la culture musicale disco des années quatre-vingt, évoquant les débuts de la course vers une apparence à géométrie variable qui soit l'expression d'une identité – semble-t-il – librement choisie.

Une création qui questionne notre relation avec ce qui nous habille, ce que cela exprime de notre personnalité ou de nos intentions, en quoi cela révèle ce qui nous habite.

DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie Nathalie Tacchella en collaboration avec l'équipe artistique | Scénographie Padrucc Tacchella | Film, projection Nicolas Wagnières | Musique Adrien Kessler | Lumières Bruno Faucher | Costumes Marion Schmid

Danse Marion Baeriswyl, Fabio Bergamaschi, Carl Crochet, Ambre Pini, Diane Senger

Régie Thierry Court | Aide scénographie Lucia Sulliger
Production déléguée Laure Chapel – Pâquis Production
Diffusion et communication Hélène Mateev

INCITATION

Découvrir une création qui évoque nos quêtes de liberté.

Participer à un atelier ou une rencontre en amont ou prolongement du spectacle.

**EN BREF**

PUBLICS Primaire (scolaires) | CO | Secondaire II
filiales gymnasiales et professionnelles

DISCIPLINES société | corps

THÉMATIQUES se conformer, se transformer

RÉSERVATIONS RESERVATION@GALPON.CH

INFOS Nathalie Tacchella CONTACT@GALPON.CH T.022 321.21.76

THÉMATIQUE LE COSTUME, L'ÊTRE ET LE PARAÎTRE**WHOMYN**

La création de la compagnie Andrayas est inspirée par 4 années de voyage à travers le monde. En jouant à 4000 mètres d'altitude dans les villages andins du Pérou, sur le toit du monde dans l'Himalaya indien ou chez les aborigènes du Laos et de l'Est de l'Inde, devant des populations de mégapoles et de bidonvilles d'Afrique et d'Amérique du Sud, la compagnie s'est retrouvée face à une évidence : ce sont les femmes qui permettent de renouer avec les valeurs de la vie et les droits fondamentaux. La plupart des associations qui ont accueilli la compagnie sont tenues par des femmes qui, contre vents et marées, défendent l'émancipation et le respect de l'être, au-delà de la peur et du confort.

WHOMYN est l'occasion de découvrir comment un artiste aborde cette question de la féminité qui l'amène à se transformer extérieurement et intérieurement.

QUOI ? Un spectacle dans la proximité de la salle de répétition ou du théâtre. Accès aux représentations, voir page suivante

QUAND ? Entre le 12 et le 21 décembre 2018. **DURÉE** 1h30.

POUR QUI ? Primaire (scolaires) | CO | Secondaire II, filières gymnasiales et professionnelles

POURQUOI ? Pour enrichir les apprentissages : création culture et art, géographie, arts visuels, corps, société

COMMENT ? En contactant le Galpon CONTACT@GALPON.CH ou T. 022 321 21 76 pour réserver vos places (pour le primaire, voir le site École & Culture).

AVEC QUI ? Markus Schmid et l'équipe artistique.

INCITATION Dossier école disponible dès le 1^{er} novembre.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES POUR LE PRIMAIRE : VOIR SITE ÉCOLE & CULTURE / EP

THÉMATIQUE LE COSTUME, L'ÊTRE ET LE PARAÎTRE**WHOMYN****MARKUS SCHMID | COMPAGNIE ANDRAYAS****DU 12 AU 21 DÉCEMBRE 2018****ME 12 15H, SA 15 17H, DI 16 13H | PUIS MA-VE 20H****HOMMAGE SCULPTÉ AUX FEMMES DU MONDE**

Sur scène, de multiples objets, ramenés de voyage, déconstruits puis reconstruits, se transforment en fragments de corps de femmes : corps de racine de rivière, corps de crayons d'équerre et de compas scolaire, corps de cithare indienne, corps de fer-à-béton, corps de trompette du Ladakh, corps de bouteilles de pet et visages sculptés dans des cannettes de bières retroussées.

Au fil du spectacle, ces objets prennent vie grâce à Markus Schmid et l'on ne sait plus ce qui appartient à qui, qui est à quoi. Une manière de questionner la féminité, celle qui construit et relève, contrepoint au cynisme géopolitique ambiant.

Une création qui emmène le spectateur dans un voyage onirique et poétique saisissant.

DISTRIBUTION

Concept objets-sculptures, masques et mouvement Markus Schmid | Sculptures Alexandra Ugnivenko

Collaboration objets-lumière Gilles Martinières

Musique Cynthia Knoch, Foppe Jacobi, Stefaan De Rycke

Fonds sonore Christian Schmid, Hugo Moura

Images et Vidéo Nicola Cuti

Collaboration artistique Sandra Heyn, Pierrick Malebranche

INCITATION

Découvrir une création qui rend hommage aux luttes des femmes à travers le monde et prolonger le voyage par une discussion avec l'équipe artistique.

**EN BREF****PUBLICS** Primaire (scolaires) | CO | Secondaire II filières gymnasiales et professionnelles**DISCIPLINES** géographie | société | corps**THÉMATIQUES** les luttes des femmes dans le monde**RÉSERVATIONS** RESERVATION@GALPON.CH**INFOS** Nathalie Tacchella CONTACT@GALPON.CH T.022 321.21.76

THÉMATIQUE LE COSTUME, L'ÊTRE ET LE PARÂÎTRE**CARNET DE BAL**

**MADELEINE RAYKOV, MIRJANA FARKAS | CIE MADOK
DU 28 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER 2019**

TU VIENS DANSER ? AVEC PLAISIR !

Rencontre poétique et ludique d'une illustratrice et d'une danseuse, ce spectacle de danse interactif pour tous les publics est créé par Madeleine Raykov – danseuse et comédienne – et inspiré du leporello du même nom de Mirjana Farkas – illustratrice.

Au moyen d'éléments du livre grandeur nature, on passe subtilement de la 2D à la 3D, les morceaux de dessins prenant vie et nous entraînant dans leur danse.

La performance invite progressivement et de façon décomplexée à la danse, dans la bonne humeur et la poésie. Elle se termine avec le rassemblement des enfants et des adultes pour un cours de Madison à moustaches...en costume, s'il vous plaît!

Une quinzaine de danses loufoques, comme le sirtaki à skis, le flamenco polaire, le breakdance sous-marin ou encore le ballet à bicyclette, constituent le bal extraordinaire auquel on est convié.

DISTRIBUTION

Madeleine Raykov et Mirjana Farkas

INCITATION

Participer à un spectacle qui célèbre le plaisir de la danse !

**EN BREF**

PUBLICS Primaire (scolaires)

DISCIPLINES société | corps

THÉMATIQUES du livre à la danse, de la timidité au courage

INSCRIPTIONS [ÉCOLE & CULTURE PAGES ÉCOLE PRIMAIRE](#)

INFOS Nathalie Tacchella CONTACT@GALPON.CH T.022 321.21.76