

**THÉMATIQUE LA PRÉSENCE, L'ABSENCE ET L'OBJET**

Les arts vivants peuvent-ils exister sans le corps de leurs protagonistes ?

Comment, en tant que spectatrices et spectateurs, nous ressentons ce que nous voyons, mais aussi ce qui est absent, ce qui manque ?

Comment les artistes, à partir de rien, ou de si peu, ou encore à partir d'un vide, d'une absence créent, font œuvre ?

Comment, avec obstination, délicatesse, humour ou désespoir, ils donnent vie à ce qui, l'instant d'avant, n'existait pas ?

Deux créations très différentes sont autant d'occasions d'aborder avec les élèves ces questions de l'absence, du dénuement et des objets qui en sont les témoins ou déclenchent des récits.

La phrase qui sous-titre **ROMANCE, PROPOSITION N.02 : DANCING IN A DARK DESERT** annonce : Ici, les spectateurs, privés de tout, seront en outre privés d'images. En partant du postulat d'Heisenberg "l'observateur influe sur la réalité qu'il est en train de regarder", la compagnie Le Coût du Lapin se demande si le monde continue d'exister quand on ne le regarde pas.

**Comment matérialiser un corps ou une situation que l'on ne peut ni voir, ni toucher ?**

☛ **DU 22 AU 27 JANVIER 2019.** Informations pour les écoles à venir

Avec **LAMPEDUSA, UN ROCHER DE SURVIE**, la compagnie souschiffre partage avec nous leur rencontre avec le collectif de Lampedusa Askavusa, signifiant "les pieds nus" en dialecte sicilien. Très impliqué dans les actions culturelles et citoyennes de l'île, le collectif s'est engagé dès 2013 dans un travail de collecte d'objets ayant appartenu aux réfugiés qu'ils ont récupérés sur les bateaux entassés dans la décharge municipale. Rassemblés au sein du musée *Porto M* ces objets porteurs d'une histoire, racontent par bribes, des individus.

**Ce travail de collection et de transposition en une création scénique redonne une identité aux personnes appelées aujourd'hui, par raccourci, les migrants.**

☛ **DU 14 AU 24 MARS 2019.** Voir présentation page 22

**THÉMATIQUE LA PRÉSENCE, L'ABSENCE ET L'OBJET****LAMPEDUSA, UN ROCHER DE SURVIE****DOROTHÉE THÉBERT, FILIPPO FILLIGER | COMPAGNIE****SOUS CHIFFRE****DU 14 AU 24 MARS 2019****EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE****QUE PEUT LE THÉÂTRE AU MILIEU DES FLUX MIGRATOIRES ?**

Une salle obscure. Seules quelques lumières ponctuelles éclairent des postes, isolés dans l'espace. Dans chacun de ces îlots, le spectateur est accueilli par un comédien, à la fois guide d'exposition et conteur d'histoires, qui met en lumière un aspect de Lampedusa par le prisme d'objets.

Il y a une cassette de musique tunisienne, retrouvée dans la décharge de Lampedusa par des activistes de l'île. Elle nous raconte la traversée, l'arrachement à son pays pour tenter de sauver sa peau. Il y a les filets secs et percés du pêcheur qui disent la fin d'une économie traditionnelle, mais qui racontent aussi les liens, nécessaires, entre citoyens, en réponse au délitement de l'Europe.

**En tout, huit postes habités d'objets qui servent de déclencheurs pour comprendre Lampedusa, une île qui est devenue la porte de l'Europe et le symbole de la catastrophe migratoire méditerranéenne.**

**DISTRIBUTION**

Conception Dorothée Thébert et Filippo Filliger

Distribution en cours

**INCITATION**

Découvrir une création qui nous rassemble pour faire face ensemble aux drames qui se passent à notre porte. Dans l'intimité d'un récit partagé, donner vie à celles et ceux qui sont oubliés.

**EN BREF****PUBLICS** Secondaire II filières gymnasiales et professionnelles**DISCIPLINES** géographie (migrations) | arts visuels**THÉMATIQUES** l'objet, déclencheur d'histoires**RÉSERVATIONS** [RESERVATION@GALPON.CH](mailto:RESERVATION@GALPON.CH)**INFOS** Nathalie Tacchella [CONTACT@GALPON.CH](mailto:CONTACT@GALPON.CH) T.022 321.21.76