

ÉCOLES

THÉÂTRE DU GALPON  
QU'ILS CRÈVENT  
LES ARTISTES!

SAISON 2018-2019

[WWW.GALPON.CH](http://WWW.GALPON.CH)

**GALPON** MAISON POUR  
LE TRAVAIL DES ARTS  
DE LA SCÈNE

INFOS: [WWW.GALPON.CH](http://WWW.GALPON.CH) / T. +41 (0)22 321 21 76  
THÉÂTRE DU GALPON • 2, RTE DES PÉNICHES • GENÈVE





## **DOSSIER POUR LES ÉCOLES**

### **SOMMAIRE**

#### **LE GALPON**

Manifeste pour le 13 septembre 2018	p. 2
Culture artistique et culture scolaire	p. 5

#### **POUR LES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS**

Les aventurières et les aventuriers	p. 7
Formations	p. 8

#### **CHEMINS THÉMATIQUES**

Présentation et vision synoptique	p. 9
Le lieu, l'artiste citoyen	p. 10
Le costume, l'être et le paraître	p. 13
La présence, l'absence et l'objet	p. 21
La jeunesse et la maturité	p. 23

#### **VISION SYNOPTIQUE PAR NIVEAU D'ENSEIGNEMENT**

Pour les enseignants	p. 26
Pour le primaire	p. 27
Pour le CO	p. 28
Pour le secondaire II	p. 29

#### **INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS**

Aller au théâtre : c'est la fête !	p. 31
------------------------------------	-------

## **À QUOI BON ?**

A quoi bon l'art s'il ne peut s'adresser à des illettrés, s'il ne peut re-devenir enfant ?

A quoi bon l'art s'il ne nous aide à re-trouver l'idiot – cet être simple, particulier et unique – enfoui à l'intérieur de nous ?

A quoi bon le théâtre s'il ne re-devient pas une entité vivante, palpitante, qui pulse pour ouvrir les portes de la perception ?

A quoi bon le théâtre s'il ne dé-construit pas tous les rôles de notre quotidienneté, toutes nos certitudes ?

A quoi bon la danse si elle ne dé-place pas notre centre de gravité ?

A quoi bon l'école si elle ne re-motive pas les élèves à la discipline de la marche, car ce seront eux qui feront leur chemin ?

A quoi bon l'école si elle ne re-pose pas inlassablement la question de l'être, de l'intime, de la différence ?

A quoi bon l'école et l'art s'ils appréhendent ce qu'ils peuvent nous apprendre ?

A quoi bon chanter si l'on n'arrive pas à crier ?

Voilà à quoi sert le Galpon.

## **RE-FLÉTER**

### **DÉ-CLENCHER**

Les arts de la scène, au même titre que les arts en général, que les sciences humaines et sociales et les sciences de la nature, sont à la fois un reflet des réalités et à la fois des déclencheurs de changements de ces réalités.

L'acte de création artistique se construit à partir de constats, de sensations, d'interrogations, d'exaspérations. La création artistique a cette formidable particularité d'être une réponse sans apporter de réponse mais en posant à son tour des questions. Il nous semble évident qu'il en est de même pour l'acte d'apprentissage.

## **RÉ-SISTER**

### **DE-VENIR**

Il peut y avoir une connivence entre les structures artistiques et les établissements scolaires ou du moins entre les artistes, les enseignants et les élèves. Connivence d'exigence, de résistance aux idées toutes faites, au travail vite fait. Connivence dans la conscience que chacune et chacun est en chemin et que, comme la création artistique, nous pouvons devenir ce à quoi l'on ne s'attend pas.

## **RE-DIRE**

### **DÉ-COUDRE**

Nous voulons redire ce que nous affirmons depuis la création du Galpon :

Pourquoi apprendre à parler si ce n'est pour formuler de la pensée, pourquoi apprendre à lire si n'est pour apprécier la littérature et la poésie, pourquoi apprendre à compter si ce n'est pour mesurer le monde afin de le comprendre, pourquoi apprendre à écouter si ce n'est pour pouvoir choisir les sons que l'on veut entendre, pourquoi apprendre à observer si ce n'est pour porter un regard éclairé sur notre environnement et l'œuvre des hommes, pourquoi apprendre à coordonner nos mouvements si ce n'est pour pouvoir choisir le chemin que l'on emprunte.

Nous voulons en découdre avec l'idée que l'école n'est pas culture et que l'art n'est que culture.

**JEAN-MARIE HORDÉ *L'ARTISTE ET LE POPULISTE - QUEL PEUPLE POUR QUEL THÉÂTRE.***

**Ed. Les solitaires intempestifs**

**Extrait début du chapitre II, page 25**

Pour comprendre l'erreur (ou le mensonge) commis par ceux que je nomme ici les "démagogues", il faut commencer par distinguer l'art de la culture et la culture du culturel. L'être cultivé est celui qui s'est enrichi par la fréquentation des œuvres d'art et de l'esprit. Ce que recouvre ce mot si confus de "culture" est cet ensemble de créations, dans des domaines très divers, littérature, philosophie, musique, peinture, etc. Il ne s'agit pas d'abord d'un ensemble de savoirs, il ne s'agit pas seulement de connaissances, il s'agit de se confronter à une dimension de l'homme face à sa condition. [...] L'immense patrimoine des œuvres du passé récent ou lointain est ce qui nous parle de nous par-delà la mort. Création de l'art ou de l'esprit, elles sont notre mémoire dans notre mémoire, ce qui affronte la vie dans tous ses états, de ses tourments et de ses joies intimes comme des conditions de vie collective, politique et sociale.

**Extrait début du chapitre II, page 29**

[...] Si donc la fréquentation des œuvres est un moyen éprouvé de constituer un art de vivre, il convient évidemment d'en préparer l'accès : c'est la mission de l'école, peut-être la première, la plus urgente.

Or, cet apprentissage doit s'éprouver par l'expérience, car c'est elle qui creusera la mémoire et élargira le désir. Le choc esthétique n'est pas seulement une hypothèse naïve. Il est parfois une réalité. C'est de cette expérience, préparée ou spontanée, que se comprendra la différence entre la culture et le culturel. La visée universelle des cultures ne peut se confondre avec la diversité culturelle. La culture chinoise n'est pas identique à la culture française, soit : mais son accès n'est pas impossible et ses richesses sont partageables. Le culturel est autre chose. Habitudes alimentaires, vestimentaires, modes d'habitat, codes langagiers, il n'est pas jusqu'à nos paysages qui ne soient culturels. Distinguer l'habitus de la culture est nécessaire pour ne pas rabattre l'œuvre de création sur les seules joies de la reconnaissance.



## CULTURE ARTISTIQUE ET CULTURE SCOLAIRE

En proposant des actions pour développer une culture active favorisant la rencontre entre public et artistes, le Galpon contribue à nourrir la vie artistique, culturelle et sociale de la cité. Nous sommes heureux d'y associer les écoles.

En partageant leur pratique artistique, nos compagnies permanentes contribuent à consolider le sens des savoirs transmis par l'école en les considérant comme des champs de création et d'expression, en les explorant sous cet angle avec les élèves.

Les choses évoluent, mais les "sorties au théâtre" sont encore fortement liées aux langues. La dynamique est très juste : faire vivre aux élèves l'expérience d'incarnation d'un texte et découvrir les nuances d'interprétation et de perception de celui-ci.

Nous souhaitons contribuer à déployer cette dynamique. L'on se prend à espérer qu'un maître ou une maîtresse d'éducation physique emmène les sportifs en herbe dont il a la charge au Musée Olympique, mais aussi – pour compléter son travail sur les jeux d'équipe, par exemple – découvrir comment s'incarne le collectif dans une création chorégraphique. On imagine aussi qu'un enseignant ou enseignante de géographie embarque sa classe au théâtre pour partager la vision qu'ont les artistes de la migration. On jubilera quand un professeur ou une professeure d'éducation citoyenne incitera ses élèves à venir débattre avec les artistes des contraintes et des libertés des individus d'une société, des habitants de la cité.

C'est dans cette perspective, que nous proposons de travailler sur les notions de culture artistique et culture scolaire (ou culture des savoirs), de chercher les accointances, les nuances, les différences entre création et apprentissage.

De contribuer les uns et les autres à ce que la culture ne soit pas un fourre-tout, ne se réduise pas à désigner l'ensemble des activités liées à l'art (sans plus le nommer !), mais soit considéré dans sa polysémie en **nommant, reliant et donnant du sens** aux arts, aux lettres, aux sciences, aux modes de vie, aux lois, aux systèmes de valeurs, aux traditions et aux croyances.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> UNESCO, définition de la culture – 1982.







**Vous avez envie de prendre l'air, de laisser reposer vos corrections et préparations de cours ?  
Vous avez envie de prendre l'air, de découvrir ce que des artistes ont inventé, préparé et corrigé avant d'être sur scène ?**

**Vous avez envie de prendre l'air et d'être accueilli.e dans un des théâtres qui font la diversité artistique et culturelle de notre canton ?**

**Vous avez envie de prendre l'air ?**

**Venez respirer avec "Les aventurières et les aventuriers vont au théâtre".**

**QUOI ?** Un spectacle par mois (plus ou moins) le **jeudi soir**. Programmation en ligne sur le site École & Culture. Accueil une heure avant la représentation pour mieux connaître le lieu et la pièce. A l'issue du spectacle, un temps d'échange.

**POUR QUI ?** Tous les enseignant.e.s du canton de Genève, surtout celles et ceux qui ont peu l'habitude d'aller au théâtre !

**COMMENT ?** En s'inscrivant au plus tard une semaine avant la représentation auprès d'École et Culture. Places limitées. Tarif 10F (sauf exception) par spectacle.

**AVEC QUI ?** Nathalie Tacchella et les équipes des 11 scènes genevoises associées au Galpon pour ce dispositif.

**FORMATIONS****ATELIER LES ARTS DE LA SCÈNE – OUVERT AUX AMATEURS DÈS 16 ANS**

Cet atelier invite les passionnés des arts de la scène à expérimenter différentes disciplines artistiques scéniques. Se déroulant au Galpon dans un contexte favorisant la rencontre entre professionnels, participants et spectateurs, l'atelier vise à développer une sensibilité et une ouverture aux arts de la scène par la pratique régulière.

**TROIS DISCIPLINES ARTISTIQUES**

- > Un volet danse, un volet voix et un volet théâtre dirigés par trois artistes.
- > Un volet "tous en scène" qui aboutit à une présentation publique. Les trois artistes unissent leur expérience pour élaborer avec les participants une création scénique qui s'appuie sur le travail réalisé dans les différents volets.

**DIFFÉRENTES MODALITÉS DE PARTICIPATION**

- > Inscription à l'ensemble de l'atelier sur toute l'année, avec ou sans la présentation de fin d'année.
- > Inscription à l'un ou l'autre des volets.

**QUOI ?** Un atelier de pratique scénique ouvert à toutes et tous.

**QUAND ?** Du 15 septembre au 30 juin. Le samedi matin puis le lundi en fin de journée.

**POUR QUI ?** Tous les enseignant.e.s du canton de Genève. Il faut être membre de l'association Galpon pour pouvoir s'inscrire.

**COMMENT ?** Toutes les informations et formulaires téléchargeables sur le site du Galpon, page ateliers.

**AVEC QUI ?** Clara Brancorsini (théâtre), Constance Briot (voix) et Nathalie Tacchella (danse).

**DONNER CORPS – POUR LES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES**

Que ce soit sous forme d'ateliers interdisciplinaires ou de rencontres thématiques pour et avec une équipe pédagogique ou un groupe d'enseignantes et enseignants, cette formation à géométrie variable propose un dialogue entre création et formation.

**METTRE SUR PIED CETTE PROPOSITION ?** Contacter Nathalie Tacchella [contact@galpon.ch](mailto:contact@galpon.ch) ou T. +41 22 321 21 76

**LES PROPOSITIONS FAITES AUX ÉCOLES** consistent en des ateliers ou stages, des rencontres, des représentations scolaires et des représentations publiques ouvertes aux classes. La programmation 2018-2019 est essentiellement composée de créations que nous nous réjouissons de découvrir avec les spectatrices et spectateurs lors des représentations !

En échangeant avec les artistes programmés et nous plongeant avec eux dans les méandres de leur processus de travail, nous pouvons dégager trois thématiques qui font l'objet des propositions contenues dans ce dossier. Ces trois thématiques, à laquelle s'ajoute celle de l'artiste citoyen, sont toutes liées aux représentations et sensations du corps. Elles permettront, nous l'espérons, de mettre sur pied une collaboration accrue avec les enseignantes, enseignants et les élèves. En fonction de l'évolution du travail de création des pièces programmées, nous ferons, en cours d'année, des propositions complémentaires.

Outre le plaisir de "sortir au théâtre" avec ses élèves, contextualiser les créations dans des préoccupations et des sensibilités débordant le seul cadre artistique ou scolaire est le sens de cette collaboration.

### **THÉMATIQUE L'ARTISTE CITOYEN**

#### **LE GALPON, UN LIEU DANS LA VILLE**

En découvrant comment s'est construit le Galpon sur les bords de l'Arve, cette visite-rencontre permet d'échanger sur ce qu'est - ou pourrait être - la ville et de débattre sur la place qu'y occupent les habitants.

☛ Pages 10 à 12

### **THÉMATIQUE LE COSTUME, L'ÊTRE ET LE PARÂÎTRE TEMPS FORT MIGRATIONS LES FRONTIÈRES DE L'APPARENCE & CARNET DE BAL**

Cette thématique nourrit la première partie de la saison. L'occasion d'échanger et de débattre avec les élèves de tous âges sur les conventions et les libertés.

☛ Pages 13 à 20

### **THÉMATIQUE LA PRÉSENCE, L'ABSENCE ET L'OBJET**

#### **LAMPEDUSA, UN ROCHER DE SURVIE**

L'occasion de découvrir comment des artistes incarnent les grands principes des droits et devoirs humains et de questionner avec eux nos capacités d'y faire face, de les appliquer et de les faire évoluer.

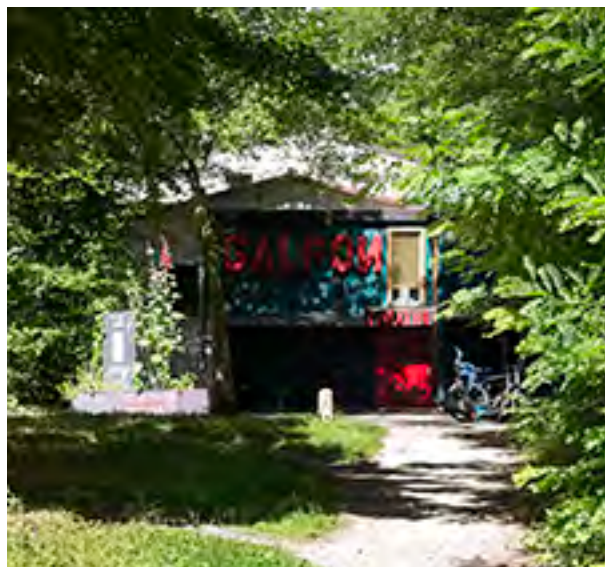
☛ Pages 21

### **THÉMATIQUE LA JEUNESSE ET LA MATURITÉ**

#### **TRIPTYQUE BECKETT ET ENTRE LES DEUX ÉPAULES**

Deux pièces qui abordent, chacune dans une esthétique singulière, les façons dont notre corps emmagasine les expériences, les transforme pour nous aider à devenir qui l'on est.

☛ Pages 23 à 25



**THÉMATIQUE L'ARTISTE CITOYEN****LE GALPON, UN LIEU DANS LA VILLE**

On longe la station de lavage des bus de la Jonction, on traverse la passerelle qui enjambe l'Arve. Ensuite, depuis le petit bout de chemin qu'on arpente au pied du Bois de la Bâtie, on aperçoit le Galpon et on y pénètre avec curiosité.

On découvre un lieu qui abrite des espaces conçus pour accueillir artistes, spectatrices et spectateurs, pour favoriser les échanges entre amis et avec les artistes.

Cette visite-rencontre est l'occasion de faire de la "géographie pratique". De renouer avec la sensation de notre environnement, à l'heure où la tentation est grande de se contenter des images satellites qui pourtant nous coupent de l'expérience du cheminement, des odeurs, des températures changeantes, de notre capacité à percevoir ambiances et détails fugaces.

Dans le lieu, une visite du bâtiment permet aux élèves de découvrir comment des artistes ont récupéré des éléments de charpente pour structurer les différents espaces du théâtre.

Par une présentation et des activités adaptées à l'âge des élèves, cette visite-rencontre est un temps de découverte et d'échange pour donner corps aux notions d'environnement et de citoyenneté.

**QUOI ?** Une visite-rencontre dans les domaines environnement et pluridisciplinaire

**QUAND ?** Toute la saison, sur rendez-vous. **DURÉE** entre 1h30 et une demi-journée.

**POUR QUI ?** Du primaire au secondaire

**POURQUOI ?** Pour enrichir les apprentissages : création culture et art, culture générale, citoyenneté, écologie, géographie, sciences sociales

**COMMENT ?** En contactant le Galpon [CONTACT@GALPON.CH](mailto:CONTACT@GALPON.CH) ou T. 022 321 21 76 pour élaborer les contenus en fonction des besoins des élèves et/ou de l'enseignant.

**AVEC QUI ?** Nathalie Tacchella et les équipes artistiques présentes dans le lieu.

**L'ÉCHELLE DU MONDE**

Enfants, notre monde était LE monde. Nous l'avons exploré, éprouvé et progressivement, avons été capables de le décrire, puis de le représenter. Mais la représentation du monde est-elle le monde ?

Les élèves construisent des territoires, les dessinent, les cartographient et les dansent.

**QUAND ?** Février-mars 2019. **DURÉE** Une journée. | **POUR QUI ?** Classes primaires 7P-8P  
**POURQUOI ?** Pour enrichir les arts visuels, création culture et art, géographie  
**AVEC QUI ?** Alain Berset (éditions Héros-Limite) et Nathalie Tacchella (cie de l'estuaire).

**ENTRE NOUS ET MOI**

Mon espace, ton espace, notre espace ? Les enfants sont aujourd'hui, dès leur plus jeune âge, "face" à de multiples écrans alors même qu'ils sont censés intégrer la notion de limite et de distance entre moi et le monde !

Les élèves élaborent une courte création chorégraphique qui lie et différencie les corps.

**QUAND ?** Avril-mai 2019. **DURÉE** Une journée. | **POUR QUI ?** Classes primaires 1P-2P  
**POURQUOI ?** Pour enrichir les arts visuels, création culture et art, sciences sociales  
**AVEC QUI ?** Claire Goodyear et Nathalie Tacchella (cie de l'estuaire).

**LA VIE DES PLANTES**

Des plantes qui dansent, qui se déplacent, qui cherchent la lumière et créent des réseaux de solidarité entre elles ? Les plantes sont une source d'inspiration, mais aussi de questionnement sur ce que l'on voit, sait, ce que l'on croit voir et savoir !

Les élèves dansent à partir et avec les images qu'ils ont prises et qui sont projetées.

**QUAND ?** Mars 2019. **DURÉE** Deux jours | **POUR QUI ?** Classes primaires 5P-6P  
**POURQUOI ?** Pour enrichir les arts visuels, création culture et art, biologie  
**AVEC QUI ?** Alexandre Simon (cie\_avec) et Nathalie Tacchella (cie de l'estuaire).

**LES INSCRIPTIONS À CES TROIS ATELIERS SONT EN LIGNE SUR LE SITE ÉCOLE & CULTURE / EP**

**THÉMATIQUE LE COSTUME, L'ÊTRE ET LE PARAÎTRE****TEMPS FORT MIGRATIONS - LES FRONTIÈRES DE L'APPARENCE**

Les frontières entre nos sens et nos perceptions, entre intérieur et extérieur du corps, la surface limite de notre peau et la manière dont on la couvre et la découvre ont été bouleversées par les ruptures sociales, générationnelles ou culturelles. Aujourd'hui, cette progressive individuation est troublée ou renforcée par l'évolution technologique (génétique, chirurgie, robotique, virtualité). Une transformation radicale dans la manière de nous représenter, de percevoir et entrer en relation avec le corps tant du point de vue artistique que du point de vue social.

Sur près de deux mois, trois créations très différentes sont autant d'occasions d'aborder avec les élèves ces questions de l'être et du paraître, enjeux majeurs de l'adolescence !

Avec **MANTIK AT-TAYR/L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX**, le Studio d'Action Théâtrale ouvre une exploration – par les costumes – de l'extension et l'exaltation de l'acteur dans l'incarnation du personnage. **Un ensemble hybride et poétique entre l'homme et l'oiseau pour un voyage initiatique, un périple qui conduit à l'intérieur de soi.**

☛ **DU 1<sup>ER</sup> AU 11 NOVEMBRE 2018.** Voir présentation et propositions pages 14 et 15

Dans un autre registre, la compagnie de l'estuaire crée **NUIT ET JOUR** et explore le costume comme contenant ou révélant le corps. A partir d'un travail sur l'uniforme de fonction et sur la culture disco, la pièce interroge l'effritement des repères et la valorisation de l'individualisation par ce qui nous habite et ce qui nous habille.

☛ **DU 4 AU 16 DÉCEMBRE 2018.** Voir présentation et propositions pages 16 et 17

**WHOMYN**, création de la compagnie Andrayas, est une série de portraits de femmes sous forme de sculptures, de masques, d'images projetées, d'histoires racontées de vive voix ou transposées dans un langage physique. **Un portrait des filles et jeunes femmes du monde rural contemporain qui luttent, à travers les pays, pour la dignité et leurs droits d'égalité.**

☛ **DU 12 AU 21 DÉCEMBRE 2018.** Voir présentation et propositions pages 18 et 19

**CARNET DE BAL**, (hors temps fort) pour les plus jeunes, danse le courage d'être soi.

☛ **DU 28 FÉVRIER AU 1<sup>ER</sup> MARS 2019.** Voir présentation et propositions page 20



**THÉMATIQUE LE COSTUME, L'ÊTRE ET LE PARAÎTRE****MANTIK AT-TAYR/L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX**

La création du Studio d'Action Théâtrale se fonde sur plusieurs mouvements : celui du regard vers la tradition soufie avec le texte de Farid al-Din Attar et de l'ancrage dans la modernité en situant le texte dans notre temps d'aujourd'hui, celui du déplacement vers un but extérieur à soi et du retour à soi.

**MANTIK AT-TAYR/L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX** est l'occasion de mettre sur pied des rencontres et des ateliers en amont ou en prolongement des représentations.

**UN CHEMIN VERS SOI-MÊME – ATELIER AU GALPON**

Un atelier au Galpon pour explorer le processus créatif que l'équipe artistique partage avec les élèves.

Que disent le costume ou nos vêtements de nous-même, de ce que nous sommes prêts à partager ou à cacher.

Qu'exprime notre voix de ce qui est enfoui en deçà de nos cordes vocales ?

**TEXTE ET INTERPRÉTATION – RENCONTRE DANS L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE**

Une rencontre avec les élèves ou étudiants pour échanger sur les façons de transposer un texte poétique sur scène. Sur ce double mouvement de l'artiste vers le spectateur, et celui du spectateur vers l'œuvre donnée en partage.

**QUOI ?** Un atelier ou une rencontre sur le thème du costume, de la voix et du texte. Accès aux représentations, voir page suivante.

**QUAND ?** Entre le 2 et le 16 novembre 2018. **DURÉE** entre 1h30 et une demi-journée.

**POUR QUI ?** Secondaire II, filières gymnasiales et professionnelles

**POURQUOI ?** Pour enrichir les apprentissages : création culture et art, langues, corps

**COMMENT ?** En contactant le Galpon [CONTACT@GALPON.CH](mailto:CONTACT@GALPON.CH) ou T. 022 321 21 76 pour élaborer les contenus en fonction des besoins des élèves et/ou de l'enseignant.

**AVEC QUI ?** Gabriel Alvarez et l'équipe artistique.

**INCITATION** Dossier école disponible dès le 1<sup>er</sup> octobre. Les classes inscrites aux ateliers ou rencontres sont prioritaires pour l'accès aux représentations de

**MANTIK AT-TAYR/L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX**

**THÉMATIQUE LE COSTUME, L'ÊTRE ET LE PARAÎTRE****MANTIK AT-TAYR/L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX****GABRIEL ALVAREZ | STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE****DU 1<sup>ER</sup> AU 11 NOVEMBRE 2018****EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE****PARTIR À L'AVENTURE VERS SOI-MÊME.**

Le **MANTIK AT-TAYR/L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX**, est l'histoire d'une bande d'oiseaux à la recherche de leur roi, le mystérieux Simorg. L'assemblée des oiseaux, véritable double d'une assemblée des humains, réunit les oiseaux/humains dans un voyage initiatique au cours duquel la plupart y laissent la vie, pour finalement comprendre que le roi recherché s'est identifié en chacun d'eux.

Un voyage passionnant dans le texte d'un parfumeur persan du onzième siècle, Farid Al-Din Attar, et son étonnant dénouement du face à face entre les oiseaux et leur roi. Tout laisse penser qu'il aurait lieu dans le ciel. Mais il se réalise sur terre.

**Le grand secret est donc ici-bas ! Il aura fallu payer le prix le plus élevé pour se trouver en face de soi-même.**

**DISTRIBUTION**

Direction artistique **Gabriel Alvarez** | Musique et chant **Bruno De Franceschi** | Percussions **Ulysses Alvarez**

Jeu **Clara Brancorsini, Marie Brugière, Coline Fassbind, Alexandra Gentile, Marcin Habela, Tara Macris, Lionel Perrinjaquet, Justine Ruchat, Solange Schifferdecker**

Lumières **Francesco dell'Elba** | Costumes **Toni Teixeira**  
Construction **Gordon Higginson** | Maquillage **Emmanuelle Pellegrin** | Administration **Laure Chapel**

**INCITATION**

**Découvrir une création qui évoque notre capacité à nous voir tels que nous sommes vraiment.**

**Participer à un atelier ou une rencontre.**

**EN BREF**

**PUBLICS** Secondaire II filières gymnasiales et professionnelles

**DISCIPLINES** langues | société | corps

**THÉMATIQUES** textes soufis et se trouver soi-même

**RÉSERVATIONS** [RESERVATION@GALPON.CH](mailto:RESERVATION@GALPON.CH)

**INFOS** Nathalie Tacchella [CONTACT@GALPON.CH](mailto:CONTACT@GALPON.CH) T.022 321.2176

**THÉMATIQUE LE COSTUME, L'ÊTRE ET LE PARAÎTRE****NUIT ET JOUR**

La création de la compagnie de l'estuaire se fonde sur deux piliers : l'uniforme et la culture disco. Au-delà des apparences, la pièce rend sensibles quelques uns des enjeux de l'évolution de nos relations humaines et sociales, de nos solitudes et rencontres vraies.

**NUIT ET JOUR** est l'occasion de mettre sur pied des rencontres et des ateliers en amont ou en prolongement des représentations.

**UNIFORMISER, INDIVIDUALISER – ATELIER AU GALPON**

Un atelier au Galpon pour explorer les sensations de confort et d'inconfort lorsque l'on fait tous pareil ou lorsque l'on veut ou doit se différencier.

Que permet ou empêche l'unisson ?

Comment exprimer notre individualité au sein d'un groupe ?

**JE M'HABILLE COMME JE VEUX – RENCONTRE DANS L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE**

Une rencontre avec les élèves ou étudiants pour échanger sur les conventions explicites et implicites liées à nos choix d'habillement. En prolongement du spectacle, échanger sur la façon dont les danseurs expriment conventions et individuation.

**QUOI ?** Un atelier ou une rencontre sur le thème du corps et des choix d'expression.

Accès aux représentations, voir page suivante

**QUAND ?** Entre le 5 et 14 décembre 2018. **DURÉE** entre 1h30 et une demi-journée.

**POUR QUI ?** CO | Secondaire II, filières gymnasiales et professionnelles

**POURQUOI ?** Pour enrichir les apprentissages : création culture et art, corps, société

**COMMENT ?** En contactant le Galpon [CONTACT@GALPON.CH](mailto:CONTACT@GALPON.CH) ou T. 022 321 21 76 pour élaborer les contenus en fonction des besoins des élèves et/ou de l'enseignant.

**AVEC QUI ?** Nathalie Tacchella et l'équipe artistique.

**INCITATION** Dossier école disponible dès le 1<sup>er</sup> novembre. Les classes inscrites aux ateliers ou rencontres sont prioritaires pour l'accès aux représentations de

**NUIT ET JOUR.**

**REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES POUR LE PRIMAIRE : VOIR SITE ÉCOLE & CULTURE / EP**

**THÉMATIQUE LE COSTUME, L'ÊTRE ET LE PARAÎTRE****NUIT ET JOUR****NATHALIE TACHELLA | COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE****DU 4 AU 16 DÉCEMBRE 2018****EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE****CE QUI NOUS HABITE ET CE QUI NOUS HABILLE**

Dès que l'homme a perdu son pelage, il s'est vêtu. Puis le vêtement, la parure et les ornements ont permis d'identifier la fonction, la catégorie sociale. Aujourd'hui, nos codes vestimentaires sont moins explicites.

Sur scène, cinq danseurs revisitent les codes de parade militaire et la culture musicale disco des années quatre-vingt, évoquant les débuts de la course vers une apparence à géométrie variable qui soit l'expression d'une identité – semble-t-il – librement choisie.

**Une création qui questionne notre relation avec ce qui nous habille, ce que cela exprime de notre personnalité ou de nos intentions, en quoi cela révèle ce qui nous habite.**

**DISTRIBUTION**

Conception et chorégraphie Nathalie Tacchella en collaboration avec l'équipe artistique | Scénographie Padrucc Tacchella | Film, projection Nicolas Wagnières | Musique Adrien Kessler | Lumières Bruno Faucher | Costumes Marion Schmid

Danse Marion Baeriswyl, Fabio Bergamaschi, Carl Crochet, Ambre Pini, Diane Senger

Régie Thierry Court | Aide scénographie Lucia Sulliger  
Production déléguée Laure Chapel – Pâquis Production  
Diffusion et communication Hélène Mateev

**INCITATION**

**Découvrir une création qui évoque nos quêtes de liberté.**

**Participer à un atelier ou une rencontre en amont ou prolongement du spectacle.**

**EN BREF**

**PUBLICS** Primaire (scolaires) | CO | Secondaire II  
filiales gymnasiales et professionnelles

**DISCIPLINES** société | corps

**THÉMATIQUES** se conformer, se transformer

**RÉSERVATIONS** [RESERVATION@GALPON.CH](mailto:RESERVATION@GALPON.CH)

**INFOS** Nathalie Tacchella [CONTACT@GALPON.CH](mailto:CONTACT@GALPON.CH) T.022 321.21.76

**THÉMATIQUE LE COSTUME, L'ÊTRE ET LE PARAÎTRE****WHOMYN**

La création de la compagnie Andrayas est inspirée par 4 années de voyage à travers le monde. En jouant à 4000 mètres d'altitude dans les villages andins du Pérou, sur le toit du monde dans l'Himalaya indien ou chez les aborigènes du Laos et de l'Est de l'Inde, devant des populations de mégapoles et de bidonvilles d'Afrique et d'Amérique du Sud, la compagnie s'est retrouvée face à une évidence : ce sont les femmes qui permettent de renouer avec les valeurs de la vie et les droits fondamentaux. La plupart des associations qui ont accueilli la compagnie sont tenues par des femmes qui, contre vents et marées, défendent l'émancipation et le respect de l'être, au-delà de la peur et du confort.

**WHOMYN** est l'occasion de découvrir comment un artiste aborde cette question de la féminité qui l'amène à se transformer extérieurement et intérieurement.

**QUOI ?** Un spectacle dans la proximité de la salle de répétition ou du théâtre. Accès aux représentations, voir page suivante

**QUAND ?** Entre le 12 et le 21 décembre 2018. **DURÉE** 1h30.

**POUR QUI ?** Primaire (scolaires) | CO | Secondaire II, filières gymnasiales et professionnelles

**POURQUOI ?** Pour enrichir les apprentissages : création culture et art, géographie, arts visuels, corps, société

**COMMENT ?** En contactant le Galpon [CONTACT@GALPON.CH](mailto:CONTACT@GALPON.CH) ou T. 022 321 21 76 pour réserver vos places (pour le primaire, voir le site École & Culture).

**AVEC QUI ?** Markus Schmid et l'équipe artistique.

**INCITATION** Dossier école disponible dès le 1<sup>er</sup> novembre.

**REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES POUR LE PRIMAIRE : VOIR SITE ÉCOLE & CULTURE / EP**

**THÉMATIQUE LE COSTUME, L'ÊTRE ET LE PARAÎTRE****WHOMYN****MARKUS SCHMID | COMPAGNIE ANDRAYAS****DU 12 AU 21 DÉCEMBRE 2018****ME 12 15H, SA 15 17H, DI 16 13H | PUIS MA-VE 20H****HOMMAGE SCULPTÉ AUX FEMMES DU MONDE**

Sur scène, de multiples objets, ramenés de voyage, déconstruits puis reconstruits, se transforment en fragments de corps de femmes : corps de racine de rivière, corps de crayons d'équerre et de compas scolaire, corps de cithare indienne, corps de fer-à-béton, corps de trompette du Ladakh, corps de bouteilles de pet et visages sculptés dans des cannettes de bières retroussées.

Au fil du spectacle, ces objets prennent vie grâce à Markus Schmid et l'on ne sait plus ce qui appartient à qui, qui est à quoi. Une manière de questionner la féminité, celle qui construit et relève, contrepoint au cynisme géopolitique ambiant.

**Une création qui emmène le spectateur dans un voyage onirique et poétique saisissant.**

**DISTRIBUTION**

Concept objets-sculptures, masques et mouvement Markus Schmid | Sculptures Alexandra Ugnivenko

Collaboration objets-lumière Gilles Martinières

Musique Cynthia Knoch, Foppe Jacobi, Stefaan De Rycke

Fonds sonore Christian Schmid, Hugo Moura

Images et Vidéo Nicola Cuti

Collaboration artistique Sandra Heyn, Pierrick Malebranche

**INCITATION**

**Découvrir une création qui rend hommage aux luttes des femmes à travers le monde et prolonger le voyage par une discussion avec l'équipe artistique.**

**EN BREF****PUBLICS** Primaire (scolaires) | CO | Secondaire II filières gymnasiales et professionnelles**DISCIPLINES** géographie | société | corps**THÉMATIQUES** les luttes des femmes dans le monde**RÉSERVATIONS** [RESERVATION@GALPON.CH](mailto:RESERVATION@GALPON.CH)**INFOS** Nathalie Tacchella [CONTACT@GALPON.CH](mailto:CONTACT@GALPON.CH) T.022 321.21.76

**THÉMATIQUE LE COSTUME, L'ÊTRE ET LE PARÂÎTRE****CARNET DE BAL****MADELEINE RAYKOV, MIRJANA FARKAS | CIE MADOK****DU 28 JANVIER AU 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2019****TU VIENS DANSER ? AVEC PLAISIR !**

Rencontre poétique et ludique d'une illustratrice et d'une danseuse, ce spectacle de danse interactif pour tous les publics est créé par Madeleine Raykov – danseuse et comédienne – et inspiré du leporello du même nom de Mirjana Farkas – illustratrice.

Au moyen d'éléments du livre grandeur nature, on passe subtilement de la 2D à la 3D, les morceaux de dessins prenant vie et nous entraînant dans leur danse.

La performance invite progressivement et de façon décomplexée à la danse, dans la bonne humeur et la poésie. Elle se termine avec le rassemblement des enfants et des adultes pour un cours de Madison à moustaches...en costume, s'il vous plaît!

Une quinzaine de danses loufoques, comme le sirtaki à skis, le flamenco polaire, le breakdance sous-marin ou encore le ballet à bicyclette, constituent le bal extraordinaire auquel on est convié.

**DISTRIBUTION**

Madeleine Raykov et Mirjana Farkas

**INCITATION**

Participer à un spectacle qui célèbre le plaisir de la danse !

**EN BREF****PUBLICS** Primaire (scolaires)**DISCIPLINES** société | corps**THÉMATIQUES** du livre à la danse, de la timidité au courage**INSCRIPTIONS** [ÉCOLE & CULTURE PAGES ÉCOLE PRIMAIRE](#)**INFOS** Nathalie Tacchella [CONTACT@GALPON.CH](mailto:CONTACT@GALPON.CH) T.022 321.21.76



**THÉMATIQUE LA PRÉSENCE, L'ABSENCE ET L'OBJET**

Les arts vivants peuvent-ils exister sans le corps de leurs protagonistes ?

Comment, en tant que spectatrices et spectateurs, nous ressentons ce que nous voyons, mais aussi ce qui est absent, ce qui manque ?

Comment les artistes, à partir de rien, ou de si peu, ou encore à partir d'un vide, d'une absence créent, font œuvre ?

Comment, avec obstination, délicatesse, humour ou désespoir, ils donnent vie à ce qui, l'instant d'avant, n'existait pas ?

Deux créations très différentes sont autant d'occasions d'aborder avec les élèves ces questions de l'absence, du dénuement et des objets qui en sont les témoins ou déclenchent des récits.

La phrase qui sous-titre **ROMANCE, PROPOSITION N.02 : DANCING IN A DARK DESERT** annonce : Ici, les spectateurs, privés de tout, seront en outre privés d'images. En partant du postulat d'Heisenberg "l'observateur influe sur la réalité qu'il est en train de regarder", la compagnie Le Coût du Lapin se demande si le monde continue d'exister quand on ne le regarde pas.

**Comment matérialiser un corps ou une situation que l'on ne peut ni voir, ni toucher ?**

☛ **DU 22 AU 27 JANVIER 2019.** Informations pour les écoles à venir

Avec **LAMPEDUSA, UN ROCHER DE SURVIE**, la compagnie souschiffre partage avec nous leur rencontre avec le collectif de Lampedusa Askavusa, signifiant "les pieds nus" en dialecte sicilien. Très impliqué dans les actions culturelles et citoyennes de l'île, le collectif s'est engagé dès 2013 dans un travail de collecte d'objets ayant appartenu aux réfugiés qu'ils ont récupérés sur les bateaux entassés dans la décharge municipale. Rassemblés au sein du musée *Porto M* ces objets porteurs d'une histoire, racontent par bribes, des individus.

**Ce travail de collection et de transposition en une création scénique redonne une identité aux personnes appelées aujourd'hui, par raccourci, les migrants.**

☛ **DU 14 AU 24 MARS 2019.** Voir présentation page 22

**THÉMATIQUE LA PRÉSENCE, L'ABSENCE ET L'OBJET****LAMPEDUSA, UN ROCHER DE SURVIE****DOROTHÉE THÉBERT, FILIPPO FILLIGER | COMPAGNIE****SOUS CHIFFRE****DU 14 AU 24 MARS 2019****EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE****QUE PEUT LE THÉÂTRE AU MILIEU DES FLUX MIGRATOIRES ?**

Une salle obscure. Seules quelques lumières ponctuelles éclairent des postes, isolés dans l'espace. Dans chacun de ces îlots, le spectateur est accueilli par un comédien, à la fois guide d'exposition et conteur d'histoires, qui met en lumière un aspect de Lampedusa par le prisme d'objets.

Il y a une cassette de musique tunisienne, retrouvée dans la décharge de Lampedusa par des activistes de l'île. Elle nous raconte la traversée, l'arrachement à son pays pour tenter de sauver sa peau. Il y a les filets secs et percés du pêcheur qui disent la fin d'une économie traditionnelle, mais qui racontent aussi les liens, nécessaires, entre citoyens, en réponse au délitement de l'Europe.

En tout, huit postes habités d'objets qui servent de déclencheurs pour comprendre Lampedusa, une île qui est devenue la porte de l'Europe et le symbole de la catastrophe migratoire méditerranéenne.

**DISTRIBUTION**

Conception Dorothée Thébert et Filippo Filliger

Distribution en cours

**INCITATION**

Découvrir une création qui nous rassemble pour faire face ensemble aux drames qui se passent à notre porte. Dans l'intimité d'un récit partagé, donner vie à celles et ceux qui sont oubliés.

**EN BREF****PUBLICS** Secondaire II filières gymnasiales et professionnelles**DISCIPLINES** géographie (migrations) | arts visuels**THÉMATIQUES** l'objet, déclencheur d'histoires**RÉSERVATIONS** [RESERVATION@GALPON.CH](mailto:RESERVATION@GALPON.CH)**INFOS** Nathalie Tacchella [CONTACT@GALPON.CH](mailto:CONTACT@GALPON.CH) T. 022 321.21.76

**THÉMATIQUE LA JEUNESSE ET LA MATURITÉ**

Sous ce titre qui peut sembler éloigné des préoccupations des adolescents et jeunes adultes, se cache des questionnements qui s'apparentent à l'être et le paraître. Nos sociétés sont marquées par la compétition, célèbrent la performance et la fraîcheur, l'associant à une frénésie de renouvellement. Tout en valorisant – dans les discours – la diversité des esthétiques, elles continuent comme par le passé à imposer des canons de beauté et de santé. Dans ce contexte, des artistes proposent des contrepoints en travaillant sur les marques du temps, les dérapages, les obsessions, les failles humaines.

Trois créations, par des angles différents, abordent, avec humour, poésie ou par l'absurde la relation que nous entretenons avec nous-même sous le regard des autres.

Avec **VENUS VOCERO**, Agnès-Maritza Boulmer met en scène le récit choral écrit par Nadège Reveillon. Un récit qui soulève la question des limites à franchir pour atteindre la beauté et son absolu, ce qu'exige cette idée de beauté en terme de sacrifices.

**Ce vocero composé de 4 chants choraux entrecoupés de silences, se déroule comme un opéra tout en emportant le public entre découverte et sourires ou rires.**

☛ **DU 21 FÉVRIER AU 3 MARS 2019.** Informations pour les écoles à venir

Dans **TRIPTYQUE BECKETT**, le Studio d'Action Théâtrale développe le travail entamé avec *Pas moi*. **Des figures féminines à la fois fortes et fêlées dans ce triptyque de l'absurde.**

☛ **DU 2 AU 7 AVRIL 2019.** Voir présentation page 24.

Avec **ENTRE LES DEUX ÉPAULES**, Caroline de Cornière, en résonance avec le journal *Traces de vie d'Alice Rivaz*, évoque le travail du temps sur le corps et les gestes.

**Comment transformer les peurs, les fragilités et les stigmates de la vieillesse en lucidité joyeuse et douce ?**

En amont ou prolongement des représentations, la chorégraphe propose un atelier d'écriture poétique et chorégraphique pour les classes du Secondaire II.

**QUAND ?** Premier trimestre 2019. **DURÉE** A convenir. | **POUR QUI ?** Secondaire II, 1<sup>ère</sup> à 4<sup>ème</sup>.

**POURQUOI ?** Pour enrichir création culture et art, littérature, corps, santé.

**AVEC QUI ?** Caroline de Cornière.

☛ **DU 2 AU 5 MAI 2019.** Voir présentation page 25.

**THÉMATIQUE LA JEUNESSE ET LA MATURITÉ****TRIPTYQUE BECKETT****GABRIEL ALVAREZ | STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE****DU 2 AU 7 AVRIL 2019****EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H****COMMENT DIRE FOLIE ?**

Pas Moi, Berceuse et Va et Vient sont les textes qui constituent ce triptyque.

La création se concentre sur une thématique très beckettienne, celle qui – apparemment mutique – parle du déroulement de vies féminines au bord de la folie.

Les pièces sont portées par une comédienne qui se souvient. D'un âge incertain, elle ressasse souvenirs et obsessions, une somme d'expériences qui l'ont amenée à ce temps de folie murie pendant des années.

**Une expérience théâtrale forte, une forme minimale et minutieuse pour célébrer le corps de la voix féminine dans l'univers de Beckett.**

**DISTRIBUTION**Direction artistique **Gabriel Alvarez**Jeu **Clara Brancorsini**, distribution en coursLumières **Francesco dell'Elba** | Costumes **Toni Teixeira**Scénographie **Studio d'Action Théâtrale**Construction **Gordon Higginson**Administration **Laure Chapel****INCITATION**

**Plonger dans une création faite d'une spirale de souvenirs, remonter le temps, savourer l'instant présent de ce théâtre de l'absurde.**

**Des ateliers et rencontres sont en cours d'élaboration.**

**EN BREF**

**PUBLICS** Secondaire II filières gymnasiales et professionnelles

**DISCIPLINES** langues | voix et musicalité

**THÉMATIQUES** la mémoire, la jeunesse, l'effacement

**RÉSERVATIONS** [RESERVATION@GALPON.CH](mailto:RESERVATION@GALPON.CH)

**INFOS** Nathalie Tacchella [CONTACT@GALPON.CH](mailto:CONTACT@GALPON.CH) T.022 321.2176

**THÉMATIQUE LA JEUNESSE ET LA MATURITÉ**

**ENTRE LES DEUX ÉPAULES**

**CAROLINE DE CORNIÈRE | COMPAGNIE C2C**

**DU 2 AU 5 MAI 2019**

**EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H**

**UN RENDEZ-VOUS AVEC LE GESTE**

En résonance avec le journal *Traces de vie* d'Alice Rivaz, Caroline de Cornière rassemble des impressions pour traverser avec tendresse et délicatesse les traces de vie que le corps porte et qui imprègnent les gestes. Dans un poétique trio, elle poursuit l'exploration de thèmes qui lui sont chers : le travail du temps sur le corps, la place du quotidien dans le chorégraphique et le lien entre les générations. Entre les deux épaules, là où le souffle naît, là où les émotions dictent leur rythme à notre cœur. Depuis là, comment transformer les peurs, les fragilités et les stigmates de la vieillesse en lucidité joyeuse et douce ?

**Comment partager l'élan du corps et l'éternelle jeunesse du regard, l'envie de danser ?**

**DISTRIBUTION**

Conception et chorégraphie **Caroline de Cornière**

Dramaturgie **Paola Pagani**

Interprétation **Caroline de Cornière, Rosangela Gramoni** et distribution en cours

Création musique **Fernando de Miguel** | Création costume **Aline**

**Courvoisier** | Création lumière **Frédérique Jarabo**

Coordinatrice artistique **Margarita Gingins**

Administration **Rachel Deléglise**

**INCITATION**

**Découvrir une création qui danse un texte et le temps qui passe.**

**Participer à un atelier d'écriture en amont ou en prolongement du spectacle.**



**EN BREF**

**PUBLICS** Secondaire II filières gymnasiales et professionnelles

**DISCIPLINES** littérature | corps | santé

**THÉMATIQUES** la vitalité de l'âge

**RÉSERVATIONS** [RESERVATION@GALPON.CH](mailto:RESERVATION@GALPON.CH)

**INFOS** Nathalie Tacchella [CONTACT@GALPON.CH](mailto:CONTACT@GALPON.CH) T.022 321.21.76

Les enseignants intéressés par les spectacles proposés dans le dispositif **LES AVENTURIÈRES ET LES AVENTURIERS VONT AU THÉÂTRE** réservent leur place sur le site École & Culture.

Pour les autres activités ou propositions, prendre contact avec le Galpon [CONTACT@GALPON.CH](mailto:CONTACT@GALPON.CH)

## REPRÉSENTATIONS

### LES AVENTURIÈRES ET LES AVENTURIERS VONT AU THÉÂTRE

**11 SCÈNES GENEVOISES S'ASSOCIENT AU GALPON POUR ACCUEILLIR LES ENSEIGNANTS**

**THÈMES** Découvrir la richesse et la diversité artistique de notre région

☛ Voir p. 7

**PUBLICS** Pour les enseignants de toutes disciplines et tous niveaux d'enseignement.

### PROGRAMMATION DU GALPON

**SAISON 2018-2019**

☛ Voir programme sur [WWW.GALPON.CH](http://WWW.GALPON.CH)

**PUBLICS** Pour les enseignants de toutes disciplines et tous niveaux d'enseignement.

**TARIFS** Les délégués du CO, les référents culturels et membres des groupes culturels du Secondaire II sont invités aux représentations sur présentation de leur carte Ecole & Culture..  
Les autres enseignants bénéficient de billets réduits à 15F.

## ATELIERS - FORMATIONS

### LES ARTS DE LA SCÈNE

**DANSE, VOIX, THÉÂTRE, TOUS EN SCÈNE**

**THÈMES** pratiquer les arts de la scène

☛ Voir p. 8

**PUBLICS** L'atelier est ouvert à tous les membres de l'association du Galpon (il n'est pas réservé aux enseignants).

**TARIFS** Les tarifs sont les mêmes que ceux appliqués aux autres participants.

### DONNER CORPS

**CULTURE ARTISTIQUE ET CULTURE DES SAVOIRS**

**THÈMES** lier arts de la scène et apprentissages scolaires.

☛ Voir p. 8

**PUBLICS** Pour les enseignants et équipes pédagogiques de toutes disciplines et tous niveaux d'enseignement.

L'ensemble des propositions pour les classes du primaire figure sur le catalogue en ligne École et culture, sauf l'atelier-rencontre **LE GALPON, UN LIEU DANS LA VILLE**, sur demande. Les enseignants s'inscrivent directement par ce biais.

**REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES****NUIT ET JOUR – CIE DE L'ESTUAIRE****DANSE CONTEMPORAINE**

**THÈMES** se conformer, se transformer

☛ Voir p. 17

**DEGRÉS** 8P

**DATES** jeudi 06.12 14h  
vendredi 07.12 14h  
mercredi 12.12 9h30  
jeudi 13.12 14h

**WHOMYN – CIE ANDRAYAS****THÉÂTRE D'OBJETS**

**THÈMES** les luttes des femmes dans le monde

☛ Voir p. 19

**DEGRÉS** 8P

**DATES** vendredi 14.12 14h  
jeudi 20.12 14h

**CARNET DE BAL – CIE MADOK****DANSE PARTICIPATIVE**

**THÈMES** du livre à la danse, de la timidité  
au courage

☛ Voir p. 20

**DEGRÉS ET DATES**

1P-2P : vendredi 01.02. 14h15  
3P-4P : mardi 29.01. 09h30  
5P-6P : lundi 28.01. 14h15

**STAGES - ATELIERS****LE GALPON, UN LIEU DANS LA VILLE – N. TACHELLA****GÉOGRAPHIE ET CITOYENNETÉ**

**THÈMES** observer, cheminer, découvrir

☛ Voir p. 11

**DEGRÉS** 1P-8P

**DATES** à définir avec les enseignants

**L'ÉCHELLE DU MONDE – A. BERSET & N. TACHELLA****CARTOGRAPHIE ET DANSE**

**THÈMES** notre environnement et nous

☛ Voir p. 12

**DEGRÉS** 7P-8P

**DATES** MA 26.02, JE 28.02, MA 05.03, JE 07.03

**ENTRE NOUS ET MOI – C. GOODYEAR & N. TACHELLA****DESSIN ET DANSE**

**THÈMES** espace commun et personnel

☛ Voir p. 12

**DEGRÉS** 1P-2P

**DATES** LU 29.04, MA 30.04, LU 06.05, MA 07.05

**LA VIE DES PLANTES – A. SIMON & N. TACHELLA****SCIENCES, PHOTOGRAPHIE ET DANSE**

**THÈMES** observer, danser, projeter

☛ Voir p. 12

**DEGRÉS** 5P-6P

**DATES** LU 18 et MA 19.03, JE 21 et VE 22.03  
LU 25 et MA 26.03, JE 28 et VE 29.03



Les enseignants des classes du CO prennent contact avec leur délégué culturel qui leur indique la procédure à suivre. Pour assister aux représentations et bénéficier du dispositif des billets subventionnés École & Culture, contacter le Galpon [RESERVATION@GALPON.CH](mailto:RESERVATION@GALPON.CH)

En fonction de l'évolution du travail de création des pièces programmées, nous ferons, en cours d'année, des propositions complémentaires.

### **STAGES - ATELIERS**

#### **LE GALPON, UN LIEU DANS LA VILLE**

NATHALIE TACHELLA & ARTISTES AU GALPON

#### **GÉOGRAPHIE ET CITOYENNETÉ**

**THÈMES** observer, cheminer, découvrir

☞ Voir p. 11

**DEGRÉS** 9<sup>ème</sup> à 11<sup>ème</sup>

**DATES** à définir avec les enseignants

#### **UNIFORMISER, INDIVIDUALISER**

NATHALIE TACHELLA & CIE ESTUAIRE

#### **CORPS, VÊTEMENTS, GROUPE**

**THÈMES** s'affirmer ou suivre ?

☞ Voir p. 16

**DEGRÉS** 9<sup>ème</sup> à 11<sup>ème</sup>

**DATES** à définir avec les enseignants

**LIEU** Le Galpon

#### **JE M'HABILLE COMME JE VEUX**

NATHALIE TACHELLA

#### **LES CONVENTIONS VESTIMENTAIRES**

**THÈMES** les conventions et nos choix

☞ Voir p. 16

**DEGRÉS** 9<sup>ème</sup> à 11<sup>ème</sup>

**DATES ET LIEU** à définir avec les enseignants

### **REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES**

#### **NUIT ET JOUR – CIE DE L'ESTUAIRE**

#### **DANSE CONTEMPORAINE**

**THÈMES** se conformer, se transformer

☞ Voir p. 16-17

**DEGRÉS** 9<sup>ème</sup>

**DATES** JE 06.12, VE 07.12 14h

ME 12.12 9h30, JE 13.12 14h

### **REPRÉSENTATIONS ACCESSIBLES AU CO**

#### **WHOMYN – CIE ANDRAYAS**

#### **THÉÂTRE D'OBJETS**

**THÈMES** les luttes des femmes dans le monde

☞ Voir p. 18-19

**DEGRÉS** 9<sup>ème</sup> à 11<sup>ème</sup>

**DATES** ME 12.12 15h, SA 15.12 17h, DI 16.12  
13h

Du MA 18.12 au VE 21.12 20h

#### **MAIS AUSSI :**

#### **COSTANZA E FORTEZZA – HEM / CHANT**

#### **OPÉRA DE CHAMBRE**

**THÈMES** chanter l'Étrurie vue du XVIII<sup>e</sup>

**DEGRÉS** 9<sup>ème</sup> à 11<sup>ème</sup>

**DATES** VE 12 et SA 13.04 20h, DI 14.04 18h

Les enseignants des classes du secondaire II prennent contact avec leur délégué culturel qui leur indique la procédure à suivre. Pour assister aux représentations et bénéficier du dispositif des billets subventionnés École & Culture, contacter le Galpon [RESERVATION@GALPON.CH](mailto:RESERVATION@GALPON.CH)

En fonction de l'évolution du travail de création des pièces programmées, nous ferons, en cours d'année, des propositions complémentaires.

### **STAGES - ATELIERS**

#### **LE GALPON, UN LIEU DANS LA VILLE**

**NATHALIE TACHELLA & ARTISTES AU GALPON**

#### **GÉOGRAPHIE ET CITOYENNETÉ**

**THÈMES** observer, cheminer, découvrir

☛ Voir p. 11

**FILIÈRES** gymnasiales et professionnelles

**DATES** à définir avec les enseignants

#### **JE M'HABILLE COMME JE VEUX**

**NATHALIE TACHELLA**

#### **LES CONVENTIONS VESTIMENTAIRES**

**THÈMES** les conventions et nos choix

☛ Voir p. 16

**FILIÈRES** gymnasiales et professionnelles

**DATES ET LIEU** à définir avec les enseignants

#### **ENTRE LES DEUX ÉPAULES**

**CAROLINE DE CORNIÈRE**

#### **DU TEXTE À LA DANSE**

**THÈMES** écriture poétique et chorégraphique le corps, jeunesse et maturité

☛ Voir p. 24

**FILIÈRES** gymnasiales et professionnelles

**DATES ET LIEU** à définir avec les enseignants

### **REPRÉSENTATIONS ACCESSIBLES AU SECONDAIRE II**

#### **MANTIK AT-TAYR/L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX – SAT**

#### **THÉÂTRE**

**THÈMES** textes soufis et se trouver soi-même

☛ Voir p. 14-15

**FILIÈRES** gymnasiales et professionnelles

**DATES** du 1<sup>er</sup> au 11 novembre 2018

#### **NUIT ET JOUR – CIE DE L'ESTUAIRE**

#### **DANSE CONTEMPORAINE**

**THÈMES** se conformer, se transformer

☛ Voir p. 16-17

**FILIÈRES** gymnasiales et professionnelles

**DATES** du 4 au 16 décembre 2018

#### **WHOMYN – CIE ANDRAYAS**

#### **THÉÂTRE D'OBJETS**

**THÈMES** les luttes des femmes dans le monde

☛ Voir p. 18-19

**FILIÈRES** gymnasiales et professionnelles

**DATES** ME 12.12 15h, SA 15.12 17h, DI 16.12 13h

Du MA 18.12 au VE 21.12 20h

**LAMPEDUSA, UN ROCHER DE SURVIE – CIE  
SOUSCHIFFRE**

**THÉÂTRE PLURIDISCIPLINAIRE**

**THÈMES** L'objet comme déclencheur de récit

☞ Voir p. 21

**FILIÈRES** gymnasiales et professionnelles

**DATES** du 14 au 24 mars 2019

**TRYPTIQUE BECKETT – SAT**

**THÉÂTRE**

**THÈMES** Théâtre de l'absurde,

☞ Voir p. 23

**FILIÈRES** gymnasiales et professionnelles

**DATES** du 2 au 7 avril 2019

**ENTRE LES DEUX ÉPAULES – CIE C2C**

**DANSE CONTEMPORAINE**

**THÈMES** La vitalité de l'âge

☞ Voir p. 25

**FILIÈRES** gymnasiales et professionnelles

**DATES** du 2 au 5 mai 2019

**MAIS AUSSI :**

**DANCING IN A DARK DESERT – CIE LE COÛT DU LAPIN**

**THÉÂTRE**

**THÈMES** sensations d'absences

**FILIÈRES** gymnasiales et professionnelles

**DATES** du 22 au 27 janvier 2019

**VENUS VOCERO**

**THÉÂTRE**

**THÈMES** Les sacrifices pour atteindre la beauté

**FILIÈRES** gymnasiales et professionnelles

**DATES** du 21 février au 3 mars 2019

**COSTANZA E FORTEZZA – HEM / CHANT**

**OPÉRA DE CHAMBRE**

**THÈMES** chanter l'Étrurie vue du XVIIIe

**FILIÈRES** gymnasiales et professionnelles

**DATES** du 12 au 14 avril 2019

**PETROLE – CIE VELVET BLUES**

**DANSE CONTEMPORAINE**

**THÈMES** Incarner Pasolini

**FILIÈRES** gymnasiales et professionnelles

**DATES** du 21 au 26 mai 2019

**ALLER AU THÉÂTRE : C'EST LA FÊTE !**

**ACCUEILS BUVETTE** Pour profiter pleinement de votre venue au Galpon avec vos élèves, nous vous proposons un prix de groupe sur la petite carte de la buvette. Friandises salées, sucrées et boissons font de votre sortie culturelle une fête de tous les sens !  
Merci de vous annoncer en amont pour que nous nous préparions au mieux.

**ACCÈS** Le Galpon est accessible aux personnes à mobilité réduite (de plein pied).

**TARIFS** L'accès aux représentations pour les classes primaires, secondaire I et II est soutenu par le dispositif **ÉCOLE & CULTURE**.

L'accès aux représentations scolaires est offert.

Le prix d'entrée aux représentations publiques est de 10F pour le secondaire I et II. Les enseignants accompagnants sont invités.

Les ateliers sont cofinancés par le dispositif École & Culture et offerts aux élèves et enseignants.

Pour les Hautes Écoles et l'Université, l'accès aux représentations est soutenu par le dispositif **ACCÈS À LA CULTURE** du canton de Genève. Le prix d'entrée est de 10F.

Un partenariat avec les **ACTIVITÉS CULTURELLES DE L'UNIVERSITÉ** offre une dizaine de billets par spectacle.

**PRÉPARATIONS** Certaines pièces et projets programmés font l'objet de dossiers spécifiques réalisés en cours de saison spécialement pour les enseignants.

Ces dossiers sont transmis à École & Culture et sont téléchargeables sur notre site.

**CE QUI N'EXISTE PAS ENCORE** Les enseignants et les élèves ont leur rythme, nous avons le notre. On ne pense pas toujours aux mêmes choses en même temps. Mais si une idée surgit de part ou d'autre, contactons-nous pour inventer ensemble ce qui n'existe pas encore.

**CONTACT** Nathalie Tacchella [contact@galpon.ch](mailto:contact@galpon.ch) ou +41 22 321 21 76