

DU 29 OCTOBRE AU 21 DÉCEMBRE 2018 : QUESTIONNER LES APPARENCES



Des **PRIX D'ENTRÉE ACCESSIBLES**, une **BUVETTE CONVIVIALE**, une **LIBRAIRIE TEMPORAIRE**, un **ACCÈS AISÉ** pour les personnes à mobilité réduite, tout est pensé pour que l'accueil de chacun soit chaleureux et permettre aux spectatrices, spectateurs, participants et artistes de vivre ensemble des moments forts.

Les frontières entre nos sens et nos perceptions, entre intérieur et extérieur du corps, mais aussi le traitement de la surface limite de notre peau et la manière dont on la couvre et la découvre sont en constante évolution. Durant les dernières décennies, les ruptures sociales, générationnelles ou culturelles ont provoqué une transformation radicale dans la manière de nous représenter, de percevoir et entrer en relation avec le corps, tant du point de vue individuel que du point de vue social.

Ces thématiques infusent les créations programmées durant le **TEMPS FORT MIGRATIONS – LES FRONTIÈRES DES APPARENCES**.

Avec **MANTIK AT-TAYR / L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX**, le Studio d'Action Théâtrale ouvre une exploration par les costumes de l'extension ou l'exaltation de l'impulsion de l'acteur dans l'incarnation du personnage. Ces costumes prothèses composent un ensemble hybride et poétique entre l'homme et l'oiseau, rendant sensible la dramaturgie du voyage initiatique, d'un périple qui conduit à l'intérieur de soi.

Dans un autre registre, la compagnie de l'estuaire crée **NUIT ET JOUR** et explore le costume comme contenant ou révélant le corps. A partir d'un travail sur l'uniforme de fonction et sur la culture disco, la pièce interroge l'effritement des repères et la valorisation de l'individualisation par ce qui nous habite et ce qui nous habille.

Quant à **WHOMYN**, création de la compagnie Andrayas, il s'agit d'une série de portraits de femmes sous forme de sculptures, de masques, d'images projetées, d'histoires racontées de vive voix ou transposées dans un langage physique. La pièce dresse le portrait de ces filles et jeunes femmes du monde rural contemporain qui luttent, à travers les pays, pour la dignité et leurs droits d'égalité.

VOIR LE PROGRAMME COMPLET AU VERSO.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
2 OCTOBRE 2018

GALPON : SAISON 2018-2019

RENCONTRE ALMANACH # 1

LANCEMENT DU TEMPS FORT MIGRATIONS – EN PRÉSENCE DES ARTISTES PROGRAMMÉS
LUNDI 29 OCTOBRE 18H30

MANTIK AT-TAYR/L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX, D'APRÈS FARID UDDIN ATTAR

CRÉATION THÉÂTRALE – STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE
DU JEUDI 1ER AU DIMANCHE 11 NOVEMBRE | EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE

NUIT ET JOUR

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE – COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE
DU MARDI 4 AU DIMANCHE 16 DÉCEMBRE | EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE

SOIRÉE DINGUE

! STOP STÉRÉOTYPES !

PERFORMANCE – COMPAGNIE FOLLEDEPAROLE AVEC UN GROUPE D'ÉLÈVES DU CFPARTS
BOULES À FACETTES
BAL DISCO – CIE DE L'ESTUAIRE EN PARTENARIAT AVEC LE CLUB ZOU
SAMEDI 8 DÉCEMBRE | 18H PERFORMANCE ET ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES – 20H REPRÉSENTATION NUIT ET JOUR – 21H BAL DISCO

APRÈS-MIDI DIX-HUITIÈME

LE CORPS CONTRAINT : HABILLAGE EN PUBLIC

PRÉSENTATION – VALENTINE SAVARY, RACHEL GORDY, FABRICE HUGGLER, ERZSI KUKORELLY

LE VÊTEMENT FÉMININ DU XVIIIÈ SIÈCLE À NOS JOURS

TABLE RONDE – ELIZABETH FISCHER, ERZSI KUKORELLY, ET LES INTERVENANTS DE LA PRÉSENTATION

PIÈCE(S) MONTÉE(S)

GOÛTER GOURMAND – FLORIAN ALLEGIO

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE | 14H LECTURE – 15H TABLE RONDE – 16H30 GOÛTER

WHOMYN

CRÉATION THÉÂTRE D'OBJETS – COMPAGNIE ANDRAYAS

DU 12 AU 16 DÉCEMBRE 2018 VERSION SALLE DE RÉPÉTITION | ME 12 15H, SA 15 17H, DI 16 13H

DU 18 AU 21 DÉCEMBRE 2018 VERSION THÉÂTRE | DU MARDI AU VENDREDI 20H

Le Galpon est au bénéfice d'une convention de subventionnement avec la Ville de Genève. Le temps fort Migrations reçoit une subvention de la ville de Genève, la production est en cours.