

A photograph of a dark-colored building, identified as Galpon Theatre, during winter. The building has a prominent red neon sign that reads "GALPON" in large, bold letters. Below this, a smaller sign says "THEATRE". The building is surrounded by snow-covered trees and a snow-covered ground. In the foreground, there is a circular concrete structure, possibly a well or a small pond, also covered in snow. The sky is a pale, overcast blue, suggesting a winter day. The overall atmosphere is cold and quiet.

GALPON

THEATRE

BILAN 2018

BILAN GÉNÉRAL 2018

SOMMAIRE

GÉNÉRALITÉS p. 1

PROJET ARTISTIQUE

PROGRAMMATION, ÉCHANGES, ARTS CITOYENS ET ART DU SPECTATEUR

L'année 2018 p. 3

Compagnies permanentes et Temps fort Migrations

Les frontières des apparences p. 5

Compagnies en création ou en accueil p. 9

Partenariats p. 13

Les arts citoyens p. 14

L'art du spectateur p. 16

Communication et réseaux billetterie p. 18

Extraits de presse p. 19

FORMATION ET ARTS CITOYENS

L'année 2018 p. 22

Les actions réalisées p. 23

LIEU

Vers la pérennisation p. 24

Aménagements et équipements p. 25

Développement durable et intendance p. 25

GESTION

Restructuration du fonctionnement p. 26

Équipe et association p. 29

SOUTIENS ET CONTACT

p. 30

DES TEMPORALITÉS QUI SE CHEVAUCHENT

En premier lieu, il y a le temps nécessaire à l'artiste pour explorer, laisser infuser ses explorations et en extraire ce qui deviendra son œuvre. Cette temporalité est très variable en fonction de l'artiste et du processus qu'il met en place. Les choses vont se précipiter pour lui dès l'instant où il clarifie le contexte de sa création à venir : avec qui et où elle se fabriquera et se présentera aux publics, la façon dont elle sera financée.

Du point de vue du Galpon, il y a le temps nécessaire à rassembler toutes les propositions artistiques et culturelles qui nous parviennent et les assembler pour fabriquer une saison. Cette temporalité est un continuum pour ce qui est de la réception des propositions. Mais soudain tout s'accélère les premiers mois de l'année.

C'est qu'intervient pour les artistes le temps de rédiger les dossiers d'intentions, d'établir des budgets et d'envoyer les demandes de soutiens pour leur création dont le travail devrait débuter dans les mois à venir.

Il faut alors confirmer ce qui pourra se réaliser dans nos murs pour que les uns et les autres soient dans les temps très structurés de la production scénique.

A l'automne débute la saison, préparée pendant près de 9 mois en ce qui incombe au Galpon et depuis 9 à 18 mois pour ce qui incombe aux artistes !

Une saison qui va se déployer sur 10 mois dans la diversité des disciplines et formes artistiques.

Parallèlement à ce temps artistique, existe la temporalité administrative, liée à l'année civile. Le temps d'établit les statistiques liées à deux demi-saisons, de boucler les comptes et de porter un regard sur les 12 mois passés.

Enfin, pour ce qui nous concerne, il y a un temps plus distendu, celui qui est lié à la convention qui nous lie à la Ville de Genève. Cette temporalité quadriennale vient de s'achever en décembre 2018 et un nouveau cycle débute dès janvier 2019 jusqu'à décembre 2022.

ARRIMER LE BILAN AUX FONDAMENTAUX DU GALPON

Ces temporalités qui se chevauchent et se répondent sont le quotidien du Galpon, comme celui de tous les lieux scéniques.

Ce bilan traverse l'année 2018 en reprenant les trois fondamentaux du Galpon : le **PROJET ARTISTIQUE**, le **LIEU** et la **GESTION**.

CONTEXTE

CRÉATION ET CULTURE AU QUOTIDIEN

LE PROJET ARTISTIQUE

Il est la colonne vertébrale auxquels les différents projets se rattachent et s'incarne en 5 axes :

La programmation saisonnière : temps forts, compagnie permanentes et accueils qui s'articulent en cinq principes de diversité.

La formation : liens avec l'école et ateliers professionnels.

Les réseaux et l'échange : structures artistiques et de culture locales, régionales et internationales

Les arts citoyens : ateliers amateurs, liens avec l'association et la vie artistique, culturelle, politique et sociale.

L'art du spectateur : actions particulières destinées au public.

La communication est essentiellement liée au projet artistique.

LE LIEU

Le Galpon est né d'un besoin d'espace de création. Il est un outil de travail artistique et d'accueil du public. Il recouvre 4 particularités :

Le bâtiment et ses accès

Les espaces liés au travail artistique : théâtre, salle de répétition, local technique, dépôts, loges, studio.

Les espaces mixtes (accueil du public et travail artistique) : cuisine, foyer, sanitaires, terrasse.

Les espaces mixtes (gestion et accueil du public) : bureau et billetterie.

LA GESTION

Rattachée au lieu et au projet artistique, la gestion concerne les domaines suivants :

La convention de subventionnement

Les finances

Les ressources humaines

L'administration

Le secrétariat

Les bases de données

Ce bilan annuel reflète, nous l'espérons, plus complètement que les années précédentes la réalité du Galpon en relevant non seulement l'activité artistique ouverte à toutes et tous, mais aussi la somme de travail permettant la mise en œuvre du projet artistique.

Natalie Tacchella
Gabriel Alvarez
avril 2019

La **PROGRAMMATION 2018** répond aux principes de diversité définis par le projet artistique :
Stimuler l'émergence | Favoriser l'expérience
Affirmer la pluralité | Développer l'échange
Consolider les liens

SURVOL PROGRAMMATION 2018

Compagnies permanentes et temps fort
3 créations (dont deux durant le temps fort Les frontières des apparences) et 1 performance | Temps fort : 2 lectures-performances avec artistes et intervenants invités et 4 représentations scolaires

Compagnies en création ou en accueil

9 créations : 4 danse, 2 théâtre, 3 pluri (dont 1 dans temps fort).

Partenariats

La Bâtie – Festival de Genève : 1 création théâtre
Fête du théâtre : 1 performance théâtre
Association parrainage enfants Palestine : 1 soirée avec concert

Arts citoyens

La culture lutte : rencontre les états singuliers
Compagnie Campanazzo : 3 jours d'expositions et de performances en lien avec sa création
Compagnie L'Hydre Folle : 2 soirées en lien avec sa création
Atelier théâtre : 1 présentation
Coordination enfants Jonction : participation au rallye de la Jonction

Art du spectateur

Concert swing, lancer de saison et première rencontre Almanach

En chiffres

27 spectacles ou événements publics différents portés par 417 professionnel.le.s ont eu lieu au Galpon. 6'143 spectateurs ont assisté aux représentations ou participé aux événements.

MAIS AUSSI

Les compagnies permanentes et compagnies programmées sur 2018 ont répété sur 230 jours ; deux autres compagnies ont utilisé les lieux pendant 28 jours pour de la recherche ou des répétitions (programmation hors Galpon).

Le foyer et salle de répétition a également été loués à différents services de l'administration cantonale pour des séminaires ou soirées du personnel.

10 mois de programmation, 386 jours d'utilisation, grâce aux deux espaces de travail qui permettent de juxtaposer à plusieurs reprises représentations (111 jours), répétitions et résidences (258 jours) et formations (17 jours, voir pages formation).



photo Elisa Murcia Artengo | graphisme Claire Goodyear



photo Christian Lutz | graphisme Claire Goodyear



Pas moi, Clara Brancorsini © Elisa Murcia Artengo

PAS MOI - SAMUEL BECKETT

CRÉATION THÉÂTRALE GABRIEL ALVAREZ

STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

11.01.18-21.01.18

Le personnage de **Pas Moi** titube, vacille, rêve-vasse. Sa langue se délie, chevrote, produit des vociférations, des silences, des halètements... soudain une ritournelle apparaît et disparaît... un accès de toux, des commentaires, des rires... bref, une sorte de dialogue entre elle et sa propre parole, sa propre voix. Son comportement et son humeur varient sensiblement ou brutalement cherchant à interpeller l'intégrité mentale de l'humain.



Laika © Elisa Murcia Artengo

LUTKO ET LAIKA

RECHERCHE MARIONNETTIQUE - PADRUT TACHELLA

TRAVAIL PERMANENT

A la suite de la performance **Vexations** réalisée dans le cadre de la BIG 2017, Padrut Tacchella a repris sa recherche avec Lutko et Laika, deux petites marionnettes à fil.

Il s'est rendu à Sarajevo en automne 2018 pour envisager une série de performances à Srebrenica, lieu de naissance de Lutko.

Il a élaboré une courte performance avec Laika, présentée lors du lancer de saison 2018-2019



RÉFLÉCHIR ENSEMBLE SUR L'ÉVOLUTION DES REPRÉSENTATIONS DU CORPS.

Les frontières entre nos sens et nos perceptions, entre intérieur et extérieur du corps, mais aussi le traitement de la surface limite de notre peau et la manière dont on la couvre et la découvre est en constante évolution. Durant les dernières décennies, les ruptures sociales, générationnelles ou culturelles ont provoqué une transformation radicale dans la manière de nous représenter, de percevoir et entrer en relation avec le corps, tant du point de vue individuel que du point de vue social.

Ces thématiques infusent les trois créations programmées ainsi que les événements de ce temps fort.

RENCONTRE ALMANACH - LANCEMENT DU TEMPS FORT

**MANTIK AT-TAYR/L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX,
D'APRÈS FARID UDDIN ATTAR - SAT**

NUIT ET JOUR - CIE DE L'ESTUAIRE

**SOIRÉE DINGUE - COMPAGNIE FOLLEDEPAROLE AVEC UN
GROUPE D'ÉLÈVES DU CFPARTS ET BAL DISCO**

APRÈS-MIDI DIX-HUITIÈME

**LE CORPS CONTRAINT : HABILLAGE EN PUBLIC - VALENTINE
SAVARY, RACHEL GORDY, FABRICE HUGGLER, ERZSI KUKORELLY**

LE VÊTEMENT FÉMININ DU XVIIIÈ SIÈCLE À NOS JOURS

ELIZABETH FISCHER, ERZSI KUKORELLY

PIÈCE(S) MONTÉE(S) - FLORIAN ALLEGIO

WHOMYN - COMPAGNIE ANDRAYAS



Mantik at-Tayr/L'assemblée des oiseaux, SA
© Elisa Murcia Artengo



Nuit et Jour, cie de l'estuaire © Elisa Murcia Artengo

MANTIK AT-TAYR / L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX FARID UDDIN ATTAR

CRÉATION THÉÂTRALE GABRIEL ALVAREZ

STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

DU 1ER AU 11 NOVEMBRE 2018

Le Mantik at-Tayr /l'Assemblée des oiseaux est l'histoire d'une bande d'oiseaux à la recherche de leur roi, le mystérieux Simorg. L'assemblée des oiseaux, véritable double d'une assemblée des humains, réunit les oiseaux/humains dans un voyage initiatique au cours duquel la plupart y laissent la vie, pour finalement comprendre que le roi recherché s'est identifié en chacun d'eux.

NUIT ET JOUR

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE NATHALIE TACHELLA

COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE.

DU 4 AU 16 DÉCEMBRE 2018

Sur scène, les cinq danseurs évoluent dans un environnement changeant, passent de mouvements codifiés à d'autres. Revisitant la culture musicale disco des années quatre-vingt, ils évoquent les débuts de la course sans fin vers une apparence à géométrie variable, vers un corps qui soit l'expression d'une identité choisie et toujours révoicable. Une création qui questionne notre relation avec ce qui nous habille, ce que cela exprime de notre personnalité ou de nos intentions, en quoi cela révèle ce qui nous habite.

WHOMYN

CRÉATION THÉÂTRE D'OBJET MARKUS SCHMID
COMPAGNIE ANDRAYAS

DU 12 AU 21 DÉCEMBRE 2018

Sur scène, de multiples objets, ramenés de voyage, déconstruits puis reconstruits, se transforment en fragments de corps de femmes : corps de racine de rivière, de crayons d'équerre et de compas scolaire, de cithare indienne, de fer-à-béton, de trompette du Ladakh, de bouteilles de pet et visages sculptés dans des cannettes de bières retroussées. Au fil du spectacle, ces objets prennent vie grâce à Markus Schmid, manipulateur d'objets, qui épouse merveilleusement de son corps d'homme ces diverses formes féminines.



Whomyn, cie Andrayas © Aline Zandona

SOIRÉE DINGUE - STOP STÉRÉOTYPES ET BOULE À FACETTES PERFORMANCE CFPARTS ET BAL DISCO

8 DÉCEMBRE 2018

A partir de vêtements de notre quotidien et de deux mots-outils – DÉ et RE – la compagnie Folledeparole propose cette performance à de jeunes artistes émergents ou en formation : danseur.euses, créateurs.trices de vêtements ont abordé, à partir de leurs pratiques artistiques, les questions posées par la personnalisation de la création dans un contexte collectif.

Une performance qui a réuni élèves, enseignants et familles à l'heure de l'apéritif de cette soirée dingue.



Stop Stéréotypes, cie Folledeparole & CFPArts
© Elisa Murcia Artengo



Habillage en public © Elisa Murcia Artengo



Le corps contraint © Elisa Murcia Artengo



Goûter gourmand © Elisa Murcia Artengo

HABILLAGE EN PUBLIC

**VALENTINE SAVARY, RACHEL GORDY, FABRICE HUGGLER,
DANS LE CADRE DES FRONTIÈRES DES APPARENCES
LE 9 DÉCEMBRE 2018**

Une lecture performance pour donner corps au tableau de Madame d'Epinaï portraiturée par Jean-Etienne Liotard. Rachel Gordy, Fabrice Huggler et Valentine Savary ont partagé une étape de leur travail de création.

LE CORPS CONTRAINT

**ERZSI KUKORELLY, ELIZABETH FISCHER, MODÉRATION
ESTELLE LUCIEN
DANS LE CADRE DES FRONTIÈRES DES APPARENCES
LE 9 DÉCEMBRE 2018**

Une conférence - table ronde sur la thématique du vêtement féminin du XVIIIe siècle à nos jours éclairée des solides connaissances et analyses des intervenantes.

GOÛTER GOURMAND

**FLORIAN ALLEGIO
DANS LE CADRE DES FRONTIÈRES DES APPARENCES
LE 9 DÉCEMBRE 2018**

Cet après-midi historique s'est terminé par la dégustation d'un gâteau fabriqué à la mode du XVIIIe siècle ! Nougatine, chocolat maison et seins de Vénus ont été admirés puis savourés par toute l'assemblée.



My soul is my visa © Marco Berrettini



Falling, Pascal Gravat © Elisa Murcia Artengo



Sors ta Cière, Mia Mohr © Elisa Murcia Artengo

MY SOUL IS MY VISA

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE MARCO BERRETTINI
MELK PROD. / TANZPLANTATION

DU 7 AU 11 FÉVRIER 2018

Pioche dans l'univers funk et soul Marco Berrettini crée, en collaboration avec les interprètes différentes façons de faire vibrer un corps afin de constituer un Frankenstein chorégraphique. Le piano est l'élément scénographique central de cette création.

NOBLE ART & FALLING

CRÉATION THÉÂTRALE ET CHORÉGRAPHIQUE
PASCAL GRAVAT, CIE REVOLVER

DU 27 FÉVRIER AU 4 MARS 2018

Noble Art est une danse partagée avec l'image du partenaire absent. De cet improbable duo émerge une sensation d'intimité partagée. *Falling* est un conte fantastique. Sans texte, cette pièce théâtrale et chorégraphique nous plonge dans le monde de l'image.

SORS TA CIÈRE

CRÉATION THÉÂTRALE ET MUSICALE MIA MOHR
COMPAGNIE CAMPANAZO

DU 13 AU 25 MARS 2018

SORS ta CIÈRE est un rituel intime et spectaculaire autour de la sorcière logée en nous, une invitation à questionner notre relation aux histoires, au pouvoir et la puissance, à la tradition et la créativité. C'est une incitation à plonger profond pour déterrer ce qu'il reste de magique. S'en souvenir.

FRIDA KAHLO, AUTO PORTRAIT D'UNE FEMME

RAUDA JAMIS

CRÉATION THÉÂTRALE MARTINE CORBAT

CIE L'HYDRE FOLLE

DU 10 AU 22 AVRIL 2018

Ce spectacle rend hommage à Frida Kahlo figure qui suscite un intérêt et un engouement très fort de la part de plusieurs générations de spectatrices et spectateurs. Une représentation supplémentaire a été programmée pour faire face à l'affluence.



Frida Kahlo, Martine Corbat © Elisa Murcia Artengo

MEMORIA | MEMORY TRILOGY - CHAPITRE DEUX

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE MEHDI DUMAN

COMPAGNIE DIVISAR

DU 10 AU 13 MAI 2018

Memoria est le deuxième chapitre d'une trilogie qui traite la thématique de la mémoire et l'esprit humain à travers la danse, le geste, le corps sur scène. Dans un no mans land des souvenirs, les personnages tracent un chemin entre deux portes.



Memoria, Mehdi Duman © Elisa Murcia Artengo

PRÉSENT CONTINU

CRÉATION PLURIDISCIPLINAIRE MARION BAERISWYL,
D.C.P, AÏCHA EL FISHAWY, MANON HOTTE, DOROTHÉE
THÉBERT

DU 22 AU 27 MAI 2018

Cinq artistes, porteurs d'une expérience singulière se rassemblent au Galpon et proposent un dispositif invitant le public à vivre de manière personnelle les différents travaux artistiques qu'il réunit.



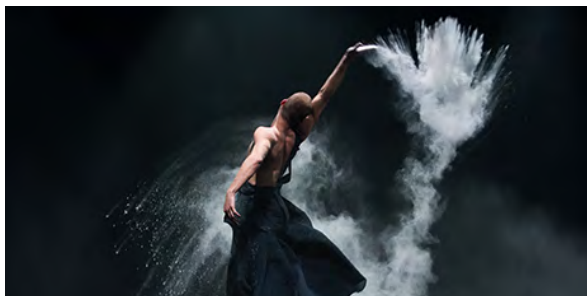
Présent continu © Elisa Murcia Artengo



Peu à peu, Andrés Garcia & The Ghosts © Elisa Murcia Artengo



W.A.Y.T., Pauline Raineri © Magali Dougados



Darkrise, Aurélien Dougé © Julien Benhamou

PEU À PEU DEVIENT POURTANT PLUS QUE SONGE

CRÉATION PLURIDISCIPLINAIRE

ANDRÈS GARCIA & THE GHOST

DU 5 AU 10 JUIN 2018

Cet objet scénique évoquant le tableau vivant réunit sur le plateau six musiciens et un chœur d'hommes qui interprètent la musique originale d'Andrés Garcia. La partition s'articule autour d'un poème qui résonne comme un Haïku et sert de leitmotiv tout au long de la pièce.

W.A.Y.T.

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE PAULINE RAINERI

COMPAGNIE WAVE

DU 20 AU 26 JUIN 2018

Acronyme de *Who Are You Thelma*, dans une lumière inspirée du clair-obscur et trois sons de rue pluvieuse, la création nous plonge dans l'esthétique des films noirs. Pauline Raineri invite deux danseurs à se réapproprier les codes de cette époque tout en questionnant la construction du genre.

DARKRISE

ACCUEIL CHORÉGRAPHIQUE AURÉLIEN DOUGÉ

INKÖRPER COMPANY

LES 29 ET 30 JUIN 2018

Ce voyage chorégraphique au bout de la nuit prend la forme d'une lutte à mort entre ombres et lumières. S'extirpant peu à peu des ténèbres qui menacent de l'engloutir, le corps du danseur pulse superbement et nous immerge dans une expérience sensorielle unique.

ENQUÊTE – JUSTINE RUCHAT

CRÉATION THÉÂTRALE COMPAGNIE ENQUÊTE

**EN PARTENARIAT AVEC LA BÂTIE, FESTIVAL DE GENÈVE
DU 4 AU 8 SEPTEMBRE 2018**

Basé sur des faits réels, **EnQuête** mêle matériau documentaire et théâtre de mouvement. Agrémentée de projections vidéo, la création révèle avec habileté les mécanismes d'emprise et leur enrobage de silence qui font le miel de toute secte.

Deux supplémentaires ont été mises sur pied pour répondre à l'affluence du public.



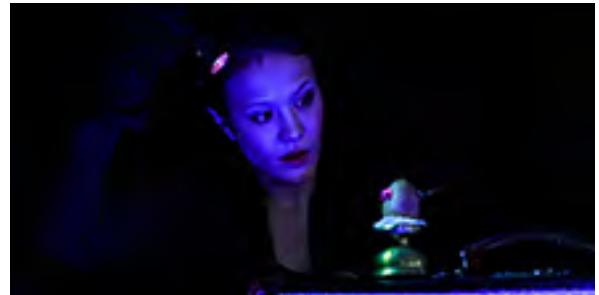
Enquête, Justine Ruchat © Isabelle Meister

LA POÉSIE DE LA PATATE

SPECTACLE PROTÉIFORME LAURENT BAIER & ALEXANDRA GENTILE

DANS LE CADRE DE LA FÊTE DU THÉÂTRE**LE 13 OCTOBRE 2019**

En un battement de cils, l'homo sapiens a appris à marcher debout, à parler et à lancer des machins de plusieurs centaines de tonnes à l'autre bout du système solaire. Puis, à l'image d'une allumette de Bengale trop ardente, *Sapiens Sapiens* s'est éteint en silence.



La poésie de la patate, cie Tout Outre © Sébastien Monachon

AEHAM AHMAD, LE PANISTE DE YARMOUK

ASSOCIATION PARRAINAGE D'ENFANTS DE PALESTINE

MERCREDI 21 NOVEMBRE 2018

Dans le cadre des manifestations de commémoration de la Nakba, l'*Association Parrainages d'enfants de Palestine* invite le pianiste et chanteur Aeham Ahmad, pour une soirée exceptionnelle, chaleureuse et puissante.



Aeham Ahmad

LA CULTURE LUTTE



Rencontres sorcières © Elisa Murcia Artengo



Rencontres Frida Kahlo @ Elisa Murcia Artengo

LES ÉTATS SINGULIERS

MOUVEMENT LA CULTURE LUTTE

SAMEDI 27 JANVIER 2018

Ouvrir un chantier qui s'adresserait d'abord aux artistes et tous les métiers liés à l'art et la culture. Cette rencontre a regroupé une vingtaine de personnes et deux géographes pour évoquer les lieux et territoires de culture.

LES RENCONTRES SORCIÈRES

COMPAGNIE CAMPANAZZO

DU 16 AU 18 MARS 2018

Ateliers, exposition, concerts et installations pour se plonger dans l'imaginaire et la représentation que nous nous faisons des multiples facettes de la féminité des sorcières d'hier et d'aujourd'hui.

RENCONTRES ET TABLES RONDES

COMPAGNIE L'HYDRE FOLLE

LES 12 ET 19 AVRIL 2018

Deux rencontres : **La représentation et la place des femmes dans les milieux artistiques et Frida, comment bouleverse-t-on les normes au XXI^e siècle?** sont les deux titres de ces soirées. Plusieurs intervenantes ont pu être invitées et dialoguer avec le public grâce au soutien de l'Agenda 21.

TOUT UN POÈME

GUILLEVIC, PRÉVERT, TARDIEU, FICHET ET PONGE
ATELIERS THÉÂTRE - CLARA BRANCORSINI ET JOSÉ PONCE
DU 9 AU 17 JUIN 2018

Tout un poème 1 La poésie comme matière textuelle et la nature environnante du Galpon comme scène de théâtre... La poésie d'Eugène Guillevic, concise, franche, à la fois cristalline et dense va droit au cœur. La présentation de l'atelier a emmené le public dans les abords du Galpon.

Tout un poème 2 Francis Ponge a beaucoup à dire à propos du savon. Avant sa complète disparition. Présentée dans l'intimité de la salle de répétition, les textes poétiques et drôles de Francis Ponge ont été incarnés par les participantes dont les textes clairs se succédaient et se répondaient.

LES VOISINS – RALLYE DU QUARTIER DE LA JONCTION EN COLLABORATION AVEC LA COORDINATION ENFANTS DE LA JONCTION

SAMEDI 6 OCTOBRE 2018

Le Galpon a participé à ce rallye se déroulant dans le quartier et permettant de découvrir différents lieux d'art et de culture. Le Galpon a proposé de réaliser des courtes improvisations sur le thème des voisins.



Tout un poème, Ateliers du Galpon © Ivana Menegardo



Tout un poème, Ateliers du Galpon © Ivana Menegardo



Jeux de réconciliation entre voisins

PROJET ARTISTIQUE - PROGRAMMATION

L'ART DU SPECTATEUR



SURPRISE MUSICALE SWING

CONCERT EN TERRASSE

THE MORNING CALL JAZZ BAND

DIMANCHE 10 JUIN 2018

Formé en septembre 2017 à Bruxelles, **The Morning Call Jazz Band** est un groupe de jazz New Orleans à géométrie variable. Invitée à jouer pour une assemblée sur la terrasse du Galpon en prélude à la présentation de l'atelier théâtre, la formation a régalié tout ce petit monde !



The Morning Call Jazz Band

LANCER DE SAISON QU'ILS CRÈVENT LES ARTISTES

INVITATION AUX ARTISTES, SPECTATRICES ET SPECTATEURS DE LA RÉGION

VENDREDI 24 AOÛT 2018

Quoi de mieux, pour donner à Kantor que de se retrouver rassemblés dans la douceur d'une nuit d'été...

À ce Galpon redéfini comme garde-manger de la liberté artistico-politique, tous ont adressé leurs "hourras". Katia Berger, TdG 28.08.18



Lancer de saison © Elisa Murcia Artengo

PREMIÈRE RENCONTRE ALMANACH

LUNDI 29 SEPTEMBRE 2018

Ces rencontres, ouvertes aux membres de l'association, abonnés et enseignants permettent de partager avec les artistes programmés les semaines à venir les particularités du processus de création dans lequel ils se trouvent. Cette première rencontre a surtout servi aux artistes qui ont pu échanger sur les problématiques de leur création.

Au Galpon, la circulation entre l'œuvre et le spectateur est facilitée par l'architecture du lieu et l'effacement des responsables de la maison. Le projet artistique contribue au dynamisme de la triangulation artistes – publics – lieu, en apportant une attention particulière à chacun de ces pôles.

COMMUNICATION

Le budget de communication étant ce qu'il est (17'000F hors temps forts), nous nous concentrons sur la diffusion de l'information par notre site, les newsletters régulières et les mémentos électroniques.

Il nous semble important de maintenir des éditions papier et nous concentrons sur les cartes postales (1'500 exemplaires) et affiches A3 (130 exemplaires), dont nous donnons une partie aux compagnies pour leur propre diffusion (500 cartes et 100 affiches) et adressons à notre fichier à raison de 4 envois par saison : programme général, bloc automne, bloc hiver et bloc printemps. Les temps forts sont généralement l'objet d'un envoi spécifique.

Nous avons dû renoncer à l'affichage colonnes Morris en 2018 ; malgré la gratuité des emplacements, l'impression des F4 dépassait nos moyens.

Nous avons en revanche maintenu l'annonce saison dans le Courrier et sur certains mémentos électroniques.

ABONNEMENTS ET BILLETTERIE

Le Galpon n'échappe pas à l'évolution des habitudes des spectatrices et spectateurs. De moins en moins d'entre eux sont tentés par l'achat d'abonnements annuels. En revanche, il profitent volontiers de notre offre Passe-Galpon qui leur permet de payer une place et de venir à deux personnes ; ils ont le choix de prendre un passe pour 4, 6 ou 8 spectacles.

Les prix d'entrée restent très avantageux et nous sommes fiers de pouvoir proposer des tarifs accessibles à chacune et chacun. Depuis le début de l'année 2018, nous proposons un soir à tarif libre. Cela permet à celles et ceux qui peuvent donner 1F de venir voir les créations programmées. Le tarif moyen par personne de ces soirées est de 15F, ce qui reste intéressant pour les compagnies qui reçoivent la totalité de la billetterie.

Le Galpon accepte les chèques-culture, les cartes 20 ans/20 francs et les billets jeunes pour lesquels il reçoit une compensation sous forme de subvention de la Ville et du canton. Les billets écoles sont également subventionnés par le dispositif École & Culture.

Le Galpon est partenaire de l'association des amis de la Bâtie et fait partie du réseau G5 (réduction dans les lieux partenaires à l'achat d'un billet plein tarif) et du passe-théâtre, initié dès l'automne 2018.

RELATIONS PRESSE

En règle générale les médias de différents formats annoncent volontiers la programmation sur la base des communiqués de presse que nous leur adressons.

Il est en revanche plus compliqué de faire venir les journalistes pour faire une critique des spectacles. Les pages culturelles des journaux diminuent et les médias radios et TV couvrent pour la plupart d'entre eux l'ensemble de la Suisse Romande.

Le Galpon et les compagnies dépendent donc pour avoir une visibilité critique pour les publics à la fois des disponibilités éditoriales et à la fois de la curiosité plus ou moins marquées des journalistes soit pour l'œuvre proposées, soit pour la personnalité ou la renommées de l'artiste ou de la compagnie.

PAS MOI - SAT

Tribune de Genève, Katia Berger – 16.01.18

Chapeau pour Beckett

Théâtre Au Théâtre du Galpon, Clara Brancorsini s'approprie «Pas moi», un monologue plus qu'insolite de l'auteur irlandais. Belle performance dirigée par Gabriel Alvarez



Clara Brancorsini sert Beckett à pleine bouche, le temps d'un très court spectacle d'une belle intensité.

Image: ELISA MURCIA ARTEGGI

LE GALPON

GHI, Hélène Vibourel – 28.02.18

Dans la rubrique Rendez-vous futé, la journaliste incite à découvrir ce lieu enchanteur

SORS TA CIÈRE - MIA MOHR

Tribune de Genève, Katia Berger – 16.03.18

Un portrait de Mia Mohr

Tribune de Genève, Katia Berger – 16.03.18

Une critique de la pièce

Le Courrier, Cécile dalla Torre – 21.03.18

12 | CULTURE



Contre la sorcellerie capitaliste

FRIDA KAHLO - MARTINE CORBAT

Le Temps, Marie-Pierre Genecand – 13.04.18

Tribune de Genève, Katia Berger – 13.04.18

Vertigo, Thierry Sartoretti – 17.04.18



SCÈNES
Les tableaux de Frida Kahlo prennent vie à Genève

Au Galpon, dans un spectacle qui retrace le parcours de l'égérie mexicaine, une artiste ressuscite ses toiles en trois dimensions. Palpitant

MEMORIA – MEHDI DUMAN

Tribune de Genève, Katia Berger – 09.05.18

Expédition dans la forêt des synapses

Danse
 Mehdi Duman et sa compagnie D'vider livrent la deuxième volet d'une trilogie traitant de la mémoire

Chronographier le réel des scénarios. Traverser par la danse les orbes invisibles de l'espace sensoriel. Travailler l'ambivalence du danseur et combiner Mehdi Duman dans ses créations «Mémoires», «Assommoir l'an dernier»



PRÉSENT CONTINU - COLLECTIF

Tribune de Genève, Katia Berger – 22.05.18

Trois créations cohabitent dans un continu»

Pluridisciplinaire Au Théâtre du Galpon, cinq artistes genevois débutent in fine autour du thème de la mémoire.



LE GALPON - SAISON

Tribune de Genève, Katia Berger – 28.08.18

Les artistes et les autres: à la soupe!

Scènes Le Galpon a procédé vendredi à un nutritif «lancer de saison».

Théâtre du Galpon Programme et billetterie sur www.galpon.ch (TDG)



ENQUÊTE – JUSTINE RUCHAT

Le Courrier, Cécile dalla Torre – 05.09.18

Entretien avec Justine Ruchat

12 | CULTURE

LE COURRIER
 MERCREDI 5 SEPTEMBRE 2018

Pour sa première création, Justine Ruchat a mené un travail d'investigation autour de la manipulation au sein d'une secte. A découvrir au Galpon, à Genève

«Je suis spectatrice du désastre»

PHOTO: BRUNO LAFAY / MAF

La Ruchat • Justine Ruchat a 28 ans. Elle est la petite dernière d'une grande famille de danseuses. Elle a une sœur aînée, la danseuse Justine Ruchat, qui a été la première à se consacrer à la danse. Elle a également une sœur cadette, la danseuse Justine Ruchat, qui a été la première à se consacrer à la danse. Elle a également une sœur cadette, la danseuse Justine Ruchat, qui a été la première à se consacrer à la danse.



généraliste de sa vie. Elle a été la première à se consacrer à la danse. Elle a également une sœur cadette, la danseuse Justine Ruchat, qui a été la première à se consacrer à la danse.

MANTIK AT TAYR / L'ASSEMBLÉE DES OISEAUX - SAT

Tribune de Genève, Katia Berger – 01.11.18

La Pépinière, Magali Rossi – 10.11.18

Plume perse pour becs d'ici

Théâtre - Codirecteur du Galpon, Gabriel Alvarez y monte «L'Assemblée des oiseaux», allégorie ornithologique du XIIe siècle signée Farid al-Din Attar

Par [Katia Berger](#) 01.11.2018



Rostignol, pion, vaincu, moineau et autres oiseaux d'oiseaux. Le Studio d'Action théâtrale suit la huppe Clara Brancorsini dans son vol à la poursuite d'un roi inséparable. Image: ELISA MURCIA ARTEGA



L'axe **FORMATION ET ARTS CITOYENS** du projet artistique du Galpon approfondit et enrichit les liens entre artistes, élèves ou amateurs.

Par une pratique nourrie de création artistique, les actions proposées contribuent ainsi à la **FORMATION** avec et entre professionnels des arts de la scène.

Mettre en œuvre **LES ARTS CITOYENS** valorise aussi bien la culture des professionnels que celle des non-professionnels. Il s'agit pour nous de favoriser ainsi la mixité des populations, des métiers, des origines et des générations.

Ce qui relie ces différentes actions sont les arts de la scène et la qualité de présence qu'ils permettent.

LES ACTIONS RÉALISÉES EN 2018

Actions pour les professionnel.le.s

Le SAT a dirigé un atelier de formation pour les étudiants chanteurs de la HEM.

Le SAT a développé tout au long de l'année des ateliers recherche théâtrale ouverts aux comédiens de diverses expériences.

La compagnie de l'estuaire a proposé plusieurs formations pour les enseignants. La plupart d'entre elles se déroulent depuis quelques années de préférences dans les écoles ou les lieux de formation du DIP. Nous le regrettons, car cela amoindrit le lien fort qui existe entre pratique artistique et pédagogie.

Atelier pour adultes amateurs

Les deux ateliers théâtre se sont poursuivis jusqu'en juin 2018. Dès l'automne 2018, nous avons proposé un atelier des arts de la scène structuré en quatre volets : danse, voix, théâtre et "tous en scène". Cela permet aux participants de moduler leur présence sur la saison en fonction de leurs intérêts et disponibilités.

Écoles

Outre l'accès aux représentations pour les classes secondaires, 4 représentations scolaires ont été proposées au primaire (dont deux en mixité avec le CO). Des rencontres organisées ou informelles ont eu lieu avec des élèves à l'issue de certaines représentations.

Il y a une nette augmentation des participations des classes du secondaire aux propositions d'ateliers animés par les compagnies soit au Galpon, soit dans les établissements scolaires. Ces ateliers sont financés par École & Culture.

La compagnie de l'estuaire a réalisé plusieurs stages pour les classes primaires.

Le Galpon a initié et porté, en collaboration avec École & Culture le dispositif Les aventurières et aventuriers vont au théâtre. Un jeudi par mois, Nathalie Tacchella, en collaboration avec les collègues des lieux partenaires, accueille les enseignant.e.s inscrit.e.s pour leur présenter l'histoire du lieu et transmettre des informations sur la pièce programmée dans le théâtre partenaire. Les enseignant.e.s bénéficient d'un tarif d'entrée à 10F.

EN CHIFFRES...

12 actions de formation et de culture active portées par 8 formateurs/animateurs pour 320 participants.

2 formations professionnelles, 5 formations artistiques et culturelles pour les écoles, 1 atelier théâtre pour adultes amateurs ont été réalisées durant l'année écoulée.

320 personnes de tous âges ont bénéficié de ces temps de découverte, de formation et d'échange.

PARCELLE, CADASTRE ET BÂTIMENT

La parcelle sur laquelle est implanté le Galpon fait l'objet d'un bail d'une valeur annuelle de 12'972F et est considéré comme une subvention non monétaire de la Ville de Genève.

L'année 2018 est le 7^{ème} anniversaire (l'âge de raison) du Galpon à la route des Péniches, inauguré le 1^{er} juillet 2011.

L'autorisation d'installation du Galpon pour une durée de 7 ans date, elle, de 2010. Une nouvelle autorisation a été accordée pour une période de 7 ans par le Conseil d'État. Ce dernier nous a invité à faire les démarches nécessaires pour intégrer de façon pérenne le bâtiment dans le projet d'aménagement de la pointe du PAV, notamment en lien avec le cheminement culturel "Au fil de l'Arve".

Début 2018, les démarches de cadastration du Galpon ont eu lieu et le bâtiment figure désormais au plan cadastral du canton.

Nous avons invité Messieurs Hodgers et Apothéloz à participer, avec Messieurs Pagani et Kanaan, à des débats sur cette question d'urbanisme culturel lors du prochain temps fort qui se déroulera en 2019.

Les uns et les autres se montrent attentifs à ces enjeux d'aménagement et de planification culturelle et nous nous réjouissons de cette ouverture.

ACCÈS

Nous devons améliorer la signalétique en posant un panneau à l'entrée de la route des Péniches en obtenant l'autorisation des administrations publiques.

Les spectateurs qui viennent pour la première fois au Galpon se plaignent du manque de panneaux indicatifs pour les guider jusqu'au spectacle qu'ils ont choisi de découvrir.

**L'ENTRETIEN DU BÂTIMENT**

L'association le Galpon est propriétaire du bâtiment, construit, rappelons-le avec le soutien administratif du canton et de la Ville et l'aide financière de la Ville de Genève, de la Loterie Romande et de la fplce (fondation pour le soutien des lieux pour la culture émergente).

Il est donc de notre responsabilité d'entretenir le bâtiment et ses équipements, d'assurer ainsi le bon état de la construction et la sécurité des personnes qui y travaillent et du public.

AMÉNAGEMENTS ET ÉQUIPEMENTS

Outre les travaux d'entretien habituels, nous avons réalisé des travaux d'aménagement intérieurs : réparation de la pompe d'évacuation sanitaire et de la plomberie de la cuisine, pose de stores d'obscurcissement dans la salle de répétition.

Nous avons équipé le théâtre de nouvelles chaises pour le public, de nouveaux blocs de puissance, de quelques nouveaux projecteurs et de nouvelles lampes de service.

Nous avons également remplacé plusieurs pièces du gril technique du théâtre.

Ces travaux ont été réalisés grâce au soutien financier de la **Loterie Romande**.

La maintenance des équipements de sécurité est assurée par des entreprises dont les contrats de maintenance sont renouvelés chaque année (Sicli, Aprotect, Artscenique).

DÉVELOPPEMENT DURABLE ET INTENDANCE

BÂTIMENT, ÉNERGIE ET ENTRETIEN

Le Galpon est très bien isolé et le chauffage aux pellets de bois permet un rapport optimal entre le confort et son coût.

Les frais d'électricité restent élevés, lumières de scène obligent !

Le nettoyage du toit et des chenaux est effectué annuellement par un circassien travaillant sur mandat.

UNE BUVETTE FAITE DE PRODUITS DU TERROIR

L'équipe de la buvette du Galpon se fournit auprès de producteurs locaux, propose des produits de qualité biologique et des boissons non alcoolisées meilleur marché que celles contenant de l'alcool. La petite restauration est élaborée avec des produits frais à la plus grande satisfaction de tous.

NETTOYAGES ET GESTION DES DÉCHETS

Les nettoyages réguliers sont assurés par l'équipe du Galpon. Des nettoyages avant les premières sont confiés selon les besoins à une entreprise.

Nous avons un contrat avec une entreprise de levée des ordures ménagères, un non-sens vu notre proximité avec le quai de chargement des déchets. Une autre entreprise se charge de la levée du verre et des déchets organiques, et nous apportons nous-même les autres déchets (papier, déchets spéciaux) dans les centres de récupération.

GESTION

STRUCTURATION DU FONCTIONNEMENT

METTRE EN ŒUVRE LE PROJET ARTISTIQUE AU QUOTIDIEN

Le début de l'année 2018 a été marqué par le besoin de réaffirmer les fondements et fondamentaux de la maison et repréciser la structuration du fonctionnement.

Le quotidien du Galpon est ancré dans ce que nous nommons **des fondements aux fondamentaux** :

Le Galpon est né d'un besoin vital d'espace.

ESPACE PHYSIQUE de création qui s'incarne dans le **LIEU**.

ESPACE MENTAL de création qui s'incarne dans le

PROJET ARTISTIQUE.

Ces deux domaines de travail sont interdépendants. Ils sont les **FONDEMENTS** du Galpon.

Δ

Δ

LIEU

**PROJET
ARTISTIQUE**

Pour consolider et développer le Galpon, l'**ORGANISATION** s'incarne dans la **GESTION**, troisième domaine de travail.

Δ

Δ

LIEU
Δ

**PROJET
ARTISTIQUE**

GESTION

Ces trois domaines de travail sont les **FONDEMENTAUX** du Galpon.

AFFINER LA STRUCTURATION DU FONCTIONNEMENT

Le document **Structuration du fonctionnement** a été reformulé par la direction, présenté et ajusté en concertation avec l'ensemble de l'équipe du Galpon et du comité de l'association.

Ce document est, lui aussi, fortement marqué par les temporalités différentes de la mise en œuvre du projet artistique et de la gestion administrative, technique et d'intendance.

C'est sur les planifications et répartitions des tâches que l'ensemble de l'équipe s'est prononcé.

POLITIQUE SALARIALE ET ASSURANCES

Les salaires sont les mêmes pour l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs, calculés au pro rata de leur activité sur la base de 4'800 F mensuels ou 30F par heure. Il est à noter que la plupart des employés effectuent des tâches qui dépassent leur strict temps de travail.

Le Galpon est affilié à la caisse de compensation Artes et Comoedia qui permet d'assurer l'ensemble des employés à la LPP dès le 1^{er} franc. Nous envisageons de souscrire à l'assurance perte de gain proposée par Artes en 2019.

LES FORCES DE TRAVAIL 2018

CONTRATS DE DURÉE INDÉTERMINÉE POUR 2018 : ENVIRON 3,5 POSTES RÉPARTIS SUR 8 PERSONNES

Gabriel Alvarez 75% sur 10 mois (2 mois réservés pour créations SAT et/ou temps forts). 40% direction, gestion et coordination, 25% bâtiment, intendance, technique, 10% communication.

Francisco Barreno 25% pour comptabilité. Rémunération complémentaire à l'heure pour accueil (billetterie).

Magaly Bourquin Rémunération à l'heure pour accueil (buvette)

Renato Campora 40% pour technique théâtre (accueil cles et maintenance) et intendance liée, bâtiment. Augmentation du taux d'activité rémunéré pendant les temps forts.

Stéphanie Jousson 40% dès le mois d'avril pour accueil (buvette) et intendance liée.

Maike Rinne 25% pour secrétariat. Augmentation du taux d'activité rémunéré pendant les temps forts.

Nathalie Tacchella 75% sur 10 mois (2 mois réservés pour créations estuaire et/ou temps forts). 40% direction, gestion et coordination, 35% communication.

Elisabeth Windisch Mugica Rémunération à l'heure pour accueil (buvette)

Nicolas Brügger jusqu'en février 2018 à 50%.

CONTRATS DE DURÉE DÉTERMINÉE POUR 2018

Des technicien.ne.s sont engagés ponctuellement en fonction des besoins.

MANDATS EXTERNES

Fabrice Cortat – wonderweb est le webmaster. Il se charge de la maintenance du site selon contrat d'entretien établi annuellement. **Claire Goodyear**, graphiste, réalise la charte graphique et les éditions cartes postales/affiches.

Elisa Murcia Artengo, photographe, réalise le suivi photographique des temps forts et réalise les photos des compagnies programmées au moment de la générale.

David Rouby – Mac'n roll est chargé de la maintenance informatique. Il intervient selon le contrat d'entretien établi chaque année.

AIDES BÉNÉVOLES

Les membres de l'association et amis du Galpon contribuent à la tenue de la buvette et à certaines tâches ponctuelles en fonction de leurs centres d'intérêts.

ASSOCIATION

Les membres de l'association se sont renouvelés en raison des mouvements dans les participants de l'atelier théâtre.

A fin 2018, l'association compte 50 membres.

Le comité comprend 6 membres élus, en plus des membres de droit. En automne 2018, le comité a modifié la répartition des responsabilités : C'est dorénavant Sandra Gaspar qui est présidente, Carole Messmer secrétaire, Ernestina Virgili trésorière. Furio Longhi, Nahed Ghezraoui Ferro Luzzi et Lina Sciandra restent membres.

SOUTIENS

Le Galpon est au bénéfice d'une convention de subventionnement quadriennale avec la Ville de Genève.

La fondation de bienfaisance Pictet a soutenu le Galpon en 2018 par un don.

L'organe genevois de répartition des bénéfices de la Loterie Romande a soutenu les aménagements et équipements effectués fin 2018.

Le temps fort Migration **LES FRONTIÈRES DES APPARENCES** a reçu le soutien du service Agenda 21-Ville durable et d'une fondation privée.

GALPON

**MAISON POUR LE TRAVAIL DES ARTS DE LA SCÈNE
AU PIED DU BOIS DE LA BÂTIE SUR LES BORDS DE L'ARVE
2, RTE DES PÉNICHES - CP 100 - 1211 GENÈVE 8**

WWW.GALPON.CH

T. +41 22 321 21 76 | CONTACT@GALPON.CH