

Jouer avec les distances et les attractions

Mon espace, ton espace, notre espace ? Depuis l'invasion des technologies numériques, l'intimité et la construction de liens sociaux sont brouillés par les injonctions des réseaux. Les enfants sont aujourd'hui eux aussi, dès leur plus jeune âge "face" à de multiples écrans alors même qu'ils sont censés intégrer la notion de limite et de distance entre moi et le monde ! Comment dès lors respirer, se recentrer, participer au monde en étant conscient de qui l'on est et où l'on est, pour de vrai ?

ENTRE NOUS ET MOI propose une pratique fondée sur la sensation corporelle et graphique de nos relations avec l'autre et au sein d'un groupe.



Contenus

Cet atelier part des sensations des jeunes élèves pour les transposer en mouvement dessiné et dansé. En travaillant à la fois sur l'espace personnel, l'espace de la salle dans laquelle nous dansons ensemble et l'espace de la feuille sur laquelle nous transposons ces relations, nous élaborons un vocabulaire simple de mouvements et de déplacements.

Le stage aboutit à l'élaboration d'une courte création chorégraphique qui lie et différencie les corps.

Les familles sont invitées à découvrir cette réalisation et à échanger sur cette approche artistique.

Réflexions et développements

Art et création. La création artistique est l'incarnation d'une pensée, d'une vision en prise avec le présent. Les arts de la scène et les arts plastiques – de même que les arts en général, que les sciences humaines et sociales ou les sciences de la nature – sont à la fois un écho à la réalité culturelle, sociale et économique de notre époque, et à la fois des déclencheurs de changements de cette réalité.

La danse. Tribale, sacrée, populaire, codifiée dans les théâtres par Louis XIV, libérée et remise dans l'espace public par les post-modernes, la danse est une incarnation d'images ou de réalités. Les corps peuvent raconter, mais aussi tracer des parcours, composer des formes, donner à voir des sensations. Le corps, l'espace, le rythme, la dynamique et les interrelations sont les fondamentaux de la danse.

Le dessin. Durant ce stage, nous utilisons le terme de dessin en tant que transposition d'une intention ou de ce que l'on voit.

La danse et le dessin sont deux expressions possibles de notre intimité, de nos sensations et visions du monde, de nos idées.

La danse existe dans l'instant présent, de même que le dessin en tant qu'action.

Le dessin en tant qu'objet continue d'exister concrètement après sa réalisation. Il est une trace de l'action de dessiner, au même titre que la notation chorégraphique ou la vidéo de danse est une trace de l'action de danser.

La compagnie de l'estuaire développe un langage chorégraphique fortement marqué par les liens entre l'homme et son environnement culturel et social.

Nathalie Tacchella, chorégraphe et Claire Goodyear, plasticienne et graphiste ont collaboré ensemble pour des ateliers de création dans le cadre du projet Les gens des villes mené dans l'établissement Cité-Jonction en 2011-2012.

Ces stages se déroulent au Galpon, une maison pour le travail des arts de la scène.

www.estuaire.ch | www.galpon.ch