

Observer ce que l'on voit des plantes. Découvrir leurs secrets.

Des plantes qui dansent, qui se déplacent, qui cherchent la lumière et créent des réseaux de solidarité entre elles ?

Les plantes sont une source d'inspiration, mais aussi de questionnement sur ce qu'on voit, ce qu'on sait, ce que l'on croit voir et ce que l'on croit savoir !

LA VIE DES PLANTES propose une pratique fondée sur l'observation de notre environnement et de nos sensations pour aboutir à l'élaboration d'une courte création qui lie les corps dans des projections d'images.



Contenus

Cet atelier se base sur un travail pratique d'observation, de prises de vues et de projection des images réalisées par les élèves. Le travail de danse est fondé sur les propres sensations des élèves et leur interprétation de ce qu'ils découvrent sur les plantes. L'organisation de mouvements simples en une chorégraphie rend sensibles les relations entre individus et constitution du groupe.

Le stage aboutit à la réalisation d'une courte création chorégraphique construite à partir et avec les images projetées qui constituent autant d'espaces concrets transformant la réalité du lieu dans lequel nous nous trouvons et dans lequel nous nous rencontrons.

Les familles sont invitées à découvrir cette réalisation et à échanger sur cette approche artistique.

Réflexions et développements

Art et création. La création artistique est l'incarnation d'une pensée, d'une vision en prise avec le présent. Les arts de la scène – de même que les arts en général, que les sciences humaines et sociales ou les sciences de la nature – font écho à la réalité culturelle, sociale et économique de notre époque, et sont des déclencheurs de changements de cette réalité.

La danse. Tribale, sacrée, populaire, codifiée dans les théâtres par Louis XIV, libérée et remise dans l'espace public par les post-modernes, la danse est une interprétation de la réalité. Les corps peuvent raconter, mais aussi tracer des parcours, composer des formes, donner à voir des sensations. Le corps, l'espace, le rythme, la dynamique, les interrelations sont les fondamentaux de la danse.

L'image. Nous utilisons le terme d'image en tant que représentation visuelle ou mentale. Naturelle lorsque l'on évoque l'ombre ou le reflet, elle peut être produite par l'artiste lorsqu'il s'agit de dessin, de peinture ou de photographie.

La botanique. Nous nous fondons sur quelques éléments de botanique qui bousculent les idées reçues que nous avons sur les plantes. Travaux de botanistes, de philosophes, d'artistes qui créent des performances dans la nature sont autant de sources d'inspiration pour ce stage.

La compagnie de l'estuaire développe un langage chorégraphique fortement marqué par les liens entre l'homme et son environnement culturel et social. La compagnie travaille actuellement sur l'uniforme, sur ce qui nous habille et ce qui habite.

La cie avec s'intéresse à l'influence des événements socio-politiques sur l'intime des gens. La compagnie travaille actuellement sur les liens que nous ignorons ou nourrissons avec les plantes.

Nathalie Tacchella chorégraphe et Alexandre Simon photographe et vidéaste proposent depuis de nombreuses années des stages pour les écoles.

Ces stages se déroulent au Galpon, une maison pour le travail des arts de la scène.

www.estuaire.ch | www.galpon.ch
www.avec-productions.com