



Le Berlin des années 20 est un carrefour culturel incontournable et attire les artistes et intellectuels du monde entier. Dans cette capitale culturelle de l'entre-deux-guerres, les théâtres se comptent par dizaines et dans les cabarets règne le jazz. Cette grande liberté et inventivité artistiques, mais aussi la liberté des mœurs va être, comme on le sait, progressivement muselée par le nazisme. Christopher Isherwood, auteur britannique fuyant le puritanisme anglais se réfugie à Berlin où il séjourne de 1929 à 1933. Il décrit ces années dans *Berlin stories* qui sera adapté au théâtre en 1951 par John von Drudden sous le titre *I am a camera*. En 1966 John Kander et Fred Ebb en font une comédie musicale, *Cabaret*, un véritable triomphe à Broadway. De l'adaptation cinématographique qu'il réalise en 1972, Bob Fosse précise : "*C'est un cauchemar moderne en chansons et en danses*".

**CABARET - COMÉDIE MUSICALE DE JOHN KANDER,  
LIVRET JOE MASTEROFF, PAROLES FRED EBB  
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE**

**DU 17 AU 29 SEPTEMBRE 2019**

**EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI ET JEUDI RELÂCHE**

### **DES ANNÉES FOLLES AUX ANNÉES NOIRES**

Il y a un avant et un après les sombres années berlinoises du III<sup>e</sup> Reich. L'avant, c'est la vie culturelle bouillonnante. L'après, c'est le drame des arrestations et des déportations.

Un ingénieux dispositif scénique nous emporte constamment dans ces deux temporalités donnant une profondeur supplémentaire aux protagonistes. Ainsi, l'intrigue prend une couleur particulière ; aux troubles amoureux répondent les choix tourmentés auxquels sont confrontés les personnages. Des choix ou non-choix pour traverser et faire face à des réalités qui dépassent leur seule intimité.

Mais ce qui frappe dans ce *Cabaret*, c'est la force du présent, habité par les interprètes de la Haute école de Musique qui nous émeuvent en nous redonnant à entendre les airs fameux, révélant la noirceur du monde.

**Dans une ambiance qui passe de l'ombre à la lumière, ce Cabaret nous emmène dans les tréfonds de l'âme avec un humour caustique et un lyrisme désespéré, porté par une jeunesse qui fait honneur à ces très belles pages musicales.**

Les textes parlés sont en français, les chants en anglais.  
Durée 135 minutes avec entracte.

### **DISTRIBUTION**

Direction artistique **Marcin Habela** | Direction musicale **Christophe Fossemalle**  
Adaptation française, mise en scène, scénographie et chorégraphie **Daniel Esteve**  
Lumières **Francesco dell'Elba**  
Instrumentistes des Hautes Écoles de Musique de Genève et Lausanne  
Chanteurs des Hautes écoles de musique de Genève, Lausanne, Lugano, Berne et de l'Accademia Teatro Dimitri.

**La distribution complète et tous les crédits sont sur le site [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)**

Une production de la Haute école de musique de Genève, en coproduction avec la Haute école de musique de Lausanne et en collaboration avec le Conservatorio della Svizzera italiana, l'Opernstudio de la Hochschule der Künste Bern, l'Accademia Teatro Dimitri et le Théâtre du Galpon.

Avec le soutien de la HES-SO Haute école spécialisée de Suisse occidentale, la Ville de Genève, le Canton de Genève, la Fondation Yvonne Sigg et la Loterie Romande.