



Le Cenit Arte-Natura (Centro de investigaciones teatrales) est un lieu pour l'art, la résilience et l'écologie.

Par leur approche théâtrale, les porteurs du CENIT travaillent à renforcer et célébrer la résilience des déplacés du conflit armé dans ce pays. Après soixante ans de ce conflit et la signature de traités de paix, le maintien de cette paix et la reconstruction de liens pacifiques dépend de chacun de nous.

Ainsi **LE THÉÂTRE COMME UN PONT** propose des ateliers destinés à la population afro-colombienne fragilisée et aux victimes de la longue guerre civile.

Durant sa présence à Genève dans le cadre du **TEMPS FORT NATURE ET CULTURE**, le CENIT anime un atelier pour deux groupes de jeunes en situation de rupture, en collaboration avec l'association Scène Active.

Le **TEMPS FORT NATURE ET CULTURE** consolide la collaboration inédite entre le Galpon et le centre d'investigations théâtrales (CENIT) en Colombie qui ont entamé un dialogue pour échanger sur la façon dont les acteurs de culture ancrent leur travail dans leurs écosystèmes naturel et social respectifs et sur la solidarité avec les populations.

Ce temps fort envisage le théâtre comme un pont entre les êtres et comme un pont entre la culture et la nature.

## ANTIGONA IN EXILIUM

D'APRÈS MARIA ZAMBRANO

**NUBE SANDOVAL ET BERNARDO REY – TEATRO CENIT, COLOMBIE**  
**DANS LE CADRE DU TEMPS FORT NATURE ET CULTURE**

**VENDREDI 4 OCTOBRE 2019 À 20H**

### UN LIEU DE PERMANENCE ENTRE LA VIE ET LA MORT

Librement inspirée des travaux de la philosophe espagnole Maria Zambrano, mais aussi de la guerre fratricide colombienne, la pièce se déploie dans l'espace métaphorique de l'exil. Là où Sophocle a quitté Antigone. Un lieu de permanence entre la vie et la mort.

Dans cet espace de permanence, Nube Sandoval et Bernardo Rey exhument avec poésie la douleur des deux Antigone, celles de Zambrano et Sophocle, dans une réflexion sur le déplacement et l'exil, thème en prise avec la tragédie colombienne moderne.

Exclue de son environnement humain et enterrée vivante, du cœur de son tombeau, Antigone partage avec nous la question qui l'anime alors : "Le pardon peut-il naître là où la terreur a semé le désert ?"

**Une œuvre qui nous saisit par sa force visuelle symbolique omniprésente. Les projections engloutissent et révèlent la figure d'Antigone, tandis que les masques finement réalisés évoquent les êtres qui hantent l'héroïne dans son tombeau.**

La pièce est jouée en espagnol, non sous-titrée.  
Texte à disposition à l'issue de la représentation.

### DISTRIBUTION

Direction **Bernardo Rey Rengifo** | Adaptation dramaturgique **Nube Sandoval**  
Jeu **Nube Sandoval** | Vidéo **Paul Harden** et **Grazia Genovese**  
Scénographie et masques **Bernardo Rey Rengifo** | Costumes **Aurora Ghielmini**  
Musique **Ermanno Ghisio Erba, Grupo Oro y Platino**

Le Teatro Cenit remercie Hollman Morris pour le fragment du documentaire "Impunity". **Antigone in exilium a été récompensée en 2017 par le prix Catarsi Teatri della Diversità de l'association de critiques de théâtre italiens.**

Le temps fort Nature et Culture reçoit le soutien de la fondation de bienfaisance de la banque Pictet, de la Loterie Romande, d'une fondation privée et du Fonds culturel Sud.

Le Galpon est au bénéfice d'une convention de subventionnement avec la Ville de Genève.

**LE GALPON AU PIED DU BOIS DE LA BÂTIE, SUR LES BORDS DE L'ARVE**

**2, ROUTE DES PÉNICHES – CP 100 – 1211 GENÈVE 8 - T. +41 22 321 21 76 | [WWW.GALPON.CH](http://WWW.GALPON.CH)**

**CONTACT PRESSE TEMPS FORT NATURE ET CULTURE : MAIKE RINNE – [COMMUNICATION@GALPON.CH](mailto:COMMUNICATION@GALPON.CH)**