



**PONTS SOLIDES
PROJECTIONS,
RÉCITS ET REPAS
LUNDI 7 OCTOBRE 2019 À 19H**

Une soirée consacrée à la projection du documentaire réalisé par le CENIT lors de la construction de son lieu théâtral dans la forêt colombienne, complétée par des témoignages de porteurs de projets culturels en Suisse et en Colombie.

Avec la participation de Rémy Pagani, conseiller administratif de la Ville de Genève, Carlo Sommaruga conseiller national, Dr. Julie de Dardel, Ricardo Espinosa, Andres Pérez Berrios, Théâtre du CENIT : Nube Sandoval, Bernardo Rey et Ulysses Alvarez

**TEMPS FORT NATURE ET CULTURE
THÉÂTRE LE GALPON
2, ROUTE DES PÉNICHES
WWW.GALPON.CH - T. +41 (0) 22 321 21 76**

Alors que la solidarité internationale est parfois critiquée pour renvoyer à des notions désuètes telles que la charité, voire vidée de son sens au profit du politiquement correct, on observe un regain d'engagement chez les jeunes et une conviction que la solidarité est nécessaire pour aborder les grands enjeux globalisés. Quelles formes cette solidarité internationale prend-elle concrètement? Y a-t-il échange mutuel? Quel impact a-t-elle sur la perception que l'on a des réalités des différents pays? Et surtout: Quel rôle et spécificités pour la solidarité artistique et culturelle?

Autant de questions que cette soirée permet d'aborder, avec des témoignages sur la situation colombienne.

PROGRAMME

18h30 Accueil, verre de bienvenue

19h00 Témoignages des intervenants, questions et échanges – Interprétation simultanée espagnol-français

20h00 Projection de la construction du CENIT

20h30 Repas colombien et échanges informels

ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION POUR LE REPAS NÉCESSAIRE – WWW.GALPON.CH

RICARDO ESPINOSA présentera de manière résumée l'histoire de la gestion des divergences par la violence socio-politique en Colombie. Il s'agit ainsi de tenter d'éclairer les causes de la violence des années 50 – 60, les tentatives d'accords de paix, les réponses violentes des gouvernements et des élites aux engagements pris, voire des accords signés, dont le dernier il y a 3 ans. Quelles sont les raisons pour lesquelles la société (presque) toute entière s'est résignée à accepter/tolérer l'élimination de ceux/celles porteuses d'idées nouvelles ou progressistes?

JULIE DE DARDEL témoignera de l'action de l'association genevoise Turpial en faveur des libertés fondamentales et contre différentes formes de violence socio-politiques qui affectent les mouvements sociaux et les ONG de défense des droits humains en

Colombie. Depuis une dizaine d'années, Turpial mène des projets qui s'inscrivent dans une certaine tradition de solidarité internationaliste envers les luttes sociales en Amérique latine, dressant ainsi des ponts d'amitié et de réciprocité entre militant.e.s du "Nord" et du "Sud". L'association Turpial est actuellement engagée dans un projet de consolidation de la paix en Colombie, passant par la protection de la vie des activistes et leur participation réelle aux instances prévues par les Accords de La Havane.

RÉMY PAGANI évoquera sa visite en Colombie en tant que Maire de Genève, de ses rencontres et réflexions en contact avec les associations et la population colombiennes. Autant de récits qui évoquent la solidarité et l'échange entre les personnes et les peuples.

CARLO SOMMARUGA abordera principalement de la responsabilité fiscale de Glencore en Colombie et ses diverses dimensions.

ANDRES PÉREZ BERRIOS présentera l'association Urabá Global Suisse -Colombie, ses activités tant en Suisse qu'en Colombie. Urabá Suisse- Colombie est une association de coopération et développement International agissant pour la paix et l'humanitaire dans des domaines Interdisciplinaires.

NUBE SANDOVAL ET BERNARDO REY présenteront une projection racontant le processus de construction de leur centre CENIT ARTE NATURA, un espace rural à Minca, dans la Sierra Nevada, à 20 km de la ville de Santa Marta en Colombie.

Un centre artistique avec un engagement social, utilisant pour la construction des techniques bio-architecturales. Un espace cherchant à mettre en relation l'art et la nature dans un même espace car ils pensent que c'est la meilleure manière de mettre en perspective le développement des êtres humains. La construction de cet espace veut créer de bonnes conditions pour développer la formation, la création, l'échange, la permaculture et l'interdisciplinarité artistique en cherchant des résultats sociaux.