

LES ENJEUX DE L'OBÉISSANCE ET DE LA DÉSOBÉISSANCE

Le fil conducteur de l'atelier est un travail sur l'espace, son occupation par le groupe et par l'individu : comment déterminer mon espace intime et ses limites comment je l'ouvre ou pas à l'autre et comment j'y accueille l'autre ...

Habituellement, l'on interprète le conflit entre Créon et Antigone en terme d'**éthique de la conviction** ; sans doute, l'image la plus répandue d'Antigone est celle d'une femme de convictions. Dans notre prochaine création, nous travaillons sur ce que nous pensons être le ressort profond d'Antigone, l'**éthique de la responsabilité**. C'est-à-dire que s'il faut parfois désobéir en démocratie, c'est moins parce que nos convictions nous le commandent que parce qu'il est de notre responsabilité de citoyens de nous engager pour changer les choses. Dire non au pouvoir en place quand les circonstances l'exigent implique la responsabilité de réfléchir à la manière dont nous désobéissons et aux conséquences que cela implique ...



QUOI ? Un atelier de pratique théâtrale et d'échange en lien avec la création *Tu n'obéiras point* du Studio d'Action Théâtrale

QUAND ? Le matin si possible dès 10h, avant ou après avoir vu le spectacle.

DURÉE 1h30.

POUR QUI ? Secondaire II, filière gymnasiales

POURQUOI ? Pour préparer ou compléter l'expérience de spectatrice ou spectateur par une pratique partagée avec deux artistes, dans leur cadre de travail.

COMMENT ? En contactant le Galpon ECOLES@GALPON.CH ou T. +41 22 321 21 76 pour convenir d'une date et d'un horaire

AVEC QUI ? Gabriel Alvarez, directeur artistique du Studio d'Action Théâtrale et Clara Brancorsini, actrice jouant dans la création *Tu n'obéiras point*.