



Cyril Vandenbeusch est un artiste plasticien aux multiples talents. Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Genève, ses champs de recherche et de réalisations se concentrent sur les mixtures. Que ce soit les mélanges des produits toxiques nécessaires au développement photographique ou ceux composant les mets les plus improbables, il juxtapose, empile, dispose et stimule tous nos sens.

Outre ses créations personnelles qu'il réalise dans différents contextes artistiques et culturels, Cyril Vandenbeusch a collaboré à plusieurs reprises avec le Studio d'Action Théâtrale à l'occasion de créations scéniques. Il a également créé un impressionnant mobile de dégustation culinaire à l'occasion de l'inauguration du Galpon à la route des Péniches en juillet 2011.

LE LABYRINTHE DES CINQ SENS

INSTALLATION DÉAMBULATOIRE | CRÉATION | CYRIL VANDENBEUSCH

DU 29 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE 2019

EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI, MARDI ET MERCREDI RELÂCHE

EXPLORER SES CAPTEURS SENSORIELS

Si les portes de la perception étaient nettoyées, toute chose apparaîtrait à l'homme telle qu'elle est, infinie.
William Blake

Cyril Vandenbeusch vous invite à perdre vos repères dans son dédale des perceptions. Entre surprises auditives à la recherche de sources sonores, un stéthoscope à la main et dégustations qui titillent vos papilles, il cherche à vous interroger sur vos sensations instinctives et les idées reçues imposées par notre époque. Le goût de la pomme est-il toujours en relation avec la réalité du pommier ? Quelle est la part intime, naturelle et authentique dans notre manière de percevoir le monde ?

Bousculant vos préjugés, on vous propose de vous déchausser pour sentir avec vos pieds ou d'explorer des images avec la vision du papillon. Car pour retrouver notre acuité originelle, il faut bien faire un pas de côté et se dépouiller de ce que l'humain a inventé pour se protéger de son environnement.

Au détour d'un couloir, le spectateur pourra assister à un théâtre miniature et ludique, une « scène de mains ». Nature ? Culture ? Quelle expressivité subsiste quand on a retranché à l'acteur la quasi totalité de son corps ?

Déjouez les évidences trompeuses et pistez la transformation d'une odeur : de la tendre feuille verte au litre de super.

Cette installation de réalité augmentée, garantie sans procédés informatiques, vous plonge dans une expérience mouvante à l'instar de notre évolution du primate à l'homme contemporain.

DISTRIBUTION

Conception Cyril Vandenbeusch en collaboration avec Gabriel Alvarez
Réalisation et performance Cyril Vandenbeusch et Laure-Isabelle Blanchet
Collaboration technique Renato Campora

Le temps fort Nature et Culture reçoit le soutien de la fondation de bienfaisance de la banque Pictet, de la Loterie Romande et d'une fondation privée.