



# ENSO

**DANSE-HABILE**

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

**DÉCEMBRE 2019**

**DOSSIER POUR  
LE SECONDAIRE II**

## **SOMMAIRE**

### **LA PIÈCE**

Distribution et crédits	p. 1
Enso	p. 2
Le point de vue de la chorégraphe	p. 3
Intentions artistiques : scénographie, lumière, musique, costumes	p. 4

### **ATELIERS-RENCONTRES**

Atelier danse et calligraphie	p. 5
-------------------------------	------

### **POUR EN SAVOIR PLUS**

Extraits biographiques	p. 7
------------------------	------

Photos © Marc Vanappelghem

Peinture page 5 *Polyphonie* 2011, Fabienne Verdier

**DISTRIBUTION**

Chorégraphie **Caroline de Cornière**

Création lumières et régie **Jean-Michel Carrat**

Musique **Sylvain Fournier**

Musiciens **Koko Taylor, Philippe Ehringer**

Costumes **Aline Courvoisier**

Scénographie **Tan Chen & Gérard Thollon**

Interprétation **Luca Formica, Lea Kyburz, Maud Leibundgut, Sebastian Reques Araujo, Niels Vossenberg**

Avec le soutien de la Loterie Romande, République et canton de Genève, Ville de Genève, une fondation privée et un généreux mécène conseillé par Carigest SA

**INCITATION**

Participer à un atelier pour explorer les liens entre danse et calligraphie, entre ce qui nous singularise et nous relie.

Découvrir une création de danse contemporaine construite sur la rencontre des corps différents et uniques.

**EN BREF**

**PUBLICS** Secondaire II filières gymnasiales et professionnelles, dont CFPArts

**DISCIPLINES** arts plastiques | géométrie | corps

**THÉMATIQUES** singularités | limites et capacités | la forme du duo

**RÉSERVATIONS** [RESERVATION@GALPON.CH](mailto:RESERVATION@GALPON.CH)

**INFOS** [ECOLES@GALPON.CH](mailto:ECOLES@GALPON.CH) T. 022 321 21 76



## ENSO

Dans la calligraphie japonaise, l'enso est une peinture à l'encre représentant un cercle fait d'un seul trait. Il exprime le cycle sans fin de la vie : « cercle de la vie, cercle de l'infini, cercle de la simplicité, cercle du commencement ». Ce trait de pinceau circulaire n'est pas tout à fait fermé. Il y a toujours une légère ouverture laissée par le coup de pinceau symbolisant l'ouverture de l'esprit.

Peint avec un seul coup de pinceau, l'enso est un sujet populaire dans l'art Zen japonais et l'un de ses symboles les plus profonds. Il est dit que l'enso révèle parfaitement l'état d'esprit du peintre. Pour peindre un enso puissant et équilibré, l'esprit doit être clair, libre de pensées ou d'intentions, libre et conscient. Seule une personne détachée et intérieurement calme pourra effectuer un cercle parfait.

Le cercle est « un », chaque fois unique.

## LE POINT DE VUE DE LA CHORÉGRAPHE

Lorsque dansehabile m'avait contactée il y a quelques années pour donner des ateliers au Grütli, j'avais d'abord eu peur de ne pas savoir comment transmettre une même matière à des danseurs professionnels et à des danseurs en situation de handicap. J'avais aussi eu très peur d'être bouleversée par la fragilité des corps, par ma fragilité face à nos différences et la difficulté de se rencontrer vraiment.

Aujourd'hui, je dis oui à la demande de la compagnie de créer une pièce pour eux. Je dis oui à cette merveilleuse aventure de la rencontre des corps, des corps différents et uniques, des corps « imparfaits » que nous sommes et du geste commun – celui qui rapproche les individus dans un désir de faire ensemble une oeuvre commune, de créer un espace-temps où seul la danse authentique et personnelle existe. Les personnages

### TROIS DUO, CINQ DANSEURS - UN CERCLE ET SON CENTRE

Avec ce projet, je souhaite travailler sur la relation chorégraphique du corps fixe et du corps en déplacement – le cercle et son point.

Pour ce projet, je cherche à créer une dramaturgie en triptyque de trois duos qui se succèdent, avec pour scénographie le cercle et son point :

- > Comment vivre la fixité quand le mouvement encercle ?
- > Comment vivre le déplacement autour d'un point fixe ?
- > Comment faire dialoguer ces deux dynamiques ?
- > Comment créer une relation chorégraphique, poétique et esthétique entre les deux corps ?

Travailler sur la rencontre de ces deux corps dans un espace calligraphié au sol, un danseur en situation de handicap sur le cercle et un danseur professionnel comme point fixe puis l'inverse, et enfin deux danseurs en situation de handicap en duo.

Les deux danseurs professionnels seront choisis parmi des danseurs sortant des formations professionnelles afin de leur offrir leur premier contrat d'engagement dans un projet de danse intégrative. Ils auront aussi comme charge de m'assister à la chorégraphie pour ouvrir leur champ d'expérience professionnelle.

Car la particularité de l'Enso est qu'il n'est pas fermé ; il laisse donc la possibilité d'un espace de rencontre, de contact et de pénétration du monde extérieur et du monde intérieur.

En m'inspirant de l'Enso, je souhaite travailler une écriture chorégraphique comme une calligraphie, simple et dépouillée, puissante et directe, physique et abstraite. L'esthétique de la pièce en sera aussi imprégnée, épurée et délicate.

### INTENTIONS ARTISTIQUES

Pour la **SCÉNOGRAPHIE**, je souhaite reproduire un enso blanc sur fond noir (tapis de danse). La texture du cercle en matière plastique, reproduit la texture du trait du pinceau ainsi que les gouttes d'encre parsemées de ci de là. L'ouverture du cercle est orientée différemment pour chaque duo, créant une porte dramaturgique différente selon le rapport danseurs/spectateurs. La chaise roulante sera utilisée en tant qu'objet scénographique, comme point fixe ou comme point mobile par rapport au cercle.

La **LUMIÈRE** est en mutation du 1er au 3ème duo en jouant sur des atmosphères contrastées ou sur des fondus imperceptibles. Il s'agit de donner vie à ce cercle en le rendant tantôt très présent tantôt imperceptible, tantôt inscrit dans la surface du sol et tantôt en relief.

Pour la **MUSIQUE**, je cherche un univers sonore en lien avec la musique traditionnelle japonaise. J'ai demandé à Sylvain Fournier de composer une musique originale qui permette d'entrer dans un univers abstrait où la vibration sera transformée par la danse au cours des trois duos. Le jeu de l'intensité du rythme, de la précision des sons va permettre de plonger la danse dans un univers à la fois intense et doux, distant et proche, ancien et moderne.

Pour les **COSTUMES**, Aline Courvoisier va créer des vêtements aux lignes épurées et simples, inspirés à la fois du kimono et des vêtements des arts martiaux japonais, en faisant évoluer les teintes d'un duo à l'autre, du monochrome (noir et blanc) à l'imprimé et à la couleur.

Pour l'**ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE**, je cherche à travailler la précision du mouvement simple et la simplicité du mouvement complexe.

- > Comment un mouvement peut être simple pour un danseur et complexe pour un autre ?
- > Comment écrire ensemble un même mouvement et trouver le « juste milieu » ?

L'association Dansehabile propose des ateliers réguliers inclusifs et des rencontres ouvertes à toutes et tous. A l'occasion de la création d'Enso au Galpon, l'association met sur pied un atelier spécifique pour les classes du secondaire II.

### INFORMATIONS PRATIQUES POUR L'ATELIER

**DURÉE** 2h15

**LIEU** Galpon

**DATES ET HORAIRES** jeudi 12 décembre et vendredi 13 décembre de 9h00 à 11h15

**JAUGE** 2 classes par atelier

**ORGANISATION** Les deux classes travaillent en parallèle, l'une débute avec la calligraphie, l'autre avec la danse (voir descriptifs page suivante). Après une courte pause, les classes s'intervertissent. A l'issue de cette deuxième partie, un temps permet aux participants de partager leur expérience.

**INTERVENANT.E.S** Tan Chen, calligraphe et Caroline de Cornière, danseuse et chorégraphe

**INSCRIPTIONS** [ECOLESGALPON.CH](mailto:ECOLESGALPON.CH) ou T. +41 22 321 21 76, d'ici au 5 décembre 2019



### LES 4 TRÉSORS DU CALLIGRAPHE

Tan Chen présente les 4 trésors du calligraphe : pinceaux, encre, papier, encrier, avant d'aborder plus spécifiquement l'idéogramme Enso.

Dans la calligraphie japonaise, l'enso est une peinture à l'encre représentant un cercle fait d'un seul trait. Il exprime le cycle sans fin de la vie : *cercle de la vie, cercle de l'infini, cercle de la simplicité, cercle du commencement*. Ce trait de pinceau circulaire n'est pas tout à fait fermé ; il y a toujours une légère ouverture laissée par le coup de pinceau symbolisant l'ouverture de l'esprit.

Peint avec un seul coup de pinceau, l'enso est un sujet populaire dans l'art Zen japonais et l'un de ses symboles les plus profonds. Il est dit que l'enso révèle parfaitement l'état d'esprit du peintre. Pour peindre un enso puissant et équilibré, l'esprit doit être clair, libre de pensées ou d'intentions, libre et conscient. Seule une personne détachée et intérieurement calme pourra effectuer un cercle parfait.

Le cercle est *un*, chaque fois unique.

### L'AUTRE ET SOI, UNE DANSE

Le thème de la rencontre est au cœur de ce projet - la rencontre avec l'autre et avec soi-même grâce à l'autre.

- > Quel chemin pendre ?
- > Comment se déplacer le long d'une courbe pour mieux circonscrire le monde tout en restant en un seul point au centre de soi-même ?
- > Quel est le plus grand voyage ? Celui de la circonvolution, du centre, ou celui de la rencontre ?

Au terme de ce voyage, en déduire le vrai centre, le vrai sens, qui n'est jamais limité à soi-même mais à la rencontre de deux corps, de deux individualités, de deux points de vue/vie. Le chemin humain est imparfait : c'est pourquoi l'Enso est un cercle ouvert. Le juste milieu est un mouvement permanent autour d'un centre à chercher.

Un centre à chercher en son corps au cœur de la rencontre.

## EXTRAITS BIOGRAPHIQUES

### **CAROLINE DE CORNIÈRE - CHORÉGRAPHE**

Née à Caen en France en 1972, Caroline de Cornière se forme à la danse classique et contemporaine au conservatoire de Caen et de Rennes. En 1994, elle obtient une Licence de Lettres Modernes à l'Université de Rennes II. Diplômée du CNDC d'Angers en 1995, elle travaille comme interprète avec Joao Fiadeiro à Lisbonne ("Amor o sexo" 1995), avec la Cie Fabienne Berger Lausanne ("Demain" 1996) et avec la Cie Alias à Genève comme danseuse, assistante, costumière et responsable pédagogique de 1997 à 2007.

En 2007, elle crée la structure C2C où elle développe ses propres projets "Dans de beaux draps", installation chorégraphique en 2007, "Swingers" pour la fête de la musique à Genève en 2009, "Las dos" au Festival Bewegrund (Berne 2009 et 2013), "Portraits, Giacometti mis en perspective", Théâtre des Salons (Genève 2010), "Rituel I et II" performance à la Comédie (Genève 2010) et "Femme de" au Théâtre Forum Meyrin (2011).

Elle développe des actions de médiation avec les aînés de Meyrin ("Hop !" mars 2011) et avec les écoles primaires - les arts et l'enfant DIP et le Musée d'Art et d'Histoire de Genève ("Parcours Giacometti" en 2010 et "Parcours Vallotton" en 2011).

Parallèlement, elle travaille comme pédagogue pour la Formation continue EMG en 2008, pour le Parcours artistique interdisciplinaire du Théâtre Forum Meyrin, pour l'École de danse de Genève et l'Institut Jaques-Dalcroze en 2010 et la formation préprofessionnelle du Marchepied.

Depuis 2011, elle enseigne l'improvisation, la composition, l'histoire de la danse et la culture chorégraphique à la filière danseur-euse interprète à orientation contemporaine à l'école professionnelle des arts appliqués (CFP Art) de Genève. Elle collabore régulièrement comme interprète assistante avec la Cie Fabienne Berger et poursuit le projet Utile-Inutile avec la Cie Neopost Foofwa d'Imobilité. Elle intervient comme artiste performeuse à la HEAD avec Natalia Solomatine autour de la question du "corps-vêtement".

### **TAN CHEN - ARTISTE PLASTICIEN : SCULPTURE, CALLIGRAPHIE, PEINTURE, ACTEUR, PERFORMEUR**

Né en 1969 en Chine, Tan Chen a étudié de 1988 à 1993 à l'école des beaux-arts de Xian et de 1999 à 2002 aux Beaux-Arts de Bâle. Lauréat du prix Alexander Clavel Stiftung en 2002, il vit et travaille à Neuchâtel.

**ASSOCIATION DANSEHABILE**

En 2001, l'association dansehabile a été fondée par Marc Berthon et Nathalie Tacchella avec l'objectif de promouvoir une pratique innovante de la danse et d'offrir des formations et des activités de création, permettant des intégrations réciproques, des échanges entre danseurs avec ou sans handicap.

La spécificité de l'association est la mixité des personnes en situation de handicap mental, physique et sensoriel, avec des amateurs et des professionnels de la danse, du théâtre et de la musique.

Cette structure pédagogique et artistique, pionnière en Suisse romande, propose une nouvelle forme d'intégration à travers l'acte créatif et le mouvement.

Dansehabile est une association sans but lucratif, déclarée d'utilité publique.

**CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE DANSEHABILE DEPUIS 2009**

Cosima Weiter et Rudi Van der Merwe "H comme" 2018

Mélissa Cascarino "Bleu du ciel" 2018, "Des pas dans la neige" 2015, "Faut pas pousser mémé dans les orties" 2011, "Transhumance" 2010, "À la bouche qui goûte les pâturages" 2009

Jérôme Richer et Marcela San Pedro "Nous les aimerons" 2018 (en collaboration avec Insieme)

Aurélien Dougé "Boléro" 2018, "Maud, Dominique & Luca" 2017

Manon Hotte "RacineS" 2017

Elinor Radeff et Christiane Suter "Le jardinier et l'oiseau" 2016

Uma Arnese "Dionysia's, les femmes de Dionysos" 2015, "Des mots en corps" 2014, "La Conférence des oiseaux" 2013, "Alma Parfums" 2012, "Patience dans l'azur" 2011,

"J'aimerais voir quelque chose de normal !", "Blooming désert" 2010,

Footwa d'Imobilité "Soi même comme un autre" 2014

Olivia Ortega "De Souffle et de peau" 2012

Miriam Rother "Inside / Outside" 2009

Pour voir toutes les biographies et l'historique de la compagnie : [WWW.STUDIOACTIONTHEATRALE.CH](http://WWW.STUDIOACTIONTHEATRALE.CH)



**GALPON** MAISON POUR  
LE TRAVAIL DES ARTS  
DE LA SCÈNE

INFOS : [WWW.GALPON.CH](http://WWW.GALPON.CH) / T. +41 (0)22 321 21 76

THÉÂTRE LE GALPON – 2, RTE DES PÉNICHES - GENÈVE

CONTACTS ÉCOLES

NATHALIE TACHELLA ECOLES@GALPON.CH / T. +41 (0)79 324 00 21