

TIMPANO

FUREUR TYMPANIQUE

Jacques Demierre et Louis Schild

Concerts, conférences, installation, édition, convivialité

Théâtre du Galpon, Genève

23-26 janvier 2020

Notre tympan reçoit les vibrations du monde.

Son usage, ainsi que celui de tous les appareils de reproduction sonore, est intimement lié au corps et à sa relation avec l'environnement dans lequel nous évoluons. Difficile de séparer le dedans du dehors, sommes-nous à l'écoute du monde ou le monde s'écoute-t-il en nous? Ces membranes humaines ou technologiques vibrent à la fois vers nous et vers le monde, elles transforment le son pour nous le rendre perceptible mais traduisent aussi parfois ce qui n'est pas sonore en ondes acoustiques. C'est un mouvement en deux directions opposées et complémentaires, notre corps est à la croisée d'un constant aller-retour vibratoire.

Le haut-parleur - et le micro, son alter ego - est un tympan qui nous permet de scruter le monde, d'amplifier cette vibration, cette onde sonore, dont nous sommes physiquement partie prenante. A chaque instant, nous passons d'un état tympanique à un autre, nous traduisons sans cesse les variations vibratoires du monde manifesté. Avec ces transducteurs que sont les haut-parleurs, nous construisons autant nos futures écoutes que nous faisons résonner les tambours anciens qui accompagnaient les rites de possession, participaient à la transe et amplifiaient les passions. Que ce soit dans la fureur tympanique ou le calme ondulatoire, l'oreille est au centre.

TIMPANO considère les relations offertes par le motif du tympan sous diverses formes et depuis différents points d'écoute.

TIMPANO interroge le processus d'amplification, pratiquement, théoriquement, créativement.

CONCERTS

Un trio amplifié - piano, basse, batterie - à la fois fonde et articule l'événement TIMPANO. Trois musiciens improvisateurs, Jacques Demierre, Louis Schild et Lionel Friedli se mettent à disposition de 3 metteur.euse.s en son, Olga Kokcharova, Gaspar Pahud et Thierry Simonot pour que ceux.celles-ci, à travers un travail d'amplification, non seulement augmentent la perception acoustique que l'on peut avoir d'une telle formation instrumentale, mais aussi sculpte en direct la masse instrumentale, laissant apparaître des détails jusque là inouïs.

Un.e metteur.euse en son par soir a carte blanche pour projeter les sons du trio dans l'espace du théâtre du Galpon. Le trio instrumental sera autant au service de cette personne que cette personne servira la musique du trio. Une telle collaboration dépasse la simple ingénierie sonore, c'est un véritable travail de co-composition, de co-écriture sonore dans l'espace, qui se déploie en différentes configurations, depuis la forme standard du concert jusqu'à des expériences plus insolites, à chaque fois réunissant musiciens, metteur.euse.s en son et public dans une expérience partagée du son et de l'espace.

Ce trio, atypique malgré la déjà longue tradition de son dispositif instrumental, s'est produit à l'occasion de plusieurs tournées en Suisse en 2018 et lors de micro-résidences au Théâtre 2.21 à Lausanne.

Ensemble, les trois musiciens servent une musique de l'instant présent. Ils proposent un travail sonore fondé sur la synergie musicale de leurs trois individualités et poursuivent la recherche de nouveaux modes sonore d'appropriation de l'espace qu'ils habitent dans un contact étroit avec le public.

MESURE, CONCERT-INSTALLATION

Depuis quelques mois, le duo Demierre-Schild travaille autour d'un nouveau projet lié à la notion d'arpentage et de mesure. En écho à une pièce de Jacques Demierre pour piano solo qui s'intitule «The Well-Measured Piano» s'est progressivement construite une longue pièce d'une durée d'environ 1 heure 30, MESURE, pour piano, sons fixés, basse électrique et amplification, une sorte d'errance qui retrace en temps réel le parcours sonore d'un accordage de piano.

Installés à l'intérieur même du corps de l'instrument, un haut-parleur diffuse les sons enregistrés et l'amplificateur de la basse fait vibrer ses propres sons avec ceux du piano joué traversant la table d'harmonie.

Résonance et réverbération sont ainsi installées au coeur même du processus et se retrouvent, au moment même du concert, amplifiées par un dispositif conçu collectivement par les 3 metteur.euse.s en son, lequel à la fois prolonge le jeu des deux musiciens et approfondit la matière de cette installation sonore instrumentale.

ÉDITION

Une publication imprimée en sérigraphie et étroitement liée à la pièce MESURE livre la transcription retravaillée pour l'écrit d'un entretien enregistré entre Jacques Demierre et Louis Schild. Cette édition réalisée en collaboration avec la graphiste Pauline Piguet est accompagnée d'un texte de Michèle Pralong.

CONFÉRENCES

Matthieu Jaccard, architecte et historien de l'art, Michèle Pralong, dramaturge, à partir de son expérience du théâtre et de la danse, et Dorothea Schürch, performeuse et théoricienne du son, abordent la thématique tympanique proposée à travers des interventions où théorie et pratique sont intimement imbriquées. Trois interventions/conférences qui sont comme autant de points de réflexion et d'expérience offerts au public.

CONVIVIALITÉ

Parmi les propositions du jour, le dimanche 26 janvier, verra la préparation et la dégustation d'un *timpano*, plat traditionnel italien, véritable repas géant dans une croûte de pâte, rendu célèbre par le film « The Big Night ». Comme dessert, un set de musiques furieusement tympaniques offertes au public par le DJ Mucha Muchacha aka John Menoud.

Le projet TIMPANO est une composition sur plusieurs jours, adaptée à un lieu donné, ici le théâtre du Galpon. Il englobe et articule différentes manières d'expérimenter et de penser notre rapport à l'amplification sonore. Il ménage des espaces-temps conviviaux où l'écoute personnelle croise l'écoute collective. Il pose la question: sommes-nous à l'écoute du monde ou le monde s'écoute-t-il en nous? Et surtout, TIMPANO est ouvert à tous et à toutes.

PARTICIPANT.E.S

Jacques Demierre, piano | **Lionel Friedli**, batterie | **Matthieu Jaccard**, architecte, historien de l'art | **Olga Kokcharova**, metteuse en son | **Mucha Muchacha aka John Menoud**, DJ | **Gaspar Pahud**, metteur en son | **Pauline Piguet**, graphiste | **Michèle Pralong**, dramaturge, écrivaine | **Louis Schild**, basse | **Dorothea Schürch**, performer, théoricienne du son | **Thierry Simonot**, metteur en son