DOSSIER DE PRESSE

TIMPANO
Fureur tympanique
Jacques Demierre et Louis Schild
concerts, conférences, installation, édition, convivialité
Théâtre du Galpon, Genève
23-26 janvier 2020

Notre tympan reçoit les vibrations du monde.

Son usage, ainsi que celui de tous les appareils de reproduction sonore, est intimement lié au corps et à sa relation avec l'environnement dans lequel nous évoluons. Difficile de séparer le dedans du dehors, sommes-nous à l'écoute du monde ou le monde s'écoute-t-il en nous? Ces membranes humaines ou technologiques vibrent à la fois vers nous et vers le monde, elles transforment le son pour nous le rendre perceptible mais traduisent aussi parfois ce qui n'est pas sonore en ondes acoustiques. C'est un mouvement en deux directions opposées et complémentaires, notre corps est à la croisée d'un constant aller-retour vibratoire.

Le haut-parleur - et le micro, son alter ego - est un tympan qui nous permet de scruter le monde, d'amplifier cette vibration, cette onde sonore, dont nous sommes physiquement partie prenante.
A chaque instant, nous passons d'un état tympanique à un autre, nous traduisons sans cesse les variations vibratoires du monde manifesté.

Avec ces transducteurs que sont les haut-parleurs, nous construisons autant nos futures écoutes que nous faisons résonner les tambours anciens qui accompagnaient les rites de possession, partici-paient à la transe et amplifiaient les passions. Que ce soit dans la fureur tympanique ou le calme ondulatoire, l'oreille est au centre.

TIMPANO considère les relations offertes par le motif du tympan sous diverses formes et depuis différents points d'écoute.

TIMPANO interroge le processus d'amplification, pratiquement, théoriquement, créativement.

Concerts
Un trio amplifié - piano, basse, batterie – à la fois fonde et articule l'événement TIMPANO. Trois musiciens improvisateurs, Jacques Demierre, Louis Schild et Lionel Friedli se mettent à disposition de 3 metteur.euse.s en son, Olga Kokcharova, Gaspar Pahud et Thierry Simonot pour que ceux.celles-ci, à travers un travail d'amplification, non seulement augmentent la perception acoustique que l'on peut avoir d'une telle formation instrumentale, mais aussi sculpte en direct la masse instrumentale, laissant apparaître des détails jusque là inouïs.
Un.e metteur.euse en son par soir a carte blanche pour projeter les sons du trio dans l'espace du théâtre du Galpon. Le trio instrumental sera autant au service de cette personne que cette personne servira la musique du trio. Une telle collaboration dépasse la simple ingéniérie sonore, c'est un véritable travail de co-composition, de co-écriture sonore dans l'espace, qui se déploye en différentes configurations, depuis la forme standard du concert jusqu'à des expériences plus insolites, à chaque fois réunissant musiciens, metteur.euse.s en son et public dans une expérience partagée du son et de l'espace.
Ce trio, atypique malgré la déjà longue tradition de son dispositif instrumental, s'est produit à l'occasion de plusieurs tournées en Suisse en 2018 et lors de micro-résidences au Théâtre 2.21 à Lausanne.
Ensemble, les trois musiciens servent une musique de l'instant présent. Ils proposent un travail sonore fondé sur la synergie musicale de leurs trois individualités et poursuivent la recherche de nouveaux modes sonore d'appropriation de l'espace qu'ils habitent dans un contact étroit avec le public.

Conférences
Matthieu Jaccard, architecte et historien de l'art, Michèle Pralong, dramaturge, à partir de son expérience du théâtre et de la danse, et Dorothea Schürch, performeuse et théoricienne du son, abordent la thématique tympanique proposée à travers des interventions où théorie et pratique sont intimement imbriquées. Trois interventions/conférences qui sont comme autant de points de réflexion et d'expérience offerts au public.

Concert-installation
Depuis quelques mois, le duo Demierre-Schild travaille autour d'un nouveau projet lié à la notion d'arpentage et de mesure. En écho à une pièce de Jacques Demierre pour piano solo qui s'intitule «The Well-Measured Piano» s'est progressivement construite une longue pièce d'une durée d'environ 1 heure 30, *Mesure*, pour piano, sons fixés, basse électrique et amplification, une sorte d'errance qui retrace en temps réel le parcours sonore d'un accordage de piano.
Installés à l'intérieur même du corps de l'instrument, un haut-parleur diffuse les sons enregistrés et l'amplificateur de la basse fait vibrer ses propres sons avec ceux du piano joué traversant la table d'harmonie.
Résonance et réverbération sont ainsi installées au coeur même du processus et se retrouvent, au moment même du concert, amplifiées par un dispositif conçu collectivement par les 3 metteur.euse.s en son, lequel à la fois prolonge le jeu des deux musiciens et approfondit la matière de cette installation sonore instrumentale.

Edition
Une publication, intitulée Engamblant, imprimée en sérigraphie et étroitement liée à la pièce *Mesure*, livre la transcription retravaillée pour l'écrit d'un entretien enregistré entre Jacques Demierre et Louis Schild. Cette édition réalisée en collaboration avec la graphiste Pauline Piguet est accompagnée d'un texte de Michèle Pralong.

Convivialité
Parmi les propositions du jour, le dimanche 26 janvier, verra la préparation et la dégustation d'un *timpano*, plat traditionnel italien, véritable repas géant dans une croûte de pâte, rendu célèbre par le film « The Big Night ». Comme dessert, un set de musiques furieusement tympaniques offertes au public par le DJ Mucha Muchacha aka John Menoud.

Le projet **TIMPANO** est une composition sur plusieurs jours, adaptée à un lieu donné, ici le théâtre du Galpon. Il englobe et articule différentes manières d'expérimenter et de penser notre rapport à l'amplifcation sonore. Il ménage des espaces-temps conviviaux où l'écoute personnelle croise l'écoute collective. Il pose la question: sommes-nous à l'écoute du monde ou le monde s'écoute-t-il en nous? Et surtout, TIMPANO est ouvert à tous et à toutes.

Jacques Demierre, piano
Lionel Friedli, batterie
Matthieu Jaccard, architecte, historien de l'art
Olga Kokcharova, metteuse en son
Mucha Muchacha aka John Menoud, DJ
Gaspar Pahud, metteur en son
Pauline Piguet, graphiste
Michèle Pralong, dramaturge, écrivaine
Louis Schild, basse
Dorothea Schürch, performer, théoricienne du son
Thierry Simonot, metteur en son
Myriam Ziehli, photo

Programme des 4 jours – chronologie et horaires détaillés à suivre
https://galpon.ch/saison/timpano/

Jeudi 23 janvier 19h00
Trio Demierre-Friedli-Schild, mise en son Thierry Simonot
Mesure, mise en son Thierry Simonot, Olga Kokcharova, Gaspard Pahud
Édition *Engamblant*
Conférence Michèle Pralong

Vendredi 24 janvier 19h00
Trio Demierre-Friedli-Schild, mise en son Olga Kokcharova
Mesure, mise en son Thierry Simonot, Olga Kokcharova, Gaspard Pahud
Édition *Engamblant*
Conférence Dorothea Schürch

Samedi 25 janvier 19h00
Trio Demierre-Friedli-Schild, mise en son Gaspard Pahud
Mesure, mise en son Thierry Simonot, Olga Kokcharova, Gaspard Pahud
Édition *Engamblant*
Conférence Matthieu Jaccard

Dimanche 26 janvier 17h00
Mesure, mise en son Thierry Simonot, Olga Kokcharova, Gaspard Pahud
Édition *Engamblant*
Timpano
DJ Mucha Muchacha Aka John Menoud

Biographies :

Jacques Demierre

Est compositeur, pianiste, et improvisateur. Qu'elles soient acoustiques ou électroacoustiques, qu'elles respectent le cadre de l'écriture traditionnelle ou profitent de l'improvisation libre, ses réalisations peuvent servir la musique tout comme la poésie sonore et l'intervention sonore in situ. Toutes sont néanmoins animées par une même quête de la conscience du sonore.
Auteur de nombreuses pièces pour ensemble ou pour voix, le compositeur se fait également volontiers explorateur de la force évocatrice des bruits les plus quotidiens. Tout en élargissant les possibilités sonores offertes par l'instrument-piano, Jacques Demierre interroge les manières avec lesquelles celui-ci peut aborder le champ du langage. Sa réflexion critique le mène à développer une conception très transversale et « interdisciplinaire » de la musique, ce qui lui a valu de pouvoir travailler avec quantité de musiciens et d'artistes provenant d'horizons très divers.
Il développe depuis de nombreuses années une intense activité en duo avec Vincent Barras dans le champ de la poésie sonore et collabore avec des artistes tels Chris Mann, Caroline Bergvall, L'Encyclopédie de la parole, Christian Kesten.
Il a mené plusieurs projets interdisciplinaires, avec les chorégraphes Noemi Lapzeson, Cindy van Acker, Foofwa d'Immobilité.
Au nombre de ses collaborations sonores en tant que pianiste, compter Barre Philips, Urs Leimgruber, Thomas Lehn, Axel Dörner, Jonas Kocher, Christian Marclay, Martial Solal, Radu Malfatti, Joëlle Léandre, Fritz Hauser, Andrea Parkins, Sainkho Namtchylak, Lou Mallozzi, Urs Blöchlinger, Irene Schweizer, Hans Koch, Isabelle Duthoit, John Butcher, Brandon Labelle, Jason Kahn, Charlotte Hug, Butch Morris, Roger Turner, Okkyung Lee, Peter Evans, Carlos Zingaro, Gunter Müller, Jaap Blonk, Barry Guy, Lucas Niggli, Sylvie Courvoisier, Hann Bennink, Rhodri Davis, Martin Schütz, Paul Lovens, Doro Schürch, Phil Minton, Elliott Sharp,…-
http://jacquesdemierre.com

Lionel Friedli

Lionel Friedli est né à Moutier en 1975 et vit à Bienne depuis le début des années 1980. Il a reçu ses premiers cours de batterie à l'âge de onze ans et en 2005 ile termine sa formation en jazz à l'Ecole de musique de Lucerne. Depuis 1998, il joue dans le trio de Lucien Dubuis avec lequel il a déjà enregistré sept albums et donné de nombreux concerts à l'international. Lionel Friedli a déjà joué avec des musiciens comme Heiri Känzig, Vera Kappeler, Marc Ribot et Colin Vallon. Actuellement, il fait partie des formations suivantes : Sarah Buechi Shadow Garden, Christy Doran's New Bag, Elgar (avec Hans Koch et Flo Stoffner), Max Frankl Quartet, OZMO (avec Vincent Membrez et Pedro Lenz), Merz feat. Sartorius Drum Ensemble et Whisperings (avec Fred Frith). Le 25 novembre 2015, la FONDATION SUISA lui a décerné le Prix du Jazz. Ce prix récompense les travaux novateurs et créatifs dans le domaine du jazz suisse.

Matthieu Jaccard est architecte et historien de l'art indépendant. Commissaire d'exposition, enseignant, guide, il développe ses projets en Suisse romande et allemande, ainsi qu'en France. Son activité s'attache notamment à la mise en perspective, sous des formes diverses, de la production architecturale et artistique au regard d'enjeux sociaux, politiques ou économiques contemporains. Il collabore avec bon nombre d'artistes et institutions comme, notamment, le Théâtre de Vidy avec qui il a collaboré pour l'exposition « Expo 64, la naissance d'un théâtre » puis plus tard pour plusieurs séries de conférences.

Olga Kokcharova

Est artiste sonore et musicienne, née en Sibérie et basée à Genève. Elle s'intéresse à tout ce qui est audible indépendamment du médium. Elle explore des paysages sonores aux échelles variées, parfois inaccessibles à l'oreille humaine. Elle privilégie une prise de son minutieuse, mais expérimente aussi dans des circonstances où le matériel d'enregistrement est mis à l'épreuve. Elle se sert des sources ainsi obtenues pour créer des compositions ou improvisations électroacoustiques multicanales, des bandes son, des pièces radiophoniques, des performances ou des installations sonores dans l'espace public.
http://kokcharova.zov308.org/

John Menoud

Né en 1976. Musicien et compositeur largement autodidacte ; guitariste, saxophoniste, divers instruments à vent, objets et électronique. Il alimente ses racines musicales au travers des cultures de l'improvisation libre, free-jazz, musique concrète et noise. Compose aussi pour le théâtre et le cinéma. Diplôme avec distinction du conservatoire de musique de Genève en composition instrumentale et électro-acoustique ; prix de composition Edmund Pendleton 2005. Il participe, en tant qu'improvisateur à de nombreux projets (Ensemble Rue du Nord, Urs Leimgruber, Christian Marclay etc.) et développe plusieurs projets de duo avec différents percussionnistes. Il joue et collabore régulièrement avec des musiciens tels que Laurent Bruttin, Benoît Moreau, Laurent Estoppey, Jonas Kocher, Anne Gillot, Vincent Hänni, Nicolas Field. Dirige et conçoit des pièces urbaines éphémères à grands effectifs (Girotondo ; Intoccabili; Vaffanculo). Lauréat du concours Luc Ferrari pour la Muse en Circuit (2006). Il fait partie du projet Swiss Balkan Music pour le développement de la musique improvisée en ex-yougoslavie. Il joue régulièrement avec une douzaine de formations (rock, free jazz, surf, chanson, musiques traditionnelles). Disc Jockey Rififi & Stracciamutande. Il conçoit, actuellement, un spectacle musical intitulé Giallo Oscuro rendant hommage à l'âge d'or de la chanson italienne des années 50 et 60. Ses sujets compositionnel s'articulent autour d'idées liées aux expériences limites du corps, au fétichisme, au surréalisme et plus récemment à la féminité et aux biographies de femmes surréalistes. Ses pièces instrumentales et électroacoustiques ont été jouées dans différents festivals en Europe, en Asie et en Amérique du Sud.
http://ensemblevortex.com/members/composer/john-menoud/

Gaspard Pahud

Ingénieur du son et éclairagiste depuis 2005. Formé au theatre 2.21. Collabore avec divers artistes et groupes romands tels que Puts Marie -live- Stéphane Blok -live et studio- Louis Schild -live et studio- La Gale -live et studio- Louis Jucker-live et enregistrement live-Jocelyne Rudasigwa -live- Metzger&Bauer -live et studio- Fabrice Pittet-live et studio- Giallo Oscuro -création lumière- Jacques Gardel - musique de spectacle-. Développe dans ces domaines une approche minimale avec le moins d'artifices possible au plus proche des désirs des artistes.

Pauline Piguet vit et travaille entre Lausanne et Bern.
Après un bachelor en design graphique à l'ECAL, Pauline a travaillé deux ans pour le bureau genevois Gavillet & Cie. En 2014, elle fonde son propre studio de design graphique. Oeuvrant principalement dans le domaine culturel et artistique, Pauline s'intéresse à la notion de rigueur, particulièrement présente dans le design suisse et choisit d'en explorer les limites et de questionner le rapport qu'elle entretient aux livres. Cette rigueur mais aussi l'importance d'une grille et d'une structure, la rigidité ainsi que l'envie d'expérimenter sont autant d'aspects que Pauline affectionne.
Afin d'explorer d'avantage ces différentes notions, Pauline débute un master de recherche en design à la Haute école d'art de Bern en septembre 2019.

Michèle Pralong
Obtient une licence en littérature à l'Université de Genève en 1989, avant de travailler quelques années comme critique de danse et de théâtre au *Courrier* puis au *Journal de Genève*. Dès 1994, elle est collaboratrice artistique, d'abord au Théâtre du Grütli puis à la Comédie de Genève. En 2004, elle ouvre un petit théâtre à Genève : le T/50. Dès juin 2006, elle co-dirige le grü / Transthéâtre, Genève avec Maya Bösch. Parmi les artistes qu'elle accompagne par l'écriture ou par le travail dramaturgique se trouve Cindy Van Acker.
https://www.heros-limite.com/auteurs/pralong-michele

Louis Schild est actif dans la musique expérimentale et la création contemporaine comme compositeur, improvisateur et instrumentiste.
Il monte en 2011 le projet LEON, largement reconnu depuis dans les milieux de la musique improvisée en Suisse et à l'étranger (Russie, Chine, Japon, Australie, Europe de l'Est). En parallèle de ses travaux de composition pour ses projets, Louis Schild a l'occasion de servir les projets des autres avec, par exemple, Die Öfen (trio du batteur Paul Lovens), au côté de Stéphane Blok ou encore avec le Lucien Dubuis Trio et Septet. Il a collaboré avec, Andrea Parkins, Rudi Mahall, Kasper Toeplitz, Flo Stoffner, Julian Sartorius, Christian Weber, Christine Abdelnour et bien d'autres. Il s'est vu attribué plusieurs cartes blanches pour des festivals comme le Kil Bi et Wilisau Jazz festival.
Pour citer quelques créations : 2012; Circuit, de Anne Rochat avec Yann Marussisch et Gilles Furtwängler "Pull The Strings"; 2014; Théâtre de l'Usine avec Gilles Furtwängler "I create my life, I create the exact amount of my financial freedom. J'ai bien joui." 2016 Théâtre du Grütli "Qu'il Vive" ; 2017-2018 Résidence au Théâtre 2.21 ; 2017 Carte Blanche au Festival d la Cité "le Réceptacle" ; 2018 Quartier du Vallon, Création pour et avec LEON et l'Ensemble Babel "A SONGLINE" ; 2019-2020 Résidence pour l'association du Salopard ; "RIO CURLING" et "Le Reccueil des Miracles".
Il collabore avec d'autres artistes, penseurs ou encore architectes comme ; Gilles Furtwängler(texte), Cindy Van Acker(danse), Gilles Cléments (jardiner, poète), Michele Bee (historien et philosophe de l'économie), Bureau Dreier-Frenzel (architecture et communication, Lausanne), Matthieu Jaccard.
Louis Schild inscrit son travail comme manifeste liant son processus à d'autres actions comme celle d'habiter et faire pousser , ce qui, de diverses façons, laisse une trace dans l'espace et le temps. Il considère sa musique sous le filtre plus large du son et de l'écoute, et la développe de concert avec des recherches qui portent sur des aspects sociaux et regards politiques critiques.

Dorothea Schürch travaille au niveau international en tant que performeuse et chanteuse et travaille de manière transdisciplinaire dans les domaines de la performance, de la musique et du théâtre depuis les années 1980. Au centre de son travail se trouve la voix. Diplômée de MA Pratique de l'art contemporain (HKB, Berne) et de MA Recherche sur les arts (Université de Berne), elle effectue son doctorat dans le cadre du projet de recherche « Voix vides » sur les pratiques vocales d'avant-garde des années 1950 avec la méthode de recherche Audioscoring développée par elle. Elle enseigne à l'Haute école des arts à Berne. Son travail a reçu de nombreux prix.

Thierry Simonot
Né en Suisse, au bord d'un lac.
Animal sonore, il se consacre plus particulièrement au dressage de haut-parleurs sauvages et domestiques, à la spatialisation de musiques électroacoustiques de tout poil, notamment avec l'orchestre de haut-parleurs de L'AMEG (Association pour la Musique Electroacoustique à Genève).
A collaboré comme régisseur son, réalisateur de dispositif de projection du son et/ou interprète de pièces acousmatiques, avec les ensembles 6ix, Le NEC, Batida, Eklekto, Contrechamps, le quatuor Diotima, The Smith Quartet, l'OSR, l'OCG, les festivals Archipel (le salon d'écoute 2002-2009), Les Yeux Grands Fermés, Luzern Festival, les Amplitudes, Présences Electroniques, Elefanten Mixtur Parade, Les Topophoniques, Synthèse à Bourges, Arsis Thesis et Musiques & Recherches en Belgique, Donaueschinger musiktage, Ulrichsberg Kaleidophon.
Participe à des projets de concert spatialisé, performances et installation sonore, notamment avec Jacques Demierre, Dragos Tara, Vincent Hänni, Maya Bösch, Joël Maillard, Foofwa d'immobilité et Maude Lançon.
En tant qu'improvisateur « live electronics », à joué en trio avec Rudy Decelière et Dimitri Coppe, ainsi qu'avec la vocaliste Céline Hänni, la danseuse Elodie Aubonney et l'Insubordination Meta Orchestra.
Avec Jacques Demierre et Vincent Barras, cours « Soundscape » à la Haute Ecole d'Art et de Design, Genève.
http://soundprojection.blogspot.com/2012/08/blog-post.html

Myriam Ziehli
"Myriam Ziehli armée d'une culture impressionnante pour son jeune âge et d'une sensibilité pointue poursuit une recherche expérimentale des plus poussées où il s'agit de questionner les modes de représentation de notre société. Collectant des images du chaos et de l'apocalypse elle entre par ses images dans ce que Paul Virilio nomme « Ce qui arrive ». Ses images interrogent la récurrence des signes mobilisés par l'occident pour proposer sa version des « faits » [...]