



**Pascal Rambert** est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016 il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre

**Elidan Arzoni**, metteur en scène, s'est formé au sein de la Section Professionnelle d'Art dramatique de Lausanne, fondée en 2007 la compagnie Métamorphoses. Il a créé de nombreux spectacles dans différents théâtres genevois.

**Arblinda Dauti**, actrice, fait ses études d'art dramatique au Cours Florent à Paris de 2012 à 2015. Elle est lauréate de la bourse Simon I. Patiño en 2013 et depuis, travaille avec différents metteurs et metteuses en scène.

**Nastassja Tanner**, actrice, est diplômée de La Manufacture, Haute École de Théâtre de Suisse Romande en 2015 et travaille avec différents metteurs en scène, tout en créant Loubna, un solo qu'elle tourne depuis 2017.

**Yann Becker**, scénographe, créateur lumière, vidéaste et photographe, travaille aussi bien pour le théâtre, la danse, l'opéra que des performances multimédias en Europe et en Asie.

## **SOEURS**

**PASCAL RAMBERT**

**ELIDAN ARZONI – COMPAGNIE MÉTAMORPHOSES**

**DU 18 FÉVRIER AU 1<sup>ER</sup> MARS 2020**

**THÉÂTRE | CRÉATION | PREMIÈRE SUISSE**

**EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE**

### **L'ORAGE ENTRE DEUX SŒURS COMME ÉCRIN À TOUTES LES VIOLENCES**

Deux sœurs ennemies – portant les prénoms des actrices du spectacle – se retrouvent après le décès de leur mère, l'une débarquant sans prévenir sur le lieu de travail de l'autre, déclenchant ainsi les hostilités. Tout va désormais se dérouler selon une modalité guerrière : tout ce qui pourra être dit, hurlé, craché, le sera de l'une à l'autre pour blesser, mais peut-être également pour aimer, pour aimer très fort, malgré tout.

Pascal Rambert a écrit un texte d'une extrême densité, non dépourvu d'un humour féroce, tel un exutoire exhumant trente années d'incompréhension mutuelle. Décortiquant par un double effet miroir une même réalité et des mêmes vestiges, chacune des sœurs dépose devant l'autre son interprétation de ce passé et les projections de l'une sur l'autre, comme autant de pièces à conviction de leurs existences troublées. Il y est question de rejet : du rejet d'une personne envers une autre, mais également du rejet d'une civilisation envers une autre.

Une joute intense, profonde, bouleversante, portée par deux actrices en transe qui se toisent comme des fauves, s'attaquent et se défendent, dans un souffle tendu de la première à la dernière seconde.

### **DISTRIBUTION**

Mise en scène et costumes **Elidan Arzoni**

Jeu **Arblinda Dauti & Nastassja Tanner**

Scénographie et lumière **Yann Becker**

Régie lumière **Renato Campora**

Maquillage et coiffures **Johannita Mutter**

Administration **Eva Kiraly**

Production Compagnie Métamorphoses

Soutiens Ville de Genève, Loterie Romande et Fonds

d'encouragement à l'emploi des intermittents genevois