

QUELQU'UN D'AUTRE

Chorégraphie
Pascal Gravat

Avec
Pascal Merighi

Musique
Rhys Chatham

Lumière
Loïc Rivoalan

Collaboratrice à la chorégraphie
Melissa Cascarino

Costumes
Toni Texeira

Administratrice
Anahide Ohannessian



Si je devais traduire par une phrase cette nouvelle création, ce serait celle-ci.

« Je ne sais plus si je suis un homme, une femme, je suis un être flottant »

Un solo pour Pascal Merighi, danseur.

Après une création, j'ai le sentiment que ce n'est pas fini.

La pièce continue à vivre en moi.

J'attends avec une certaine anxiété le rien, le vide.

La précédente création a laissé s'échapper les résidus des choses à venir.

Dans cet état de presque rien, ce sont des sensations, des images; je rêve le futur spectacle. (voir plus bas le descriptif des séquences)

« Quelqu'un arrive et s'éloigne en même temps, il nous invite à le regarder avec attention une dernière fois, avant que ce ne soit trop tard. Il n'y aura pas de retour. Le danseur qui va sans revenir annonce l'auto-disparition, dont les ombres se laissent deviner à la lisière de la forêt. »

Dans mon approche théâtrale et chorégraphique, l'écriture poétique de certains écrivains comme Maurice Blanchot, Henri Michaux, Paul Celan m'a toujours accompagné. A mes yeux, ils sont de véritables chorégraphes, inventant des espaces dans lesquelles s'engouffre l'imaginaire.

»Quelqu'un d'autre » un espace hallucinatoire, enfumé, flottant, dans lequel un danseur évolue. Une présence à la frontière du masculin et du féminin.



Le danseur , c'est un corps et c'est aussi une âme, matière impalpable à l'origine, muette et pourtant présente. Le corps est cet outil formidable qui a le pouvoir de faire apparaître cette âme. Le corps est aussi l'expression du je et du jeu. Ensemble avec le danseur nous partons à la recherche du soi, du nous. Nous interrogeons le corps passé, présent et futur. Un corps qui nous rassemble. Un corps mémoire-souvenir.

Deux lectures m'accompagnent pour ce projet, sans délaisser pour autant les poètes cités auparavant, L'écrivain **Robert Pinget** avec son roman « **Quelqu'un** » et « **L'acteur qui ne revient pas** » de **Georges Banu**.

« Je peux dire que j'adore la précision, qu'elle me transporte. Quelle merveille. Trouver le mot juste, trouver exactement le mot, mais c'est divin. »

Robert Pinget

Qui danse ? Quelqu'un. Une danse solitaire qui va se dérouler pendant 60'. Une danse sinueuse, chaotique, avec lenteur.

Qui danse? Et pour qui ou pourquoi ? La seule voix que nous puissions réellement entendre, celle que je nomme: le corps du danseur et fait exister tout ce que nous connaissons; le vôtre, le mien.

Je saisis le terme « Précision » liée à la recherche du mot juste, et l'associe aux « gestes » qui par la chorégraphie du corps devient une écriture scénique laissant une trace indélébile.

Avec « **l'acteur qui ne revient pas** » Je montre une figure, celle de l'**Onnagata** terme désignant un homme qui interprète un rôle féminin.

Le danseur stylise la féminité de telle manière que son physique réel n'a plus d'importance dans l'interprétation, seule la théâtralité compte. La présence du corps masculin ne s'efface pas intégralement, elle coexiste avec les signes de la féminité.

Scénographie et dramaturgie

La fumée est l'élément scénographique principal

Deux types de fumée, lourde , légère, sculptant l'espace. Elle est une métaphore, une image; elle joue le rôle de signifiant évoquant le monde intérieur du danseur; les paradis artificiels, les chambres d'opium dans lesquelles il semble flotter.

Le corps et sa narration

La fumée, artifice théâtral, participe à la dramaturgie de la pièce.

Elle permet de raconter de montrer le danseur sous différentes facettes.

Au fil des séquences (que je décris plus bas) le spectateur assiste à ces transformations; d'un corps abstrait, animal, humain. Dans ce trouble visuel et sensoriel, se produit le passage du masculin au féminin.

Du noir et blanc à la couleur.

Ce solo se compose de deux parties distinctes. Une première partie en noir et blanc. L'arrivée de la couleur coïncide au moment où le masculin devient féminin.

la présence d'objets

Ils tiennent tout à la fois du vrai et du rêve. Une cohabitation du concret et de l'abstrait; l'objet irréel , vraisemblable, matériel et imaginaire. Ces objets espacés et grâce au vide, le vide qui les relie.

Afin que le lecteur ait une idée précise du projet, je le décris au plus près de ce qui sera.

Séquence 1

Le soulèvement de la montagne.

Un promontoire rectangulaire sur lequel est couché le danseur.

Partir de l'abstraction, aller vers l'aspect sculptural , puis animal, pour aboutir à une forme humaine, tel est le chemin.

On devine une masse qui respire qui s'affaisse. De ce corps chaotique, qui se transforme, inspiré par les écrits, les moments d'hallucinations de **la nuit remue d'Henri Michaux**. A la fin de cette séquence. Une forme humaine se dessine.

Séquence 2.

La montagne s'écroule.

La maîtrise des postures, le sens de l'équilibre et le pouvoir de projeter les énergies. Du brut de la chute à l'élégance celle-ci, comme un évanouissement semblable à cette feuille tombant de l'arbre.

Séquence 3.

Le danseur a disparu de la scène. Durant cette courte absence.

Moment musical orchestré par Rhys Chatham.

Séquence 4.

La promenade et ses variations

Le principe de la marche dans l'espace.

Le danseur réapparaît, pantalon , chemise blanche.

Une marche proche du Butō qui peu à peu se libère à la façon d'une promenade puis elle est une danse jusqu'à l'ivresse. Une danse d'art martial. La lumière prenant le relai, une pulsation qui s'emballe . Le danseur est immobile.

Séquence 5

L'ombre

Le danseur immobile, une chanson, «**les partisans** » de **Leonard Cohen**

Une ombre apparaît rappelant ces hommes en noir qui manipulent les marionnettes dans le theatre japonais. Il revêt le corps du danseur d'un drapé rouge,

Séquence 6

La figure immobile de l'onnagata, sur une chanson d'Adamo tombe la neige.

Séquence 7

Sur la scène, le danseur stylise la féminité de telle manière que son physique réel n'a plus d'importance dans l'interprétation, seule la théâtralité compte. La présence du corps masculin ne s'efface pas intégralement, elle coexiste avec les signes de la féminité. Je propose à Pascal Merighi de laisser sortir de lui un souffle de vie, en oubliant sa technique de danseur passé. Partir à la recherche de quelqu'un d'autre; une danse expressionniste, avec les mains , le visage, la voix. Il s'offre, il s'ouvre à nous comme un livre ouvert. Il se raconte.

Durant cette danse où le masculin et le féminin ne font qu'un, la fumée signifiant le monde intérieur du danseur a disparu comme aspiré par lui.

Au terme de ce voyage, le danseur, assis sur une chaise allume une cigarette et dans une ultime expiration laisse s'échapper de sa bouche une fumée. Ce nuage flottant, s'évaporant aussitôt dans l'air.

THEATRE

**LA
CULTURE
LUTTE POUR
UNE POLITIQUE
CULTURELLE
COHÉRENTE**

VOTEZ OUI!

LE 19 MAI 2019 A L'OBJET CANTONAL N° 6
DE NOT' POUR UNE POLITIQUE CULTURELLE COHÉRENTE.



Pascal Gravat

En 2017 création de la Cie REVOLVER (
Cie pluridisciplinaire)
www.cierevolver.com

Historique

Compagnie Quivala

Fondée à Paris en 1996 par Prisca Harsch et Pascal Gravat avec la création du duo L'Amour de la Fille et du Garçon d'après la nouvelle de Charles-Ferdinand Ramuz. Après quatre années en résidence à Bagnolet puis au Forum du Blanc-Mesnil, la Cie s'installe à Genève en 2000. Entre 2007 et 2010, Pascal Gravat et Prisca Harsch sont invités comme artistes associés au Théâtre du Grütli à Genève,



DANSE, THEATRE, MUSIQUE.

La Cie oeuvre dans différents domaines artistiques, Les différents travaux de la Cie Quivala ont été diffusés dans divers festivals et scènes internationales. (Voir C.V. PG). De plus celle-ci a reçu de nombreuses distinctions (Soutien de la fondation Beaumarchais, Lauréat de la villa Médicis Hors- Les-Murs à New York, Prix de la Fondation de France, Prix de la Fondation Lieitchi pour l'art).

PEDAGOGIE

La Cie développe parallèlement à son travail de création des projets pédagogiques en lien avec les écoles du canton de Genève et collabore régulièrement avec les différentes écoles de danse, également à l'école des arts appliqués de Genève dans le cadre du CFC danse.

DANSE

Petrole. 2019. Au Galpon. Cie velvet blues

Falling - Noble art . 2018. Au Galpon
Lumière, 2014 Solo -Théâtre du Galpon
Mordu, 2013
Ouvrages de Gueule, 2011 Théâtre du Grütli dans le cadre du Festival
Archipel à Genève.
Corps de Ballet, 2009 avec Dorothée Thébert Théâtre de l'Usine à
Genève
Because I love, 2008 Salle des Eaux Vives (ADC) GE
Vaisseaux Brûlés, 2004 Salle des Eaux Vives (ADC) GE
Fiction, 2000 Théâtre de La Parfumerie GE
A des moments différents, 1999- Théâtre de Bagnolet FR
La pièce ou la personne, 2001 présenté au Festival de la Bâtie GE
La nuit remue, 1998 Théâtre de la Cité de Paris. FR
L'Amour de la Fille et du Garçon, 1996 Festival «Les Inaccoutumés»
Ménagerie de Verre Paris

THEATRE

Prométhée. 2019. Grange Dorigny
STORM. Grange Dorigny Grange Dorigny 2016
Blessures au visage .Théâtre du Galpon 2015
L'Amour de Phèdre, 2012 de Sarah Kane Théâtre du Grütli GE
Premièrement s'aimer soi-même, 2007 d'après Blessure aux Visages
d'Howard Barker Théâtre du Grütli GE
Oedipe Roi, 2005 de Sophocle Théâtre de Saint Gervais GE
L'homme traversé, 2003 d'après William Shakespeare, spectacle de la
Bastille à Paris FR

CINEMA

Les Grands Garçons, 2011 Réalisation Court métrage de Fiction (17
min) Coproduction Cie Quivala et RTS projection en 2012 au Festival
de Soleure CH
La petite Boiteuse, 2008 Réalisation Robin Harsch Court métrage

Pascal Merighi

<https://www.merighimercy.com/pascal-merighi#!>

Après des études au Centre international de danse Rosella Hightower de Cannes entre 1990 et 1993, Pascal Merighi travaille cinq ans avec le Tanz Forum Köln, opéra de la ville de Cologne sous la direction artistique de Jochen Ulrich avant de rejoindre le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch en 1999. Entre 2008 et 2016, il y continue son travail comme artiste invité.

Parallèlement à sa carrière de danseur,

Pascal travaille sur différents spectacles en

tant qu'acteur, chorégraphe et dramaturge au Royaume-Uni, en Allemagne, en Suisse, en France ainsi qu'en Belgique.

A Bruxelles il collabore avec Ivan Fatjo pour créer le duo dansé "mine", joue et chorégraphie pour la pièce "Si demain vous déplaît" mise en scène par Armel Roussel qui remporta le prix de la critique en tant que meilleur spectacle 2009 et tout récemment crée le projet écrit et conçu par

Florence Minder SAISON 1 au Théâtre National Wallonie Bruxelles.

Au théâtre du Grütli à Geneve il crée et joue le duo "un film/e simple" écrit et mise en scène par Sofie Kokaj dans le cadre du festival TRANS.

C'est à cette occasion qu'il rencontre Maya Bösch et sa compagnie STURMFREI avec qui il crée "HØPE, HOWL" à Charleroi Danse, la performance solo

"HOWLUCINATION" et la situation Howl pour le centre Pompidou-Metz, une série sur le texte écrit par Allen Ginsberg HOWL.



Au sein de la Ruhrtriennale (Jahrhunderthalle Bochum) Pascal dirige et chorégraphie "Squat" pour le festival MELEZ.2010. Pascal chorégraphie sous la direction du metteur en scène Burkhard C. Kosminski l'opéra de Wagner Tannhäuser à l'opéra de Düsseldorf.

Régulièrement il travaille avec Fabien Prioville dance company. Ensemble ils créent Experiment on Chatting Bodies (2012), The Smartphone Project (2013), Soma Project (2015), La Suite (2016).

Depuis 2012 il fait partie des chorégraphes invités par le département éducatif et créatif "CONNECT" du Sadler's Wells à Londres pour collaborer sur différents projets: Compass en 2012, RIOT Offspring en 2013 et Home Turf en 2016.

En 2014 Pascal répond à une invitation du Sadler's Wells et crée le solo That Paper Boy, un solo pour Dominique Mercy (pour le danseur Dominique Mercy) au sein du festival Elixir 2014.

Une invitation renouvelée pour le festival Elixir 2017 dans lequel Pascal crée le duo Songs of Childhood pour Dominique Mercy et Thusnelda Mercy.

Pour La Fondation Pina Bausch, Pascal participe à différents projets éducatifs tels que Jung und Laut volume 1 HEY! (Wuppertal), ICH BIN ICH, DI BIST DU, WIR TANZEN (Bundeskunsthalle Bonn) et crée le solo WAK.NTR Rehab, A matrix of the six soli by Pascal Merighi made for Pina Bausch's pieces from 2000 to 2005 présenté à Bonn et Berlin au sein de l'exposition PINA BAUSCH ET LE TANZTHEATER.

A la Tanzhaus NRW Düsseldorf dans une soirée réunissant le solo WAK.NTR Rehab et That Paper Boy, un solo pour Dominique Mercy, Pascal Merighi participe à la série de spectacles Real Bodies.

Pascal enseigne également à travers toute l'Europe

Rhys Chatham

Rhys Chatham. (Courte bio)

www.rhyschatham.net

Son instrument de prédilection est la guitare, il a poussé très loin son instrument jusqu'à composer des symphonies lyrique planante pour 100, 200, et 400 guitares. Il joue aussi flûte traversière et trompette, et il fait partie de la famille des John Cage, Eliane Radigue, Philip Glass, Laurie Anderson.



Il a collaboré pendant de très longues années la chorégraphe et danseuse Karole Armitage, et il a également travaillé avec Merce Cunningham, Meredith Monk et Kenneth King. Aujourd'hui, il vit à Paris, et son oeuvre est invité dans le reste du monde.

Notre première collaboration, c'était pour Noble At et Falling au théâtre du Galpon en 2018.

Rhys Chatham est un compositeur et multi-instrumentiste de Manhattan, actuellement vivant à Paris. Il était le fondateur du programme de musique à la cuisine dans le centre-ville

Manhattan en 1971 et en était le directeur musical entre 1971-1973 et 1977-1980. Rhys Chatham a modifié l'ADN du rock et créé un nouveau type de musique urbaine en fusionnant les

minimalisme irrésistible de John Cale et Tony Conrad avec le implacable, fureur élémentaire des Ramones - les subtilités texturales de l'avant-garde se heurtant au punch viscéral du punk rock aux guitares électriques.

Avec Guitar Trio (1977) dans la composition de Rhys Chatham, il est devenu le premier compositeur à utiliser des guitares électriques multiples dans des accords spéciaux pour fusionner la musique de longue durée des années soixante et soixante-dix avec du hard rock sérieux. Chatham poursuit cette quête au cours de la décennie suivante, culminant en 1989 avec la composition et l'interprétation de sa première symphonie pour orchestre d'une centaine de guitares électriques, An Angel Moves Too Fast.

Il a ensuite composé trois autres œuvres pour grand orchestre de guitare, A Crimson Grail (version indoor) en 2005 (écrite pour 400 guitares),

A Secret Rose en 2008 (écrit pour 100 guitares), et enfin, A Crimson Grail (version outdoor) en 2009 (écrit pour 200 guitares électriques et 16 basses électriques), qui est sorti sur Nonesuch Records à l'automne 2010.

Chatham continue d'écrire pour ses orchestres de 100 à 200 guitares électriques. Les dernières performances de A Secret Rose, sa dernière composition pour 100 guitares, ont été montées dans la région de la baie de San Francisco en novembre 2013 et à Birmingham en juin 2014. Il travaille actuellement sur une nouvelle composition pour 100 guitares électriques, encore sans titre, dont l'achèvement est prévu en 2017. Bien que bien connu pour ses œuvres pour guitare électrique, Rhys Chatham est un multi-instrumentiste. Chatham a passé la majeure partie des années 90 à travailler avec la trompette et à diffuser de la musique sur des labels aussi divers que Ninja.

Après une interruption de près de 10 ans de la trompette, Chatham développe une approche totalement nouvelle de son travail de cuivres avec des collaborations, des pièces improvisées et des compositions au travers de performances et d'enregistrements ayant débuté en 2009. Le travail de trompette de Chatham déploie des techniques de jeu étendues héritées des jours de gloire, le début de la période minimaliste et libre de jazz à New York, qui a abouti à la sortie du disque Outdoor Spell sur Northern-Spy Records en 2011. Après la sortie de ce disque, Chatham a décidé de revenir au Nitty-Gritty du travail en solo. En plus de la trompette, il a ajouté une guitare électrique accordée dans une intonation juste, décidant de revenir à son instrument de virtuosité de son époque au conservatoire: alto, basse et do. Après plusieurs années de développement dans le contexte du spectacle vivant, le résultat final est sa composition Pythagorean Dream, qui a été publiée sur le label britannique Foom Records en juin 2016. Chatham tourne actuellement Pythagorean Dream en solo.

Melissa Cascarino

Biographie

Melissa Cascarino et la Compagnie Velvet-Blues| Chorégraphie, danse et piano

Melissa Cascarino est née en 1978 à Paris.

Originaire de Naples, elle est de culture et de langue italienne également. Elle s'est formée professionnellement en danse contemporaine et en piano entre Paris, et Bruxelles (où elle obtient un diplôme de virtuosité de piano en 1999), Rome et Genève.

Formée à la psychanalyse et à la politique, elle a grandi avec un père poète et professeur agrégé de lettres, une mère enseignante passionnée par Pina Bausch et Picasso, ainsi qu'aux côtés d'une soeur jumelle violoniste.

Melissa a inscrit ses premières expériences artistiques au coeur de combats politiques et luttes solidaires à Paris, notamment aux côtés des sans-papiers. Après des expériences hétéroclites en danse et en musique liées aux univers de la politique, du cinéma, de la philosophie et de la littérature, via différents collectifs comme « Les Périphériques vous parlent », des collaborations avec le cinéaste de la nouvelle vague

André S.Labarthe, avec son ami écrivain et peintre Edouard Levé, Melissa travaille pendant quelques années avec différentes compagnies comme danseuse, chorégraphe et pianiste entre Marseille, Toulon, Bayonne et l'Italie, ainsi qu'avec sa compagnie de l'époque « A feu nu ».

En 2009, elle entre en matière à Genève en collaborant avec une Cie de danse intégrée (inclusion de danseurs en situation de handicap) Dansehabile comme danseuse, chorégraphe et pédagogue, poursuivant sa lutte contre l'exclusion des corps. Elle crée plusieurs pièces chorégraphiques et performances. Après être repartie 2 ans pour travailler entre Bayonne, Biarritz et Marseille, elle revient à Genève en 2008 et travaille entre autre pendant 3 ans comme pédagogue et chargée de médiation pour la Cie Alias, en donnant des ateliers sur les créations d'Alias aux enfants dans les écoles primaires et les théâtres (Théâtre Forum Meyrin, le Crochetan à MOnthey (VS), aux adolescents du Cycle (Thonon FR), à des adultes amateurs pour la fête de la danse et à des étudiants en danse, en tournée avec la compagnie...



En 2011, elle fonde la Cie VelvetBlues pour créer une performance -Hommage à La Jetée de Chris Marker, « Chuu..tt... », sur le toit de l'Usine, entre autre. Elle crée différentes pièces courtes et performances. Puis en 2013, elle crée « Geisterthema- un corps à corps acharné avec le piano », un solo de 75'. En 2014, elle crée « le 7ème jour » dans la cabane de jardin de la Villa Baron, puis « la Postura della clessidra » (work in progress)(scène de l'ADC -fête de la musique).

En mai 2015, elle crée ABSENCE, performance sur les marches du Grütli. En juin, ON BASS- 8 femmes, 8 basses éclectiques(work in progress) sur la scène de l'ADC- fête de la musique. Elle crée FLOYD - psychedelic choreography , création en novembre dans le cadre du Festival LES CREATIVES.

En mars 2016 est présenté « LE TEMPS NU - Pasolini » au Théâtre du Galpon. Elle crée la performance « Al dente », une pièce courte, pour la fête de la musique et la scène de l'ADC.

En 2017 La NOtte « Ab-Joy » ou l'ivresse poétique se déploient au coeur de 4 nuits blanches entre la Fonderie KUGLER de Genève et les Halles de la Fonderie à Carouge.

En mai 2017, elle crée ROUTE 00, une performance en 3 jours, 8h/jour, en extérieur. Une route entre la nuit 2 et la nuit 3 de La NOtte Ab-Joy.

Le 15 octobre 2017 à la Fonderie Kugler, elle crée un hommage à Edouard Levé - ami écrivain, peintre et photographe suicidé 10 ans jour pour jour auparavant: « Nous nous mise en abîme ».

En novembre et en décembre 2017, elle crée une installation chorégraphique pour le théâtre du Galpon « Mon corps dépeuplé », dans le cadre de « DEADLINE, le théâtre un lieu d'hospitalité ».

En décembre 2017, elle s'insinue dans l'exposition UTOPIK PARK à la Fonderie Kugler en créant la performance GREEN VELVET MOTEL, PUIS elle s'allie au photographe et plasticien Cédric Brégnard pour le projet IMMORTEL OLIVIER au café du Grütli. La performance se déroule en continu de 17h à 22h.

En 2018, GEISTERTHEMA opus2 - un corps à corps avec le piano est recréé en avril à Carouge pour le Festival du Printemps carougeois.

La pièce FLOYD est recréée à la salle communale de Genthod en juin 2018.

Melissa Cascarino propose un « statement » au théâtre du Grütli le 10 octobre 2018 en solo: « FLOYD a direct shot »

« PIANO a fierce close fight, le 8 décembre à Kugler.

PETROLE - création du 21 au 26 mai 2019 au théâtre du Galpon- 3ème forme d'après Pier Paolo Pasolini.

Melissa Cascarino a publié en 2013 un recueil de poème chez Aletti Editore, La postura della clessidra. Elle travaille à l'écriture d'un roman en français « Le glissement de tes ombres sur ma nuit » et continue de travailler comme pianiste dans différents projets. Elle a participé au Festival Cataclysmes pianos au Galpon en août 2016.

Melissa continue de danser dans les pièces de la chorégraphe et metteuse en scène, Uma Arnese. La dernière création qui les a rassemblées a eu lieu en juin 2017 au Galpon.

[La Compagnie VelvetBlues en quelques liens vidéos et Portfolios entre 2011 et 2018](#)

2018 | GEiSTERTHEMA <https://vimeo.com/268378618>
2017 | Mon corps dépeuplé | <http://velvetblues.ch/projects/mon-corps-depeuplepour-deadline-au-theatre-du-galpon/>
2017 | Nous nous mise en abîme | <http://velvetblues.ch/nous-nous-mise-enabime-un-hommage-a-edouard-leve/>
2017 | La NOtte Ab-Joy | NUIT 3 <https://vimeo.com/233467335>
2017 | ROUTE 00 - 3 jours - 8h par jour - performance en extérieur | quelques minutes sur 24h
<https://vimeo.com/224530330>
2017 | La NOtte Ab-Joy ou l'ivresse poétique |
NUIT 2 <https://vimeo.com/213365753>
NUIT 1 <https://vimeo.com/199637877>
2016 | LE TEMPS NU - Pasolini | montage court <https://vimeo.com/162340247>
2015 | FLOYD - psychedelic choreography | teaser <https://vimeo.com/147825935>
2015 | ON BASS - 8 femmes - 8 basses éclectiques | teaser <https://vimeo.com/199631020>
2015 | Absence | teaser <https://vimeo.com/131585588>
2013 | GEiSTERTHEMA - un corps à corps acharné avec le piano | teaser
<https://vimeo.com/82098066>
film de répétition <https://vimeo.com/82383997>
2013 | le 7ème jour - pour une robe rouge et une cabane de jardin | film
<https://vimeo.com/71219088>
2011-2012 | Chuu..tt... | teaser - <https://vimeo.com/54894572>
2010-2013 | Ateliers de médiation pour la compagnie ALIAS | film <https://vimeo.com/62519788>
2009 | A la bouche qui goûte les pâturages - vidéodanse | <https://vimeo.com/62532681>



Après un cursus universitaire d'histoire de l'art et une formation spécialisée de costumier de spectacle et de couture floue, Toni Teixeira a travaillé pour le cinéma, le cirque, le théâtre et la danse. Sa participation aux créations d'expositions d'art contemporain de Sarkis en collaboration avec le couturier Victor Férès, dessinent dès lors un trajet à mi chemin entre mode, spectacle vivant et art plastique. Il crée ensuite des sculptures où le tissu fixé à la résine devient à la fois peau et vêtement pour des silhouettes fantomatiques sur le thème de

l'absence. Le costume en tant qu'oeuvre plastique à part entière, comme ses dernières créations en fil de métal et de cuivre, devient à la fois vêtement et objet. Costumier de théâtre à Genève depuis une dizaine d'années, il multiplie les collaborations avec diverses compagnies dont celle de Gabriel Alvarez, le S.A.T au théâtre du Galpon, d'Evelyne Castellino, 100% acrylique au théâtre de la Parfumerie ou bien encore avec la compagnie de danse contemporaine Velvet blues de Melissa Cascarino

CREATEUR DE COSTUMES - COUTURIER

Expérience Professionnelle

2019 « Pétrole » d'après l'oeuvre de Pasolini (en production)

Chorégraphie Mélissa Cascarino, Théâtre du Galpon, Genève (CH)

« Triptyque » S. Beckett

mise en scène Gabriel Alvarez, Théâtre du Galpon, Genève (CH)

2018 « La conférence des Oiseaux »

mise en scène Gabriel Alvarez, Théâtre du Galpon, Genève (CH)

« Geisterthema »

Chorégraphie Mélissa Cascarino, Halles de la Fonderie, Carouge (CH)

« Memoria »

Chorégraphie Mehdi Duman, Théâtre du Galpon, Genève (CH)

« Pas moi » S. Beckett

mise en scène Gabriel Alvarez, Théâtre du Galpon, Genève (CH)

2017 « Immortel olivier »

Chorégraphie Mélissa Cascarino, Café du Grütli, Genève (CH)

« La Nuit Ab-joy - Nuit 2, le printemps »

Installation chorégraphique Mélissa Cascarino, Halles de la Fonderie, Carouge (CH)

«Route 00»

Chorégraphie Mélissa Cascarino, Théâtre du Grütli, Genève (CH)
« Memory2Motion »

Chorégraphie Mehdi Duman, L'étincelle, Genève, (CH)
« Ailes »

mise en scène & chorégraphie Uma Arnese, Théâtre du Grütli, Genève (CH)
« La Notte Ab-joy - Nuit 3, l'été »

Installation chorégraphique Melissa Cascarino, Fonderie Kugler, Genève (CH)
2016 « La Notte Ab-joy - Nuit 1, l'hiver »

Installation chorégraphique Melissa Cascarino, Fonderie Kugler, Genève (CH)
« Le Temps Nu », hommage à Pier Paolo Pasolini

mise en scène & chorégraphie Mélissa Cascarino, Théâtre du Galpon, Genève (CH)
2015 « Gertrude » Howard Barker

mise en scène Gabriel Alvarez, Théâtre du Galpon, Genève (CH)
« Le cas Blanche-Neige » Howard Barker

mise en scène Gabriel Alvarez, Théâtre du Galpon, Genève (CH)
« Dionysias »

Mise en scène et chorégraphie Uma Arnese, Théâtre du Grütli, Genève (CH)
« MacBeth et Lady M » William Shakespeare,

mise en scène Evelyne Castellino, Théâtre de la Parfumerie, Genève (CH)
2014 « Josephine » d'après l'oeuvre de Franz Kafka

mise en scène Gabriel Alvarez, Théâtre du Galpon, Genève (CH)
« Midi théâtre »

mise en scène Pierre Misfud, Théâtre du Grütli, Genève (CH)
« Up »

mise en scène & chorégraphie Jozsef Trefeli, A.D.C., Genève (CH)
« Le Revizor » Gogol

mise en scène Evelyne Castellino, Théâtre de la Parfumerie, Genève (CH)
2013 « Nous sommes tous des Dadaïstes »

mise en scène Gabriel Alvarez, Théâtre du Galpon, Genève (CH)
« Point zéro »

mise en scène & chorégraphie Jozsef Trefeli, piscine de Carouge (CH)
« Les Misérables » V. Hugo

mise en scène Evelyne Castellino, Théâtre de la Parfumerie, Genève (CH)
« Electronic City » F. Richter

mise en scène Evelyne Castellino, Théâtre de la Parfumerie, Genève (CH)
« Macbeth » William Shakespeare,

mise en scène Gabriel Alvarez, Théâtre du Galpon, Genève (CH)
2012 « Toxic Plastic »

shooting photo par Tony Kunz, Nyon (CH)
« Rubber Road »

shooting photo par Tony Kunz, Neuchâtel (CH)

Formation

Master en histoire de l'art et de l'archéologie, Paris X, Nanterre

BEP couture floue, Ecole Paul Poiret, Paris

Formation de costumier du spectacle , Greta, Paris

Loïc Rivoalan - rivoalan.loic@gmail.com - 079 957 76 69

Éclairagiste

Loïc Rivoalan est entré dans le monde du spectacle en 2002 d'abord en tant que technicien polyvalent avec le « Cirque sans Raisons » (France). En parcourant les routes et les festivals d'art de rue il découvre sa passion pour la lumière dans l'art vivant. Il entame ensuite une formation d'éclairagiste à l'école de cirque Théâtre Cirqule (Chêne-Bourg). En parallèle, il travaille dans l'événementiel afin d'approfondir ses connaissances techniques.

En 2003, il s'immisce dans le théâtre en tant que régisseur, notamment au Théâtre du Galpon tout en continuant à pratiquer l'éclairage pour des divers types d'événements : concerts, cabarets, cirque. Il travaille par la suite, durant cinq ans au Théâtre Saint-Gervais où il fait plusieurs créations lumière et participe à des nombreuses tournées romandes et européennes. S'en suivent des régies générales pour des festivals ainsi que pour des représentations théâtrales.

Entre 2010 et 2013 il devient le Responsable technique de la compagnie l'Alakran (Genève) sous la direction de Oskar Gomez Mata et en parallèle il travaille comme technicien auxiliaire à La Comédie de Genève ainsi qu'au Théâtre de Carouge. Il rejoint l'équipe du Théâtre du Grütli en 2015 et occupe le poste du directeur technique entre 2017 et 2019.

Il signe la scénographie et les lumières des pièces de théâtre et de danse mis en scène par Frédéric Polier, Serge Martin, Camille Giacobino, Yvan Rhis, Marcela San Pedro, Mehdi Dhuman, Lefki Papachrysostomou ainsi que celles de deux opéras à l'Alhambra et le Théâtre du Grütli.