

LE GALPON  
**ENTRE ZÉNITH  
ET NADIR**  
SAISON 2020-2021



# ENTRE ZÉNITH ET NADIR

## SAISON 2020-2021

### ÉDITO

Automne

Synopsis

Les pièces

p. 1

p. 3

p. 4

### HIVER

Synopsis

Les rencontres Almanach

Les pièces

p. 11

p. 12

p. 13

### PRINTEMPS

Synopsis

Les pièces

p. 19

p. 20

### FORMATION ET LES ARTS CITOYENS

Lien ateliers arts de la scène

Les liens avec l'école

p. 25

p. 25

### L'ART DU SPECTATEUR

Buvette, accès, librairie temporaire

Billetterie et tarifs

p. 27

p. 28

### L'ÉQUIPE DU GALPON

p. 29

Les images de la saison sont des oeuvres peintes par Jonathan Delachaux extraites de ses séries *Ruelle du confinement* (2020) et *Rue du Théâtre Boléen* (2019).

Les toiles sont photographiées par Cyril Vandenbeusch.

Les images des spectacles sont, elles, de sources diverses, fournies par les compagnies.

## ENTRE ZÉNITH ET NADIR

Au-dessus et au-dessous de chacun de nous, si l'on projette une verticale imaginaire, elle rencontre la voûte céleste en deux points opposés; Nadir vers le centre de la terre et Zénith vers le ciel. Ces deux mots du vocabulaire astronomico poétique ouvrent aussi bien des moments que des espaces dans lesquels nous nous situons, nous ancrons, nous projetons et au milieu desquels nous nous trouvons: Nadir évoque les racines, l'espace enfoui d'où nous venons et Zénith ce à quoi nous aspirons.

**ZÉNITH ET NADIR** sont aussi l'expression des parcours des artistes.

Aux mots artistes *émergents* ou *confirmés*, nous préférons ces images pour affirmer que les moments artistiques se succèdent et ne sont jamais définitifs.

Nous sommes fiers que le Galpon soit la maison de ces singularités.

La plupart des créations qui ont été annulées au printemps 2020 sont programmées durant la saison à venir. Certaines des créations prévues cette saison sont reportées à la saison suivante.

**ZÉNITH ET NADIR** dessine des trajectoires, pointe les polarités et élargit nos horizons par les **CRÉATIONS THÉÂTRALES, CHORÉGRAPHIQUES, TRANSDISCIPLINAIRES**, le **TEMPS FORT** et événements qui constituent la saison.

### LES CRÉATIONS THÉÂTRALES

*Next Stop*, porté par **Hèctor Salvador Vicente** et la **compagnie la Temeraria**, nous amène dans l'arrière-cour du Galpon pour un théâtre gestuel et musical. *Cassandra hallucinée*, déployant le flot de parole d'une incomprise puis *Les Bacchantes, une nuit de folie ordinaire*, interprétant librement la tragédie d'Euripide, sont deux créations portées par **Gabriel Alvarez** et le **Studio d'Action Théâtrale**. *Les Contes de Canterbury*, portés par la **compagnie Bleu Café**, nous plongent dans l'Angleterre médiévale, alors que *L'âge de la prune* porté par **Les Tisseuses de paroles** nous fait remonter le fil de générations de femmes. *La nuit juste avant les forêts*, porté par **Gilles Lambert** et le **Marcheur sur la Lune**, initie un cycle de trois créations se déployant sur plusieurs saisons au Galpon.

## LES CRÉATIONS CHORÉGRAPHIQUES

Elles se déploient dans tous les espaces du Galpon. Avec *Quelqu'un d'autre*, **Pascal Gravat** et la **compagnie revolver** cheminent vers l'autodisparition, alors qu'avec *Sismes*, **Marion Baeriswyl** et **D.C.P** explorent avec lenteur la verticalité avant de construire, plus tard dans la saison, une pièce paysage nommée *Tropique. Cap sur Oqaatsut!* de **Natacha Garcin** et la **compagnie En cie d'eux** propose un récit choré-arctique pour les jeunes spectateurs. *Genetrix*, porté par **Victoria Chiu**, **Jozsef Trefeli & Rudi van der Merwe** et leurs **compagnies**, remonte le fil de nos patrimoines génétiques, historiques et personnels. *Loin d'Olympe*, porté par **Nathalie Tacchella** et la **compagnie de l'estuaire**, plonge dans une forêt de cartons pour en faire émerger des déesses. Enfin, *Wild Rose* porté par **Melissa Cascarino** et **Pascal Gravat** avec la **compagnie Velvet Blues** trace un road trip chorégraphique et musical.

## LES CRÉATIONS TRANSDISCIPLINAIRES

La plupart des créations théâtrales et chorégraphiques programmées tissent des liens forts avec d'autres disciplines. Trois créations dont la forme est spécifiquement dédiée à ces liens interdisciplinaires habitent elles aussi la saison à venir. *Fil*, porté par **Padrut Tacchella** et la **compagnie A Hauteur des Yeux** et les **musiciennes de l'Ensemble Batida**, ce qui relie la musicienne à son instrument et le marionnettiste à sa marionnette, alors que le *Klaus Nomi Projekt*, porté par **Pierre Lepori** et **Marc Bermann**, célèbre la démesure de Klaus Nomi, mutant queer et troubadour martien. Enfin, le dernier épisode de la série au théâtre *Vous êtes ici*, porté par **3615 Dakota** et **La République éphémère**, se situe sur un fil invisible reliant le Théâtre du Loup et le Galpon.

## LE TEMPS FORT COLÈRE ET FUREUR

Il permet de déployer les thématiques de la création *Les Bacchantes* sous forme d'un atelier et exposition et de tables rondes.

## ET ENCORE

*Le marcheur sur la lune. Scénographie*, ouvrage de **Gilles Lambert** est présenté au public au cœur d'une exposition des dessins du scénographe. Les participantes et participants des *ateliers théâtre* présentent le fruit de leur progression sous la direction de **Clara Brancorsini** dans tous les espaces du Galpon. Fidèles à notre désir de partager avec chacune et chacun nos pratiques artistiques, nous mettons sur pied ou accueillons tout au long de la saison des ateliers de pratique scénique pour les adultes amateurs et pour les élèves des écoles.

Gabriel Alvarez et  
Nathalie Tacchella  
Juillet 2020

## **AUTOMNE**

DU 21 AOÛT AU 29 NOVEMBRE 2020

### **RENCONTRE ALMANACH # 1 ENTRE ZÉNITH ET NADIR**

VENDREDI 21 AOÛT 2020

### **NEXT STOP**

HÉCTOR SALVADOR VICENTE

DU 25 AU 30 AOÛT 2020

THÉÂTRE | CRÉATION | HÉCTOR SALVADOR VICENTE,  
LA TEMERARIA

### **QUELQU'UN D'AUTRE**

DU 15 AU 20 SEPTEMBRE 2020

DANSE | CRÉATION | PASCAL GRAVAT, COMPAGNIE REVOLVER

### **CASSANDRE HALLUCINÉE**

DU 29 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2020

THÉÂTRE | CRÉATION | GABRIEL ALVAREZ,  
STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

### **SISMES**

DU 6 AU 11 OCTOBRE 2020

DANSE | CRÉATION | MARION BAERISWYL ET D.C.P

### **TEMPS FORT COLÈRE ET FUREUR**

DU 31 OCTOBRE AU 29 NOVEMBRE 2020

#### **UN PAVÉ DANS TA VOYELLE**

DU 31 OCTOBRE AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2020

ATELIER POUR LES 16-20 ANS SUR INSCRIPTION  
MARIE-CHARLOTTE BAILLY, GFAL ET L'API

#### **LES BACCHANTES**

#### **UNE NUIT DE FOLIE ORDINAIRE**

D'APRÈS EURIPIDE

DU 17 AU 29 NOVEMBRE 2020

THÉÂTRE | CRÉATION | GABRIEL ALVAREZ, STUDIO D'ACTION  
THÉÂTRALE

#### **COLÈRE ET FUREUR AU TEMPS DE LA COVID**

TABLE RONDE, DATES ET INTERVENANT.E.S EN COURS  
D'ÉLABORATION



# NEXT STOP

CRÉATION THÉÂTRALE

HÈCTOR SALVADOR VICENTE, LA TEMERARIA

DU 25 AU 30 AOÛT 2020

DU MARDI AU SAMEDI 19H, DIMANCHE 18H

## UN MOUVEMENT D'HUMOUR VERS LA MÉTAMORPHOSE

Dans une grande métropole, cinq expatriés haut placés d'une prestigieuse entreprise internationale sont convoqués à La réunion cruciale pour leur carrière. Après une célébration trop arrosée, ils se retrouvent dans la banlieue dangereuse et mal famée de cette ville inconnue, à peine une heure avant ce rendez-vous de leur vie.

Misant tous leurs espoirs sur leurs dieux-smartphones pour résoudre ce drame, voilà que ceux-ci cessent peu à peu de fonctionner.

**Par un humour décalé, des chants et du théâtre gestuel, cette création nous emmène aux abords du Galpon et nous interroge sur nos dépendances et nos choix.**

## EN CAS DE PLUIE, LE SPECTACLE SE JOUE À L'INTÉRIEUR DU GALPON.

Conception, écriture et mise en scène Hèctor Salvador Vicente

Dramaturgie Justine Ruchat

Jeu Haydee Bañales, Serge Koto, Jeremy Neuviale,

Jeanne Pasquier, Justine Ruchat

Musique Sylvain Fournier | Scénographie DeFerro

Costumes Toni Teixeira

Production compagnie la Temeraria

Soutiens Ville de Genève, Loterie romande, Fondation

Engelberts, Fondation Ernst Göhner, Fonds culturel de la société

suisse des auteurs (SSA), une fondation privée genevoise,

Commune de Choulex, Fonds d'encouragement à l'emploi des

intermittent.e.s genevois.es (FEEIG), Servei d'Activitats

Socioculturals de l'Universitat Jaume I de Castelló

Next Stop est lauréat du prix de la bourse d'écriture pour les arts de la rue SSA/FARS 2019



La Temeraria est une jeune compagnie de théâtre basée à Genève, créée par Hèctor Salvador Vicente. Sa ligne artistique s'appuie sur un théâtre gestuel, simple et populaire qui utilise l'humour comme moyen d'exprimer ses idées. Après *Pasión Por Un Tubo*, la compagnie crée *Next Stop*, son deuxième spectacle et poursuit son travail de théâtre en plein air. S'amusant par le contact direct avec le public, la compagnie amène la culture à l'extérieur des salles de théâtre, dans notre environnement quotidien. Toutes les biographies de l'équipe de *Next Stop* sont disponibles dans le dossier presse en ligne sur le site [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch) et [www.latemeraria.ch](http://www.latemeraria.ch).



**Pascal Gravat** fonde avec Prisca Harsch la compagnie Quivala en 1996. Après quatre ans de résidence à Bagnolet puis au Forum du Blanc Mesnil, la compagnie s'installe à Genève. La compagnie a reçu de nombreuses distinctions, telles que le soutien de la fondation Beaumarchais, Prix Villa Médicis Hors-les-Murs à New York, Prix de la Fondation de France et de la Fondation Liechti pour l'art. Avec la compagnie revolver, Pascal Gravat développe ses propres projets qui prennent la forme de créations théâtrales chorégraphiques, toutes ancrées dans la puissance du corps poétique de l'artiste.

Toutes les biographies de l'équipe de *Quelqu'un d'autre* sont disponibles dans le dossier presse en ligne sur le site [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch) et [www.cierevolver.com](http://www.cierevolver.com)

## QUELQU'UN D'AUTRE

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

PASCAL GRAVAT, COMPAGNIE REVOLVER

DU 15 AU 20 SEPTEMBRE 2020

DU MARDI AU SAMEDI 20H, DIMANCHE 18H

### UNE PRÉSENCE À LA FRONTIÈRE DU MASCULIN ET DU FÉMININ

On devine une masse qui respire et qui s'affaisse. De cette masse émerge un corps. Une forme humaine se dessine. Cet humain, le danseur, est un corps et une âme. Matière impalpable, muette et pourtant présente. Le corps, qui a le pouvoir de faire apparaître l'âme est aussi l'expression du je et du jeu. La chute et la disparition rompent brusquement et radicalement les prouesses du danseur. De cette absence surgit le corps vrai qui se déplace et dont la danse est la marche parfaite, ancrée, martiale, s'accéléralant jusqu'à l'immobilité.

Débute alors un nouveau voyage, celui du corps masculin stylisant la présence féminine. Seule compte alors la théâtralité, le corps masculin coexistant avec les signes de la féminité dans une danse expressionniste des mains, du visage et de la voix.

***Quelqu'un d'autre* est un espace hallucinatoire, enfumé, flottant dans lequel le danseur s'offre à nous, tel un livre ouvert. Partageant ses transformations successives, nous partons à la recherche du soi, du nous, interrogeant le corps passé, présent et futur. Un corps singulier qui nous rassemble. Un corps mémoire-souvenir.**

Chorégraphie Pascal Gravat

Collaboration à la chorégraphie Melissa Cascarino

Danse Pascal Merighi | Musique Rhys Chatham

Lumière Loïc Rivoalan | Costumes Toni Teixeira

Administration Anahide Ohannessian

Production compagnie Revolver | Soutiens Ville de Genève, Loterie romande, Fondation Ernst Göhner.

# CASSANDRE HALLUCINÉE

CRÉATION THÉÂTRALE

GABRIEL ALVAREZ, STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

DU 29 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2020

DU MARDI AU SAMEDI 20H, DIMANCHE 18H

## UNE FEMME CONFINÉE DANS UNE VÉRITÉ QUE PERSONNE N'ENTEND

Centrée sur le présent, la figure de Cassandre est inépuisable. On peut lire son personnage comme le point aveugle de la connaissance, en dépit de l'inutilité de tout savoir. Ou encore que dans son regard d'aujourd'hui se donne à lire l'impossibilité du voir, dans une époque noyée dans un flot d'images, d'informations. Se pourrait-il que la parole poétique qui fuse de ses lèvres soit inaudible, ou que nous ne voulions pas l'entendre? La figure de Cassandre est intéressante de par les situations dans lesquelles elle est prise, et qui sont toujours à la lisière du privé et du politique. Victime désignée d'un ordre social et politique patriarcal parce qu'elle a un savoir, un pouvoir ou tout simplement son propre langage, elle est enfermée.

*Cassandre hallucinée* est le monologue d'une femme qui se retrouve confinée en un lieu qui pourrait être aussi bien un asile psychiatrique que sa chambre. Assiégée par ses doutes, ses présages et intuitions, elle tente de comprendre ce qui lui arrive.

**Pourquoi, alors qu'elle dit vrai, personne ne l'entend, ne la croit, allant jusqu'à la considérer comme folle. Nous nous trouvons devant un voyage halluciné, pleins de bouleversements oniriques.**

Direction artistique Gabriel Alvarez

Écriture Justine Ruchat en collaboration avec Gabriel Alvarez

Jeu Justine Ruchat | Costumes Toni Teixeira

Scénographie et lumière SAT

Administration Laure Chapel

Production Studio d'Action Théâtrale

Soutiens le Studio d'Action Théâtrale est au bénéfice d'une convention de subventionnement avec la Ville de Genève



L'esthétique des spectacles du SAT oscille entre un univers cérémoniel, tantôt baroque tantôt minimaliste, parfois archaïque, contemporain, lyrique et plastique. Cette esthétique cherche, avec la précision et la rigueur d'une forme théâtrale, à dévoiler l'acteur dans sa singularité et en tant qu'être humain.

En d'autres mots, il s'agit d'un travail de démolition des apparences pour faire en sorte que chaque acteur disparaisse, puisse immoler son ego. Avec les mots de Valère Novarina l'acteur est celui qui se tue avant d'entrer sur scène.

Les biographies de l'équipe de *Cassandre hallucinée* sont disponibles dans le dossier presse en ligne sur les sites [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch) et [www.studioactiontheatrale.ch](http://www.studioactiontheatrale.ch)



Marion Baeriswyl et D.C.P travaillent ensemble depuis plus de cinq ans et développent une co-écriture qui se tisse entre leurs approches respectives de la danse et de la musique. Liés par un intérêt commun sur la question du temps, leur collaboration a donné lieu à différentes productions scéniques. Danseuse-chorégraphe, Marion Baeriswyl se forme à l'ADMH / cie Virevolte à Genève avant de créer ses premières pièces puis fonder le duo eamb avec Elodie Aubonney. Elle collabore comme danseuse ou chorégraphe avec différentes compagnies genevoises. Co-fondatrice du Projet H107, un lieu pour la création en arts vivants à Genève, elle s'intéresse aux contextes de création, de représentation et de transmission.

Compositeur et interprète, co-fondateur et coprogramateur des événements Ondulor et gérant du label Paco et Gigi Records, le travail musical de D.C.P est influencé par la psycho acoustique, la musique électronique des pionniers et la musique industrielle. Il collabore à des nombreux projets musicaux, scéniques ou performatifs.

Les biographies de l'équipe de *Sismes* sont disponibles dans le dossier presse en ligne sur le site [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)

## SISMES

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

MARION BAERISWYL ET D.C.P

DU 6 AU 11 OCTOBRE 2020

DU MARDI AU SAMEDI 20H, DIMANCHE 18H

### DÉCONSTRUIRE LA FORME HUMAINE

Contraction des mots séisme et tropisme, *SISMES* est une pièce chorégraphique qui s'appuie sur des temporalités non humaines, celles des plantes, que nous côtoyons quotidiennement, et celles du mouvement des plaques tectoniques, qui échappe à la perception. Les végétaux se transforment et évoluent sans que l'on s'en aperçoive. Ainsi nous ne pouvons pas voir le mouvement des plantes, mais seulement le constater. Leur temps est distendu par rapport au temps humain. *SISMES* est l'occasion de porter attention à ces rythmes parallèles qui nous entourent, plus calmes, plus lents, et pourtant incessants.

En explorant les notions de luminotropisme et de géotropisme, être debout n'est plus une lutte contre la gravité, mais le résultat des mouvements d'attraction vers la lumière.

Par une subtile dramaturgie sonore, inspirée du rythme des plantes et celui des plaques tectoniques, la pièce évolue imperceptiblement mais pourtant radicalement.

***SISMES* est une pièce chorégraphique et sonore contemplative pour proposer au public un temps pour prendre le temps.**

Chorégraphie et interprétation Marion Baeriswyl

Création musicale et interprétation en direct D.C.P

Création lumières et régies Bérénice Fischer et Alain Richina

Administration et production déléguée Laure Chapel – Pâquis  
Production

Production Association Aléas | Soutiens Ville de Genève, Loterie Romande, Société des Interprètes Suisses | Résidences de création Projet H107, le Galpon



## **TEMPS FORT COLÈRE ET FUREUR**

**DU 31 OCTOBRE AU 29 NOVEMBRE 2020**

Le coeur du projet artistique au Galpon est la recherche permanente des différentes manières du sentir. Avec les artistes, les spectatrices, les spectateurs, les participantes et participants, nous veillons aux modes de construction artistiques et sociaux qui nous permettent d'être ensemble. Ce partage des sensibilités se vit par nos corps et leur représentation qui ont été et sont encore mis en question, parfois même en danger par la pandémie et les mesures de précautions sanitaires. Ces contextes sociétaux nous incitent à nous questionner sur nos modes de production, la valeur du spectacle vivant et les manières dont les artistes peuvent résister aux tendances qui émergent: la dématérialisation de nos arts, le contrôle et la méfiance, la peur, la colère et parfois l'impuissance face aux différentes fractures que révèle cette pandémie.

### **UN PAVÉ DANS TA VOYELLE**

**DU 31 OCTOBRE AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2020**  
**ATELIER POUR LES 16-20 ANS SUR INSCRIPTION**  
**MARIE-CHARLOTTE BAILLY, GFAL ET L'API**

### **LES BACCHANTES**

#### **UNE NUIT DE FOLIE ORDINAIRE**

**D'APRÈS EURIPIDE**

**DU 17 AU 29 NOVEMBRE 2020**

**THÉÂTRE | CRÉATION | GABRIEL ALVAREZ, STUDIO D'ACTION  
THÉÂTRALE**

### **COLÈRE ET FUREUR AU TEMPS DE LA COVID**

**TABLE RONDE, DATES ET INTERVENANT.E.S EN COURS  
D'ÉLABORATION**



Chaque spectacle du **Studio d'Action Théâtrale** est conçu comme l'exploration d'une ou plusieurs composantes de l'acte théâtral. L'acteur est confronté aux textes choisis, placé face à cette matière, comme un tailleur de pierre face à un bloc de granit pour lui donner forme.

Le SAT a réalisé une trentaine de spectacles présentés en Suisse, en Europe et en Amérique du sud. Depuis plusieurs saisons, le SAT propose à un groupe d'actrices et d'acteur des ateliers réguliers de recherche pour approfondir la dramaturgie de la parole.

Les biographies de l'équipe des *Bacchantes, une nuit de folie ordinaire* sont disponibles dans le dossier presse en ligne sur les sites [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch) et [www.studioactiontheatrale.ch](http://www.studioactiontheatrale.ch)

## LES BACCHANTES, UNE NUIT DE FOLIE ORDINAIRE

CRÉATION THÉÂTRALE - D'APRÈS EURIPIDE  
GABRIEL ALVAREZ, STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

DU 17 AU 29 NOVEMBRE 2020

DU MARDI AU SAMEDI 20H, DIMANCHE 18H

### FACE AUX DIEUX, AU CHAOS, À LA FOLIE, À NOS INSTINCTS

Fils de Sémélé et de Zeus, Dionysos a été sauvé du ventre de sa mère par son père qui le cache dans sa cuisse. Celui qui est né deux fois, qui incarne la dualité entre voir et être vu, l'ordre et le désordre, le rationnel et l'irrationnel est aussi le dieu du théâtre. Divinité de l'exubérance, de la démesure et du débordement, la colère de Dionysos lui est semblable: fusionnelle, emportée, furieuse, dévastatrice et sans commune mesure. La pièce d'Euripide déplié l'engrenage de cette folie par l'intermédiaire des bacchantes qui vouent leur culte à Dionysos-Bacchos.

Cette nouvelle création du SAT se déroule dans l'espace de tous les possibles: un asile psychiatrique, dans lequel la question de norme bascule au fur et à mesure des bacchanales menées par la communauté des résidentes.

***Les Bacchantes, une nuit de folie ordinaire* fait surgir une suite de paraboles polysémiques qui nous plongent dans une vision d'un monde déchiré, parodique, marqué par le néant.**

Direction artistique Gabriel Alvarez | Chants Bruno de Franceschi  
Jeu Clara Brancorsini, Marie Brugière, Arnaud Mathey,  
Sébastien Olivier, Justine Ruchat, Hèctor Salvador Vicente,  
Solange Schifferdecker

Lumière Francesco dell'Elba | Costumes Toni Teixeira |  
Réalisation scénographie Gordon Higginson  
Administration Laure Chapel, Pâquis Production

Production Studio d'Action Théâtrale

Soutiens Loterie romande. Le SAT est au bénéfice d'une convention de soutien avec la Ville de Genève.

## UN PAVÉ DANS TA VOYELLE

CATELIER D'ÉCRITURE ET D'IMPRESSION

C-FAL ET API EN PARTENARIAT AVEC LE GALPON

SAMEDI 31 OCTOBRE ET DIMANCHE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE

ACCROCHAGE ET VERNISSAGE DIMANCHE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 17H

### ART, COLÈRE ET LIBERTÉ

Arrière aussi les poings crispés et la colère! Gueule Verlaine. Il y a le feu partout c'est la fête des fous. Alertent les Béruriers Noirs. L'art et la colère tissent depuis toujours des relations multiples, parfois faites de fureur, souvent faites de liberté.

Mais qu'en est-il vraiment de cette colère? Est-elle le déclencheur d'une révolte, le cri d'un quotidien insupportable ou encore le signe d'un feu qui ne s'éteint plus? Pour explorer ces questions le plus librement possible, nous proposons en collaboration avec le Galpon et l'API d'exploiter, le temps d'un week-end, cette question fondamentale de la colère par la création de slogans percutants et brefs en trois rounds: un premier au Galpon dédié à l'écriture des slogans, un second à l'API consacré à la conception des affiches-slogans (tampons, pochoirs), un troisième autour de l'accrochage des réalisations.

**L'atelier est destiné aux adolescent.e.s et jeunes adulte (16-20 ans), sur inscription.**

**Il est offert aux participants, dont le nombre est limité à 8 personnes.**

**Il est animé par Marie-Charlotte Bailly de l'association C-FAL.**

Inscriptions sur le site [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch), pages ateliers.

## COLÈRE ET FUREUR AU TEMPS DE LA COVID

CONFÉRENCES ET TABLES RONDES

LES ARTISTES PROGRAMMÉS DE LA SAISON  
ET DIVERS INTERVENANT.E.S

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2020

### ARTISTES EN COLÈRE

La pandémie ne crée aucune situation nouvelle, mais révèle, voire stimule toutes les fractures de nos sociétés qui ont choisi, depuis plusieurs décennies, de favoriser le profit financier aux dépens de la solidarité. Aux jours les plus forts des mesures sanitaires, beaucoup se sont pris à rêver que de cette catastrophe émergerait un monde plus juste, plus respectueux, plus inventif. Aujourd'hui, on voit bien que non seulement ces plaies ne se cicatrisent pas, mais qu'elles donnent lieu, malgré les aides et soutiens financiers d'urgence, à un renforcement de notre société de contrôle. Nous avons besoin de partager notre colère face à ces radicalisations économiques, de dialoguer et d'affirmer notre vision sur les impacts que ces ensembles de mesures ont et auront sur nos équilibres sociaux et sur les modes de production des artistes indépendants. Nous voulons user ensemble de notre fureur pour renforcer les libertés intimes et collectives, nous qui fondons nos pratiques sur les prises de risques assumées. **C'est le sens de ces deux jours de rencontres entre artistes et avec les publics, ponctués de repas et d'échanges informels.** La distribution de cet événement est encore en cours.

## **HIVER**

DU 7 DÉCEMBRE 2020 AU 14 MARS 2021

### **RENCONTRE ALMANACH # 2 MUSICALITÉS**

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2020

### **FIL**

DU 11 AU 13 DÉCEMBRE 2020

MUSIQUE ET MARIONNETTE | CRÉATION | COMPAGNIE A HAUTEUR  
DES YEUX ET ENSEMBLE BATIDA

### **KLAUS NOMI PROJEKT**

PIERRE LEPORI

LE 15 ET 16 DÉCEMBRE 2020

THÉÂTRE MUSICAL | MARC BERMAN ET PIERRE LEPORI,  
THÉÂTRE TOME TROIS

### **CAP SUR OQAATSUT**

D'APRÈS GEOFFREY CHAUCER

DU 2 AU 7 FÉVRIER 2021

THÉÂTRE | CRÉATION | COMPAGNIE BLEU CAFÉ

### **L'ÂGE DE LA PRUNE**

ARTISTIDES VARGAS

DU 23 AU 28 FÉVRIER 20

THÉÂTRE EN MUSIQUE | CRÉATION | LES TISSEUSES DE PAROLES

### **GENETRIX**

DU 4 AU 14 MARS 2021

DANSE | CRÉATION | VICTORIA CHIU,

JOZSEF TREFELI & RUDI VAN DER MERWE,  
CIES VICTORIA CHIU ET JOZSEF TREFELI



## LES RENCONTRES ALMANACH

Les rencontres Almanach font partie des propositions visant à renforcer les liens entre artistes et spectatrices et spectateurs. Elles sont une des manières de concrétiser l'axe **L'art du spectateur** du projet artistique du Galpon.

C'est l'occasion de dialoguer à un moment où les artistes sont en processus de création, alors que leur oeuvre n'est pas encore finalisée.

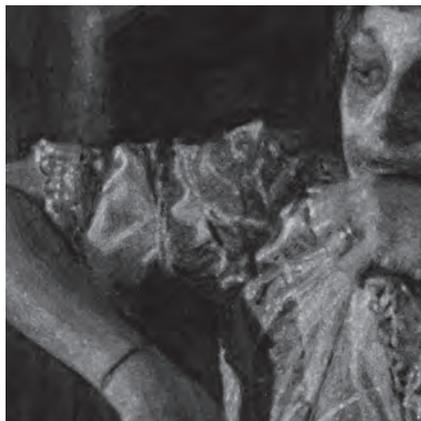
Les pièces programmées ne le sont pas en raison de liens thématiques entre elles. Nous l'affirmons depuis de nombreuses saisons, nous programmons des artistes, des équipes artistiques et non des projets, à quelques exceptions près. Pourtant, qu'on le veuille ou non, il y a toujours des correspondances possibles entre les différentes créations, que ce soit des préoccupations communes ou complémentaires, des modes de faire qui se ressemblent ou au contraire s'opposent.

Ce que nous proposons avec ces rencontres n'est pas tant de montrer une unité que les singularités des artistes, de ne rien vouloir harmoniser, mais plutôt cacophoniser. Les titres que nous donnons à ces rencontres sont des points de départ et non des drapeaux sous lesquels se ranger!

### RENCONTRE ALMANACH #1 ENTRE ZÉNITH ET NADIR

21 AOÛT 2020

Ce qui est sous nos pieds et  
au-dessus de nos têtes.



### RENCONTRE ALMANACH #2 MUSICALITÉS

7 DÉCEMBRE 2020

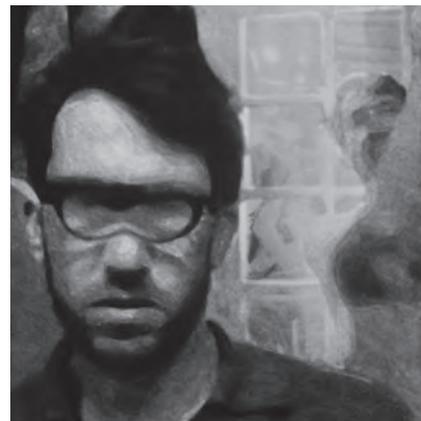
Musicalité de la langue,  
des sons et des mouvements.



### RENCONTRE ALMANACH #3 TEMPORALITÉS

8 MARS 2021

La relation au temps vécu  
et représenté sur scène.





Les marionnettes créées par **Padrut Tacchella** avec sa compagnie **A Hauteur des Yeux** sont des clefs d'énigme, des gardiens d'énigmes ou des énigmes elles-mêmes. La compagnie produit des petites formes ou collabore à des projets interdisciplinaires qui ont voyagé dans différents festivals ou événements culturels en Europe.

Formé en 2010 à Genève, l'**Ensemble Batida** est un collectif de cinq musiciens, percussionnistes et pianistes, avides d'exploration: **Alexandra Bellon, Anne Briset, Raphaël Krajka, Jeanne Larouturrou, Viva Sanchez Reinoso**. De projet en projet, les imaginaires qu'ils font lever mêlent la force acoustique des instruments percussifs au spectre sonore élargi des musiques électroniques. Les biographies de l'équipe de *Fil* sont disponibles dans le dossier presse en ligne sur les sites des compagnies et [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)

## FIL

CRÉATION MUSICALE ET MARIONNETTIQUE  
COMPAGNIE A HAUTEUR DES YEUX ET ENSEMBLE BATIDA  
DU 11 AU 13 DÉCEMBRE 2020  
VENDREDI ET SAMEDI 20H, DIMANCHE 18H

### NUL N'EXISTE SANS TISSER DES LIENS

A l'ère digitale des liens numériques, le monde des liens tangibles se trouve sur le devant de la scène. L'attention est ici portée sur les fils qui lient le musicien à son instrument et ceux qui lient le marionnettiste à sa marionnette. Dans les deux cas, il s'agit d'une histoire de tissage, d'un métier à tisser.

Né du chemin de la collaboration artistique entre la compagnie A Hauteur des Yeux et Ensemble Batida, ce projet est créé sur ce socle de partage et d'influence réciproque, de mutualisation pluridisciplinaire de savoirs, et de construction d'univers parallèles. *Fil* est une création collective pluridisciplinaire qui se joue dans la zone d'influence de la musique, de l'art des bruits, du théâtre de marionnette, du mouvement des images, du son des images.

**Dans cet espace entre les mondes "d'en haut", "d'en bas" et "d'ici", tremble peut-être une part de l'énigme de ce qui fait de nous des humains. Et "ici" devient un territoire fascinant où naît la poésie.**

Compagnie A Hauteur des Yeux, marionnette Padrut Tacchella  
Ensemble Batida, objets sonores et composition Alexandra Bellon, Anne Briset, Jeanne Larouturrou, Viva Sanchez Reinoso, Raphaël Krajka

Danse et paysage humain Élodie Aubonney

Ingénierie sonore David Poissonnier

Lumière Alessandra Domingues | Vidéo Laurent Valdès

Costumes Florencia Sorensen

Production Association de soutien à la cie A Hauteur des Yeux  
Soutiens Production en cours

# KLAUS NOMI PROJEKT

THÉÂTRE MUSICAL

PIERRE LEPORI, THÉÂTRE TOME TROIS

LES 15 ET 16 DÉCEMBRE 2020

MARDI ET MERCREDI 20H

## UN OBJET MUSICAL ET LITTÉRAIRE FOU ET FOUTRAQUE

La Cie TT3 mélange les genres et les esthétiques, dans un projet mutant et mutin, auquel collaborent une dessinatrice, un musicien inspiré et un comédien martien pour rendre hommage au chanteur Klaus Nomi.

Klaus Sperber (1944-1983), alias Klaus Nomi, quitte sa Bavière natale en 1972, débarque dans l'East Village en pleine contre-culture, baigne dans le punk et la new wave, côtoyant la Factory de Warhol et les clubs branchés. Une fulgurance qui s'achève une dizaine d'années plus tard. À 39 ans, Klaus meurt abandonné, parmi les premières victimes du Sida. Ce troubadour martien, ce mutant queer avant la lettre, renaît dans le corps et la voix inouïe de Cédric Leproust, bardé d'une musique pop et savante composée et jouée par Marc Berman, dans un texte singulier de Pierre Lepori.

**Un savant mélange de musique industrielle et d'accordéon, un texte kitsch et drôle, triste et foisonnant ; un comédien chavirant à la voie démentielle. *Le Klaus Nomi Projekt* se présente comme un objet musical-théâtral non identifié (OMNI), fou et foutraque, camp et résolument queer.**

Texte et mise en scène Pierre Lepori

Jeu Cédric Leproust | Musique Marc Berman

Lumière Loïc Rivoalan | Coach vocal François Renou

Illustrations Albertine

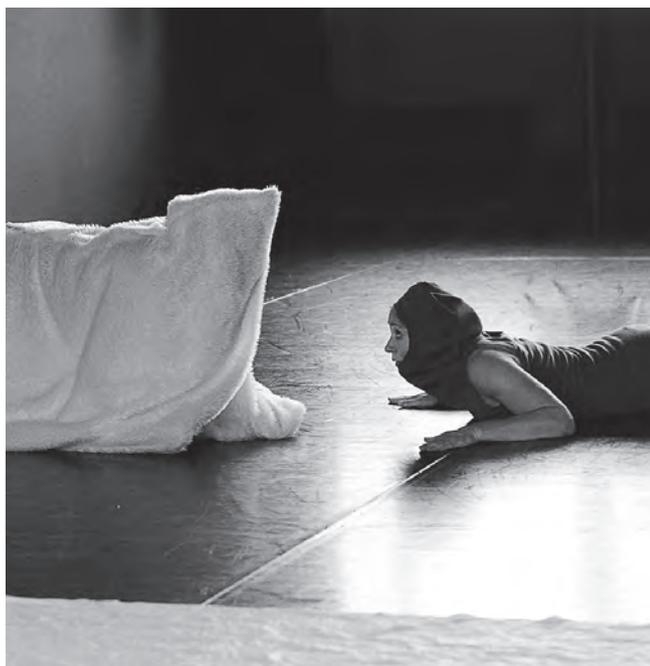
Production Théâtre Tome Trois

Soutiens Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Suisa, Fondation Michalski, Schweizerische Interpretenstiftung



La Cie TT3 est fondée à Lausanne en 2015, dans le but de créer un espace d'expérimentation entre les écritures littéraires et le plateau, notamment dans le domaine des arts plastiques et de la création sonore. Son activité ne se limite pas à des productions de théâtre au sens strict, mais développe des performances sonores et vidéo, par l'adaptation de textes romanesques ou poétiques, en plusieurs langues et dans différents formats. Ses créations, de *Sans Peau* en 2016 à *Tarte à la crème* en 2019 en passant par *Klaus Nomi Projekt*, sont présentées dans différents festivals et théâtres romands.

Les biographies de l'équipe de *Klaus Nomi Projekt* sont disponibles dans le dossier presse en ligne sur le site [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)



La compagnie **En Cie d'Eux** est créée en 2006 à Paris avec le spectacle jeune public *Récréation Chorégraphique* co-réalisé au théâtre de l'Etoile du Nord qui tourne pendant 2 ans dans la région parisienne. La compagnie poursuit son travail en région parisienne et s'installe à Lausanne en 2013. Natacha Garcin présente aux Quarts d'Heure un solo qu'elle crée et interprète. En 2018, son projet de création jeune public *Cap sur Oqaatsut!* est sélectionné par Reso pour le Laboratoire Chorégraphique, un dispositif de soutien à la création danse destinée au jeune public.

Les biographies de l'équipe de *Cap sur Oqaatsut* sont disponibles dans le dossier presse en ligne sur le site [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)

## **CAP SUR OQAATSUT**

**CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE**

**NATACHA GARCIN | COMPAGNIE EN CIE D'EUX**

**DU 13 AU 17 JANVIER 2021**

**MERCREDI 15H, SAMEDI ET DIMANCHE 17H**

**JEUDI ET VENDREDI RELÂCHE**

### **UN RÉCIT CHORÉ-ARCTIQUE**

Trois personnages énigmatiques entrent en scène. Avec leur corps, leurs imaginaires, le contenu de leurs valises et une belle équipe en coulisses, ils nous invitent à un voyage dansé en immersion au cœur du Pôle Nord.

Un monde glacé réinventé, dans lequel trois interprètes au gré des accessoires, sons, lumières et matières à disposition se transforment pour nous délivrer ce récit choré-arctique, fantaisiste et poétique.

Le Pôle Nord est la boussole de cette création de danse conçue pour le jeune public. Un pôle qui permet de convier différents imaginaires allant des contes Inuits aux expéditions polaires et de s'inspirer de toute la diversité du vivant présente sur ces terres blanches. Les questions environnementales, incontournables, traversent la pièce.

**Un spectacle pour tous les publics dès 6 ans qui se déploie en tableaux, ouvrant chacun un espace-temps poétique.**

Chorégraphie et médiation Natacha Garcin

Danse Ioana D'annunzio, Natacha Garcin, Cédric Fadel Hattab

Scénographie Anne-Marie Lendi

Composition musicale David Lesser

Création lumière Jean-Etienne Bettler | Costumes Fanny Buchs

Regard extérieur Fiona Battersby

Administration Cléo Morreale

Production compagnie en Cie d'eux

Coproduction Théâtre de l'Oriental, Vevey | Soutiens Ville de Lausanne

# LES CONTES DE CANTERBURY

CRÉATION THÉÂTRALE

D'APRÈS GEOFFREY CHAUCER

COMPAGNIE BLEU CAFÉ

DU 2 AU 7 FÉVRIER 2021

DU MARDI AU SAMEDI 20H, DIMANCHE 18H

## DES INDIVIDUS QUE TOUT OPPOSE

### TISSENT DES PONTS MALGRÉ EUX

Vingt-neuf pèlerins qui ne se connaissent pas se rencontrent dans une auberge à la veille de leur départ pour la cathédrale de Canterbury, dans le Kent. Commence alors une série d'histoires narrées par ces personnages issus de tous les milieux sociaux différents de l'Angleterre médiévale.

*Les Contes de Canterbury* sont des *histoires à tiroirs*; un narrateur témoigne des actions des pèlerins, qui eux-mêmes prennent la parole pour raconter des histoires. L'oeuvre est immense et les personnages incarnés sur scène sont multiples. Dans une traduction qui permet de déployer une langue qui passe de la cruidité à la poésie, les joutes verbales entre les pèlerins s'imbriquent magnifiquement les unes aux autres. Selon les statuts sociaux des protagonistes, les styles et les esprits s'opposent diamétralement, dans une dynamique particulièrement adroite.

**Une création qui nous invite à découvrir six contes s'incarnant durant toute une nuit dans une même auberge.**

Mise en scène Julie Meyer | Dramaturgie Diane Jacquier  
Jeu Marie Brugière, Lorin Kopp, Tara Macris, Steven Matthews,  
Mathilde Soutter, Aaricia Schwenter, Claire Wenger  
Création lumière Francesco Dell'Elba | Costumes Maya Bringhen

Production compagnie Bleu Café  
Soutiens production en cours



Bleu Café est une jeune compagnie théâtrale genevoise créée en 2016. Elle aime explorer au plateau en travaillant par étapes. Sa recherche se définit par une esthétique enchâssant l'onirisme et le réalisme. Son désir est d'éveiller les âmes d'enfant des spectateurs, en les plongeant dans des univers où prennent vie la magie, le merveilleux, le spectaculaire. Pour cela, elle aime explorer diverses formes artistiques, telles que le jeu masqué, le chant, la musique, le conte. La compagnie s'attache à esquisser le cynisme ambiant, en mettant ses moyens d'expression artistique au service de la beauté. Les biographies de l'équipe des *Contes de Canterbury* sont disponibles dans le dossier presse en ligne sur le site [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)



Fondée en 2006 par un noyau de femmes actives au sein du centre culturel latinoaméricain *Tierra Incognita*, l'association **Les Tisseuses de Paroles** crée, organise, promeut et diffuse événements et pièces favorisant les Arts de la parole et du récit ainsi que le dialogue avec les cultures du monde. Ancrée dans une pratique de culture orale partagée par des contes, peñas (rencontres autour de la parole), l'association, féminine au départ élargit ses collaborations. Diverses créations naissent de ce bouillonnement multiculturel et arc-en-ciel humain. La compagnie présente différentes formes de contes, ateliers ou créations scéniques. Les biographies de l'équipe de *l'Âge de la prune* sont disponibles dans le dossier presse en ligne sur le site [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)

## L'ÂGE DE LA PRUNE

CRÉATION THÉÂTRALE EN MUSIQUE

ARISTIDES VARGAS, LES TISSEUSES DE PAROLE

DU 23 AU 28 FÉVRIER 2021

DU MARDI AU SAMEDI 20H, DIMANCHE 18H

### UN DÉLIRE MERVEILLEUX ENTRE VIE, MORT, SOLITUDE ET ESPÉRANCE

Des grands-mères, des mères, des tantes et des petites filles prennent la parole comme on cherche l'air lorsque l'on suffoque. Une tentative de fuir la maison familiale où elles sont réduites à des tâches de service et d'entretien, pour expérimenter la tendresse et chercher un épanouissement hors de toute soumission. Le prunier, symbole de la maison auquel elles confient leurs secrets, espoirs et rêves, est à la fois complice, ami et ennemi. Les personnages de la pièce évoluent entre souvenirs puisés dans la mémoire collective de la famille et relation épistolaire tour à tour douloureuse, joyeuse et conflictuelle. La musique jouée en direct donne un relief particulier aux récits qui se déploient au cœur d'un dispositif vidéo.

**Une création de Théâtre en musique qui nous invite à pénétrer la réalité réinventée et magique de plusieurs générations de femmes qui vivent côte à côte et qui prennent enfin la parole.**

Mise en scène Yumani Zaldivar

Traduction Adeline Arias, Julia Henning

Jeu Amanda Cepero, Justine Ruchat

Musique en direct Denis Favrichon, Michel Kun

Réalisation vidéo Camille Lacroix | Scénographie en cours

Création lumière Hélène Giraud

Costumes & assistantat mise en scène Lisa Torriente

Production Claire Tallia, association Arcodis

Soutiens production en cours

# GENETRIX

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

VICTORIA CHIU, JÓZSEF TREFELI, RUDI VAN DER MERWE

CIE VICTORIA CHIU & CIE JÓZSEF TREFELI

DU 4 AU 14 MARS 2021

EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE

## APPRENDRE DE NOS RACINES

Connaître le passé nous permet-il d'en être libre? Est-il possible d'exorciser nos démons familiaux, d'être différents de ce que notre patrimoine génétique nous dicte? L'expérience cathartique d'un corps qui danse peut exister à travers sa violence et ses contradictions de manière libératrice et nettoyante. Cela nécessite des rituels et de la détermination. Selon la logique épigénétique, les expériences de nos ancêtres laissent des traces dans nos corps, d'une façon d'autant plus marquée lorsqu'il s'agit de famine, guerre et autres expériences traumatiques. Dans *Genetrix*, la vie d'un grand-parent est un tremplin pour l'exploration d'une poésie familiale et intergénérationnelle.

**A la croisée de la danse et du multimédia, trois chorégraphes, trois solos, trois anthologies d'histoires personnelles, trois patrimoines génétiques, historiques et émotionnels qui déroulent le fil de la mémoire et de ses empreintes dans nos vies.**

Chorégraphie et interprétation Victoria Chiu, József Trefeli, Rudi van der Merwe | Vidéo et conception de projection RDYSTDY – Hana Miller et Jacob Perkins | Musique Sofia Chapman, Roland Cox, Cathie Travers | Lumières et direction technique Fred Jarabo | Costumes Harriet Oxley et Aline Courvoisier | Décor et accessoires Cate Consandine Administration Laure Chapel, Pâquis Production

Production compagnie József Trefeli et compagnie Victoria Chiu | Coproduction et résidences Arsenic Gindou (F), Centre Mittleren et Festival Solo, Bonn (D), Mühely Alapítvány Budapest (H), Dancehouse, Melbourne (AU), Swiss Focus Australie Prohelvetia | Soutiens Loterie Romande, Interpretenstiftung et en cours



Image © RDYSTDY

La compagnie József Trefeli est fondée en 2005 à Genève. Ses créations tournent grâce à la visibilité de plusieurs plateformes pour programmeurs telles que les Journées de la Danse Contemporaine Suisse 2013 et 2015, Aerowaves 2013 et Région(s) en Scène(s) 2014 et La Grande Scène. Les productions actuellement en tournée sont: JINX 103 et Creature créées en collaboration avec Gábor Varga. Les biographies de l'équipe *Genetrix* sont disponibles dans le dossier de presse en ligne sur le site [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch) et [jozseftrefeli.org](http://jozseftrefeli.org)

## **PRINTEMPS**

DU 8 MARS AU 27 JUIN 2021

### **RENCONTRE ALMANACH # 3**

#### **TEMPORALITÉS**

LUNDI 8 MARS 2021

### **LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS**

BERNARD-MARIE KOLTÈS

DU 18 AU 28 MARS 2021

THÉÂTRE | CRÉATION | GILLES LAMBERT,  
COMPAGNIE LE MARCHEUR SUR LA LUNE

### **LOIN D'OLYMPE**

DU 16 AU 25 AVRIL 2021

DANSE | NATHALIE TACCHELLA, COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE

### **ÉPISODE 9 | VOUS ÊTES ICI**

UNE SÉRIE AU THÉÂTRE | ÉCRITURE CONTRIBUTIVE

DATES À CONFIRMER

POLYDISCIPLINAIRE | CRÉATION

3615 DAKOTA ET LA RÉPUBLIQUE ÉPHÉMÈRE

### **TROPIQUE**

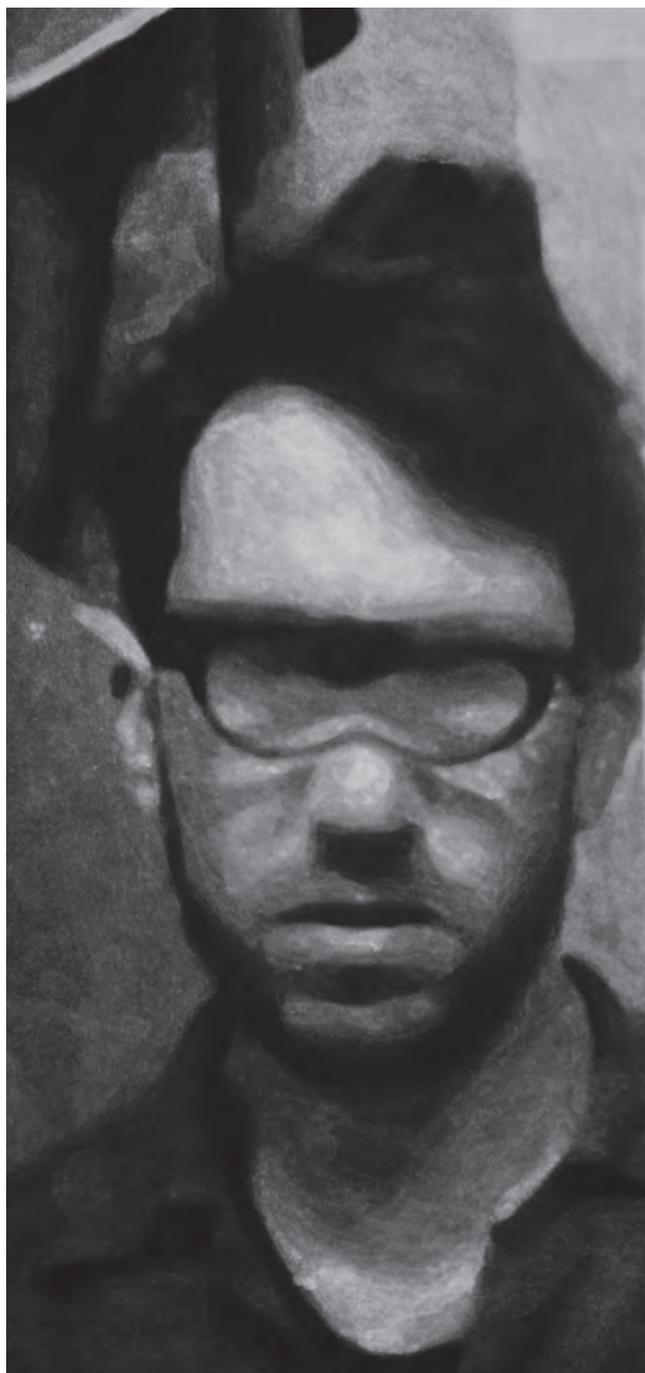
DU 20 AU 30 MAI 2021

DANSE | CRÉATION | MARION BAERISWYL ET D.C.P

### **WILD ROSE**

DU 22 AU 27 JUIN 2021

DANSE | CRÉATION | MELISSA CASCARINO,  
COMPAGNIE VELVET BLUES



# LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

CRÉATION THÉÂTRALE

GILLES LAMBERT, COMPAGNIE LE MARCHEUR SUR LA LUNE

DU 18 AU 28 MARS 2021

EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE

## UNE CHORÉGRAPHIE DES LANGAGES

La qualité première du théâtre est de fabriquer et de proposer simultanément une utopie à un public vivant. L'esthétique des scènes, résolument liée à nos sensibilités contemporaines ne peut évacuer sa longue histoire, tant dramaturgique qu'architecturale. Gilles Lambert met en oeuvre un projet au long cours sur trois saisons au Galpon. La Nuit juste avant les forêts en est le premier volet. Une seule phrase, sans point, qui court sur 60 pages. Un soliloque dans un dispositif bi-frontal disposé en entonnoir qui délimite l'aire de jeu, interdisant l'indifférence, le détour ou la fuite. Un cul-de-sac où s'accroche le plus obscur du personnage. L'adresse de l'acteur à un inconnu, la focalisation de son regard dans un miroir accroché au lointain tend le dispositif.

**Le public, installé aux lisières de ce no man's land en éprouve toute sa béance, précaire et hostile.**

Mise en scène et scénographie Gilles Lambert

Jeu Xavier Fernandez Cavada

Lumières Jean-Philippe Roy | Sons Jean Faravel

Costumes Mireille Dessingy et Samantha Landragin

Assistance scénographique et peinture Valérie Margot

Coaching corporel Caroline de Cornière

Maquillage Aude Bezzola

Régies Renato Campora | Musiques Hans Peter Kuhn

Administration et gestion Le Bureau de la Joie – Estelle Zweifel

Production compagnie Le Marcheur sur la lune

Soutiens En cours de production

**LE 26 OCTOBRE À 19H, VERNISSAGE DE L'OUVRAGE  
LE MARCHEUR SUR LA LUNE. SCÉNOGRAPHIES,  
DE GILLES LAMBERT.**



Gilles Lambert est né en 1948 et est établi depuis 1985 à Genève. Après des études de scénographie à l'École supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg, il travaille dès 1974 dans la décentralisation française. En 1976, il devient scénographe permanent du Théâtre Populaire Romand et conçoit et réalise en 1983 l'installation du TPR à Beau-Site. Collaborant régulièrement avec différents théâtres ou compagnies, il crée les décors et les costumes de plus de 300 productions. Son champ d'action couvre aussi bien des productions sur les grandes scènes européennes que des petites formes de théâtre de colportage en passant par la danse contemporaine ou des expositions. Les biographies de l'équipe de *La Nuit juste avant les forêts* sont disponibles en ligne sur le site [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)



Fondée en 1995, la compagnie de l'estuaire est l'une des compagnies cofondatrice du Galpon. La compagnie a développé une identité artistique fondée sur la mise en poésie des phénomènes physiques, des relations que nourrissent les êtres entre eux et avec leur environnement. Les pièces de groupe traitent des notions d'équilibre, de constructions et de déconstructions, de solidarité. Les petites formes, créées en collaboration avec la compagnie A Hauteur des Yeux, rendent sensible la notion de confinement et de proximité entre le corps humain et celui des marionnettes. Les projets artistiques ouverts intègrent élèves, enseignants ou habitants dans les processus de création. Les biographies de l'équipe de *Loin d'Olympe* sont disponibles sur le site [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch) et [www.estuaire.ch](http://www.estuaire.ch)

## LOIN D'OLYMPE

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

NATHALIE TACHELLA, COMPAGNIE DE L'ESTUAIRE

DU 16 AU 25 AVRIL 2021

SAMEDI ET DIMANCHE 18H, MERCREDI 15H,

LUNDI, MARDI, JEUDI ET VENDREDI RELÂCHE (SCOLAIRES)

### CE QUI ÉCHAPPE AUX DIEUX

Le déclencheur de *Loin d'Olympe* a été l'envie de créer une pièce pour les jeunes enfants. Des jeunes enfants qui vivent et grandissent au milieu d'autres enfants et d'adultes qui les accompagnent sur leur chemin. Des enfants qui, comme nous, vivent dans un présent nourri de récits partagés de génération en génération.

Dans une forêt de cartons, trois danseuses nous emmènent dans leurs explorations. Accueillies par une mère ourse sortie d'un livre d'image, elles grandissent et partent bientôt à la rencontre de fourmillements forestiers imaginaires. Leurs jeux transforment l'espace. A la croisée de chemin elles rencontrent Hécate et les voilà devenues telles Artémis, Athéna et Hestia, libre de changer le monde.

***Loin d'Olympe*, avec ses contrastes et ses surprises, s'adresse à toutes celles et ceux qui, lorsqu'ils doivent ranger leur chambre, transforment le rangement en une épopée.**

Conception et chorégraphie Nathalie Tacchella en collaboration avec l'équipe artistique

Scénographie Padrucc Tacchella, aide à la construction Noa Cappellini et Segal Njie | Collaboration écriture Justine Ruchat  
Musique Adrien Kessler | Lumières Bruno Faucher

Costumes Marion Schmid

Danse Marion Baeriswyl, Aïcha El Fishawy, Ambre Pini, Diane Senger

Administration Laure Chapel, Pâquis production

Photos Elisa Murcia Artengo

Production compagnie de l'estuaire

Soutiens Ville de Genève, Loterie Romande et une fondation privé

## ÉPISODE 9 – VOUS ÊTES ICI

UNE SÉRIE AU THÉÂTRE

ÉCRITURE CONTRIBUTIVE - CRÉATION POLYDISCIPLINAIRE

3615 DAKOTA ET LA RÉPUBLIQUE ÉPHÉMÈRE

LES 1<sup>ER</sup> ET 8 MAI 2021

HORAIRES À VENIR

**UN FINAL POLYSÉMIQUE, ANIMÉ ET PUISSANT,  
FANTAISISTE ET FESTIF**

*VOUS ÊTES ICI* mélange le théâtre avec la série TV et la science-fiction pour poser sur scène de nouveaux mythes actifs, des récits pour habiter demain. 16 théâtres sont unis dans cette aventure à l'échelle du territoire genevois, pour faire voyager les publics et inviter à une expérience citoyenne.

Au Théâtre du Loup et au Galpon se déroule le dernier épisode de *VOUS ÊTES ICI*, où l'on retrouve plusieurs personnages du feuilleton qui viennent s'épancher, expliquer, raconter. Encore. Un épisode mis en forme par 36 15 Dakota pour inviter les spectateuses à entrer plus avant dans ce grand récit de renouveau, à se lancer dans un safari ludique pour célébrer des relations inédites.

**Arbalète et Zac forment un duo indissociable. Ielles ont 20 ans, se complètent et traversent une bonne partie de cette histoire en se tenant la main. Dans cet épisode aussi, où le vrai et le faux, le vraisemblable et l'improbable se mélangeront joyeusement, on les entendra raconter un monde plus durable, plus équitable, plus féministe.**

Un projet porté par Michèle Pralong, Julie Gilbert et Dominique Perruchoud pour l'association République éphémère | Mise en scène 3615 Dakota | Assistanat Lucile Carré | Avec Rébecca Balestra, Claude-Inga Barbey, Juan Antonio Crespillo, Baptiste Gilliéron, Maxime Gorbatchevsky, Noémie Griess, Aurélien Gschwind, Karim Kadjar, Sandro Rossetti, Davide-Christelle Sanvee | Création scénographique Sylvie Kleiber avec Valérie Hoffmeyer, Carole Lesigne | Création son Brice Catherin | Création costumes Éléonore Cassaigneau | Coordination technique Thomas Hempler et Davide Cornil | Création lumière Jonathan O'Hear | Création vidéo Gabriel Bonnefoy



Sur le modèle des séries TV, quatre scénaristes ont écrit un descriptif à grands traits des personnages et des intrigues. Puis, des auteures, des metteuses en scène, des créateuses et des actrices ont été invitées.e.s.

Cette quarantaine d'artistes traversent toute la saison 2020-2021, investissent 11 plateaux de théâtre pour produire un feuilleton scénique utopique.

L'ensemble des bios des artistes et de l'équipe *La République éphémère* ainsi que la listes des entités productrices et des soutiens de *Vous êtes ici* figurent sur le site [www.vousetesici.ch](http://www.vousetesici.ch) et les sites des lieux partenaires.



Danseuse-chorégraphe, **Marion Baeriswyl** se forme à la danse contemporaine, création et l'improvisation à l'ADMH / cie Virevolte à Genève avant de créer ses premières pièces puis fonder le duo eamb avec Elodie Aubonney. Depuis 2015 sa collaboration avec le musicien D.C.P produit plusieurs créations. Elle développe, avec Aïcha El Fishawy, le Projet H107, lieu de résidence et création.

Compositeur et interprète, co-fondateur et coprogrammateur des événements *Ondulor* et gérant du label *Paco et Gigi Records*, le travail musical de D.C.P est influencé par la psycho acoustique, la musique électronique des pionniers, la musique industrielle et les rituels chamaniques. Il collabore à des nombreux projets musicaux, scéniques ou performatifs.

Les biographies de l'équipe de *Tropique* sont disponibles dans le dossier presse en ligne sur le site [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)

## TROPIQUE

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

MARION BAERISWYL, D.C.P

DU 20 AU 30 MAI 2021

EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, LUNDI RELÂCHE

**UNE PIÈCE-PAYSAGE POUR CINQ DANSEUSES,  
UN MUSICIEN ET UN PUBLIC EN QUADRIFRONTALITÉ**

Le paysage entretient un lien fort avec la poésie et la contemplation. Si le terme et les usages qu'il recouvre ont pu varier selon les époques, la notion de paysage est réinvestie actuellement par de nombreux artistes et penseurs contemporains. Permettant une inscription sensible de l'humain dans son milieu, le terme paysage renvoie à quantité de paradigmes, définitions, images et connotations, selon la discipline à partir de laquelle il est abordé. Mais il est toujours un espace perçu, senti ou lié à un point de vue. Le paysage est issu d'une vision, d'une organisation et d'une interprétation propre au regardeur. Invitant à la contemplation, il nous parle d'un dialogue entre le monde intérieur du regardant et son environnement.

*Tropique est une pièce chorégraphique et sonore qui propose au public un moment de contemplation. S'appuyant sur la notion de paysage comme soutien de construction et de mise en relation, tant entre les corps dansant qu'entre la pièce et le spectateur, Tropique porte une réflexion sur notre rapport au monde.*

Conception et chorégraphie Marion Baeriswyl

Conception, création musicale et interprétation live D.C.P

Danse Noémi Alberganti, Elodie Aubonney, Aïcha El Fishawy, Bérénice Fischer et Luisa Schöfer

Création lumière Alain Richina | Scénographie Laurent Valdès

Administration et production déléguée Laure Chapel, Pâquis Production

Production association aléas

Soutiens Production en cours

# WILD ROSE

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

MELISSA CASCARINO, COMPAGNIE VELVETBLUES

DU 22 AU 27 JUIN 2021

DU MARDI AU SAMEDI 20H, DIMANCHE 18H

## LUST LOST LUSH ROAD TRIP

*Wild Rose* est ancré dans la recherche *La Rabbia poetica* que mène Melissa Cascarino depuis plusieurs mois et dont certaines étapes ont résidé au Galpon. En co-écriture avec Pascal Gravat, *Wild Rose* trace un road trip chorégraphique et musical sur l'excès, la véhémence, la passion, l'extrême et l'insurrection à travers le mytheme de l'homme et de la femme écorchés vifs unis à la manière du Road Movie.

Dans la quête d'un absolu, ils s'élancent insoumis et à corps perdus dans un inconnu idéalisé. La puissance poétique, la rage et la sublimation, ainsi que l'animalité, la transcendance et l'immanence sont à l'oeuvre dans le mouvement continu et irréversible que tendent ces figures ardentes au bord du vide.

**Un voyage à travers la chair de la lande, cri du crépuscule et rage de l'aurore. Un soupir délivre l'énergie du soulèvement et sourit. Les paysages traversés sont des puzzles colorés de l'infini turbulent de Michaux, des lumières de Tarkovski et des énigmes de Lynch.**

Concept et chorégraphie Melissa Cascarino

Textes Melissa Cascarino

Création musicale et interprétation Pascal Gravat et Melissa Cascarino | Danse Pascal Gravat et Melissa Cascarino

Habillage sonore et basse Gwenaëlle Chastagner Angei

Création scénographie et costume Toni Teixeira

Création vidéo Laurent Valdès

Création lumière Jean-Marc Tinguely

Administration Anahide Ohanessian

Production compagnie Velvetblues

Soutiens en cours de production



Melissa Cascarino danseuse, chorégraphe et pianiste fonde et dirige la compagnie Velvet Blues à Genève en 2011. Originaire de Naples et ayant grandi à Paris, Melissa Cascarino s'est formée et déformée entre Paris, Bruxelles, Marseille, Rome et la Côte Basque. Ses expériences hétérogènes et les modalités de ses recherches s'ancrent fortement à sa pratique de pianiste classique et improvisatrice et de danseuse contemporaine-chorégraphe, mais aussi à l'écriture poétique, l'expérience politique depuis le plus jeune âge, la performance tout terrain et de rue, les installations chorégraphiques nocturnes de 8 heures continues et le travail paysan aujourd'hui.

Les biographies de l'équipe de *Wild Rose* seront disponibles dans le dossier presse en ligne sur le site [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)

## ARTS CITOYENS

### LES ATELIERS DES ARTS DE LA SCÈNE

Ces ateliers permettent aux passionnés des arts de la scène de découvrir, expérimenter et travailler différentes disciplines artistiques scéniques. Se déroulant au Galpon dans un contexte favorisant la rencontre entre professionnels, participant.e.s et spectateurs, les ateliers visent à développer une sensibilité et une ouverture aux arts de la scène par la pratique régulière. Dirigés par trois artistes actives sur la scène du Galpon, trois propositions différentes permettent à chacune et chacun d'y participer selon ses aspirations, disponibilités et expériences.

## DE CHOEUR À COEUR

**DU 5 OCTOBRE AU 8 JUIN 2021**

LES LUNDIS DE 19H30 À 22H ET WEEK-END DE PENTECÔTE

**PRÉSENTATIONS DU 11 AU 13 JUIN 2021 AU GALPON**

Un atelier régulier sur toute la saison pour aborder le travail théâtral individuel dans une perspective chorale.

## ATELIER DÉCOUVERTE - THÉÂTRE

**DU 5 OCTOBRE AU 14 DÉCEMBRE 2020**

LES LUNDIS DE 17H30 À 19H

**RENCONTRE LE 19 DÉCEMBRE 2020 AU GALPON**

Un atelier sur 10 lundis réservé aux débutants pour découvrir la pratique théâtrale.

## ATELIER DÉCOUVERTE - DANSE

**DU 7 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2020**

LES SAMEDIS DE 10H À 12H30

**RENCONTRE LE 19 DÉCEMBRE 2020 AU GALPON**

Un atelier sur 10 samedis ouvert à toutes et tous pour découvrir ou enrichir sa pratique de la danse.

## ACTIONS POUR LES ÉCOLES MANIFESTE

Nous voulons redire ce que nous affirmons depuis la création du Galpon. Pourquoi apprendre à parler si ce n'est pour formuler de la pensée, pourquoi apprendre à lire si n'est pour apprécier la littérature et la poésie, pourquoi apprendre à compter si ce n'est pour mesurer le monde afin de le comprendre, pourquoi apprendre à écouter si ce n'est pour pouvoir choisir les sons que l'on veut entendre, pourquoi apprendre à observer si ce n'est pour porter un regard éclairé sur notre environnement et l'oeuvre des hommes, pourquoi apprendre à coordonner nos mouvements si ce n'est pour pouvoir choisir le chemin que l'on emprunte. **Nous voulons en découdre avec l'idée que l'école n'est pas culture et que l'art n'est que culture.**

Les arts de la scène, au même titre que les arts en général, que les sciences humaines et sociales et les sciences de la nature, sont à la fois un reflet des réalités et à la fois des déclencheurs de changements de ces réalités. L'acte de création artistique se construit à partir de constats, de sensations, d'interrogations, d'exaspérations.

La création artistique a cette formidable particularité d'être une réponse sans apporter de réponse mais en posant à son tour des questions. Il nous semble évident qu'il en est de même pour l'acte d'apprentissage. C'est dans cet état d'esprit que nous proposons ou accueillons des actions pour les écoles, actions qui se déclinent en différents formats.

## **POUR LES ENSEIGNANT.E.S**

### **LES AVENTURIÈRES VONT AU THÉÂTRE**

12 spectacles dans les scènes partenaires composent une saison réservée aux enseignants. Un accueil privilégié, un abonnement transmissible, c'est la fête! Sur proposition du Galpon, ce dispositif est porté par l'ADC, Am Stram Gram, le Théâtre de Carouge, la Comédie de Genève, le Théâtre Forum Meyrin, le Galpon, le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, le Théâtre du Loup, le Théâtre des Marionnettes de Genève, le POCHE / GVE, le Théâtre Saint Gervais Genève, le Théâtre de l'Usine.

## **POUR LES CLASSES DU PRIMAIRE**

### **STAGES ET ATELIERS**

La compagnie de l'estuaire propose 3 stages *L'échelle du monde*, *La vie des plantes* et *Danser le dessin*.

Marion Baeriswyl et D.C.P propose *Tropismes* un atelier de découverte des processus de création, en lien avec le création *Tropique*.

### **REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES:**

**LOIN D'OLYMPE (P.21) ET TROPIQUE (P.23)**

## **POUR LES CLASSES DU SECONDAIRE I (CO)**

### **ATELIER CULTURE EN VILLE**

Sur une demi-journée, partir à la découverte des lieux de culture en cheminant de la Place Neuve au Galpon. Transposer les impressions et sensations de ce cheminement en mouvement pour composer une danse.

### **REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES OUVERTES AUX CLASSES:**

**NEXT STOP (P.4), GENETRIX (P.18), LOIN D'OLYMPE (P.21)  
ET TROPIQUE (P.23)**

## **POUR LES CLASSES DU SECONDAIRE II**

### **ATELIER CULTURE EN VILLE**

Voir descriptif pour le CO.

### **REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES OUVERTES AUX CLASSES:**

**QUELQU'UN D'AUTRE (P.5), CASSANDRE HALLUCINÉE (P.6),  
SISMES (P.7), LES BACCHANTES, UNE NUIT DE FOLIE ORDINAIRE  
(P.9), KLAUS NOMI PROJEKT (P.14), LES CONTES DE CANTERBURY  
(P.16), L'ÂGE DE LA PRUNE (P.17), GENETRIX (P.18), LA NUIT JUSTE  
AVANT LES FORÊTS (P.20), VOUS ÊTES ICI (P.22), TROPIQUE (P.23),  
WILD ROSE (P.24).**

## **CE QUI N'EXISTE PAS ENCORE**

Les enseignants et les élèves ont leur rythme, nous avons le nôtre. On ne pense pas toujours aux mêmes choses en même temps. Mais si une idée surgit de part ou d'autre, contactons-nous pour inventer ensemble ce qui n'existe pas encore. Sur les pages du site Galpon dédiées aux écoles figurent les différentes propositions spécifiques et thématiques en lien avec les ateliers et les pièces.

Au Galpon, la circulation entre l'oeuvre et le spectateur est facilitée par l'architecture du lieu. Issu de la pratique des compagnies permanentes, le projet artistique contribue au dynamisme de la triangulation artistes – spectateurs – lieu, en apportant une attention particulière à chacun de ces pôles.

**Au pied du Bois de la Bâtie et sur les bords de l'Arve, le Galpon offre un dépaysement stimulant au coeur de la ville et du quartier de la Jonction.**

La programmation 2020-2021 est – à une exception près – composée de créations. Nous découvrons les oeuvres programmées le soir de la première avec le public et, comme lui, nous nous laissons surprendre par ce qui se crée sur scène et qui contient toujours de l'inattendu. L'art du spectateur est constitué de ces différentes expériences faites de découvertes, de rencontres, de souvenirs et de moments présents partagés

## **L'ART DU SPECTATEUR**

### **L'ACCUEIL AU TEMPS DE LA COVID**

Nous respectons les mesures de précautions sanitaires en vigueur, en fonction de leur évolution au fur et à mesure des semaines et informations des autorités cantonales et fédérales.

Jusqu'à nouvel avis, nous réduisons la jauge, numérotions les places et demandons aux spectatrices et spectateurs de laisser leurs coordonnées pour permettre, par cette traçabilité de réduire l'impact d'une éventuelle quarantaine.

Nous remercions les spectatrices et spectateurs de respecter les mesures de précautions indiquées à l'entrée et dans le théâtre.

### **VENIR AU GALPON**

**Accès en bus** Arrêt Jonction (tram 14, bus 2, 11, 19, D) puis cheminer le long de l'Arve.

**Mobilité réduite** Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

**Accès en automobile** La dépose devant le théâtre est possible.

### **LA BUVETTE**

Pour la mise en bouche des spectatrices et spectateurs avant les représentations et les échanges à l'issue de celles-ci, l'équipe de la buvette prépare et propose une petite restauration. Les boissons viennent du terroir, le tout à prix doux.

### **LA LIBRAIRIE TEMPORAIRE**

Pour faire résonner les créations et prolonger les sensations et réflexions au-delà des représentations, un choix d'ouvrages proposé par les équipes artistiques en partenariat avec la librairie Le Rameau d'or est en vente à la buvette.

### **DES PRIX DOUX**

Que ce soit les tarifs de la billetterie (voir page suivante) ou les prix pratiqués à la buvette, nous soignons aussi l'accessibilité financière de la programmation et des événements.

## RÉSERVATIONS ET BILLETTERIE

Les réservations se font soit par notre site, sur les pages dédiées, soit par téléphone. Les billets sont à retirer et payer à la caisse le soir des spectacles, au plus tard 15 min avant le début des représentations. Nous ne faisons pas de vente en ligne et le paiement se fait en espèces uniquement.

## TARIFS

Prix des places, sauf exceptions :

- 25F Tarif de soutien
- 22F Plein tarif
- 15F OCE, AVS, AI, Passedanse (spectacles de danse uniquement), étudiants, tarifs jeunes, enseignants DIP (sauf déléguéEs culture, places offertes), carte Côté Courrier, dispositif Circulez \*, Agenda- Club, genevepascher.
- 10F Professionnels des arts de la scène, Passedanse tarif réduit (spectacles de danse uniquement), membres de l'association du Galpon, détenteurs de la carte 20 ans / 20 francs, enseignants, Amis de la Bâtie, tpoint.

## LE MERCREDI (SAUF EXCEPTIONS) ENTRÉE À PRIX LIBRE

## LES PARTENAIRES BILLETTERIE

Agenda-club, Amis de la Bâtie, Le Courrier (carte Côté Courrier), genevepascher, Passedanse (spectacles de danse uniquement), République et canton de Genève (dispositif 20 ans, 20 francs, billets jeunes et billets subventionnés écoles) tpoint, Ville de Genève (chèques culture).

\* **Circulez:** L'ADC, Antigél et Ateliers d'Ethnomusicologie (sur une sélection de spectacle), Festival Archipel, La Bâtie-Festival de Genève, La Comédie de Genève, Le Théâtre de Carouge, Le Théâtre des Marionnettes de Genève, Le Théâtre Forum Meyrin, Le Théâtre du Loup, Le Galpon, Le Grütli, Le Théâtre de la Parfumerie, Le POCHÉ /GVE, Le Théâtre de l'Orangerie, Le Théâtre Pitoëff, Le Théâtre Saint-Gervais, le TU-Théâtre de l'Usine, Vernier Culture.

## LES FORMULES D'ABONNEMENT

### PASSE-GALPON

Un passe nominatif pour deux entrées par spectacle. Le passe permet de bénéficier de réductions sur les billets d'entrée des théâtres et festivals partenaires.\*

70F Passe-Galpon 5 spectacles

80F Passe-Galpon 6 spectacles

### ABONNEMENT DE SAISON

L'abonnement est transmissible sur toute la saison! 15 spectacles et le verre de la bienvenue est offert par le Galpon.

100F Abonnement de saison

200F Abonnement de soutien

Réduction de 50F pour les membres de l'association Galpon sur l'abonnement général

### CIRCULEZ!

**Les théâtres genevois encouragent votre curiosité Dans les lieux et structures partenaires:**

sur présentation de votre Passe-Galpon, vous bénéficiez, pendant sa durée de validité, de tarifs réduits.

**Au Galpon:** sur présentation d'un billet acheté au plein tarif dans un des théâtres partenaires, vous bénéficiez d'un billet à prix réduit.

## L'ÉQUIPE DU GALPON ET CONTACTS

Codirection, programmation, communication et liens  
écoles **Gabriel Alvarez et Nathalie Tacchella**  
[contact@galpon.ch](mailto:contact@galpon.ch) | [ecoles@galpon.ch](mailto:ecoles@galpon.ch)

Suivi programmation, liens compagnies et médias **Maike Rinne**  
[contact@galpon](mailto:contact@galpon) | [communication@galpon.ch](mailto:communication@galpon.ch)

Comptabilité **Francisco Barreno**  
[comptabilite@galpon.ch](mailto:comptabilite@galpon.ch)

Accueil et suivi technique des compagnies et  
technique générale **Renato Campora**  
[technique@galpon.ch](mailto:technique@galpon.ch)

Réservations et billetterie **Francisco Barreno**  
[reservations@galpon.ch](mailto:reservations@galpon.ch)

Buvette **Stéphanie Jousson** en collaboration  
avec **Magaly Bourquin**  
[buvette@galpon.ch](mailto:buvette@galpon.ch)

Graphisme **Claire Goodyear**  
Site internet **Wonderweb**  
Suivi photographique **Elisa Murcia Artengo**  
Impressions **LookGraphic**

Comité association **Sandra Gaspar Rivoalan,**  
**Furio Longhi, Lina Sciandra, Ernestina Virgili, Céline Yvon**  
[association@galpon.ch](mailto:association@galpon.ch)

**GALPON** MAISON POUR  
LE TRAVAIL DES ARTS  
DE LA SCÈNE

INFOS: [WWW.GALPON.CH](http://WWW.GALPON.CH) / T. +41 (0)22 321 21 76  
THÉÂTRE DU GALPON - 2, RTE DES PÉNICHES - GENÈVE  
[CONTACT@GALPON.CH](mailto:CONTACT@GALPON.CH)