

# 2020 OUVERT/ FERMÉ



2020 OUVERT/FERMÉ  
GALPON, MAISON  
POUR LE TRAVAIL  
DES ARTS DE LA  
SCÈNE, AUTO-ÉDITION,  
2021, GENÈVE, EN  
VENTE À PRIX LIBRE  
DE SOUTIEN SUR  
COMMANDE À :  
COMPTABILITE@  
GALPON.CH

lectif, l'accueil, l'échange, la permanence artistique, produisent cette dimension trop souvent réduite dans les théâtres: des relations entre les artistes programmés, le sens d'une collectivité en recherche durant une même saison en un même lieu. Ce qui se répercute évidemment sur le public.

2020, année du Covid 19, le Galpon auto-édite un cahier de livres témoignages. Sur son site, cette explication: «Covid 19, une sonorité qui fait penser à une météorite qui se serait précipitée sur la terre. Une durée et un événement qui cachent une multitude d'événements. Comment témoigner de cette multitude, sachant que ni une méthode, ni une connaissance, ni une pensée n'arriveront à la cerner? Comment rendre palpables, comment dire ces moments d'incertitude, de doutes, mais aussi de travail et de créativité que tant de personnes, d'artistes, de techniciens de la culture, de publics ont traversé?»

Ouvert par la co-direction et par le Magistrat en charge de la culture à Genève, Sami Kanaan, l'ouvrage réunit 4 types de

textes: ceux des artistes programmées, ceux des intervenantes intervenants d'un temps fort sur la colère qui a été annulé, ceux de spectatrices spectateurs, et ceux de l'équipe du Galpon. En tout, plus d'une quarantaine de voix pour dire la sidération, le courage perdu, le courage repris, la force d'une scène quand elle est interdite, désertée, coupée du public, le retour de la représentation... Des voix pour dire ce paradoxe de théâtres installés de longs mois dans un état entièrement nouveau: OUVERT/FERMÉ. Ces témoignages sont précieux.

Un très beau cahier photographique d'Elisa Murcia Artengo, qui profite à plein du grand format, vient donc ce relevé de confinement. La publication a été présentée au public vendredi 23 avril sous les arbres qui ombrent la terrasse du Galpon. Elle est disponible sur demande auprès du théâtre (galpon.ch).

M. P.

Co-fondé et co-dirigé par les artistes Nathalie Tacchella et Gabriel Alvarez, le Théâtre du Galpon à Genève est une résistance, une utopie. Tout en bois, situé Route des Péniches en pleine forêt (calme, eau, verdure), essentiellement fait de matériaux récupérés d'une plus ancienne implantation en ville, le Galpon est pleinement une *Maison pour le travail des arts de la scène*. Les valeurs essentielles qui l'habitent, comme le col-