



# **GALPON**

## **Cataclysme pianos**

### **7 au 9 septembre 2012**

Un hommage au piano	p. 3
Programme marathon	p. 6
Pianos participants	p. 7
Artistes invités	p.13
Associations	p.17
Renseignements pratiques	p.18

# 3 jours de pianos au Galpon. 1 marathon de pianos. 1 hommage au piano.

Le piano sous toutes ses formes. Dans tous ses spectres.  
Le piano sorti de ses salons. Le piano dans la rue.  
Le piano désacralisé. Le piano resacralisé.  
Des pianos en sculpture. Des pianos en pyramides.  
Des pianos préparés. Des pianos électrifiés.  
Des pianos droits. Des pianos à queue.  
Des pianos par trentaines.  
Des pianos qui font des saltos. Des pianos qui font des larsens.  
Des pianos qui servent des Ti punch.  
Des pianos comme cibles pour lanceurs de couteau.

**Et des pianistes venus de tous les horizons, géographiques ou musicaux, pour cet hommage au piano.**

L'idée de ce marathon est née de la rencontre entre Gabriel Alvarez (co-directeur du Galpon) et Géraldine Schenkel (Boxing Piano), dans son atelier à Mottatom, avec ses 13 pianos transformés.

L'idée a été ensuite nourrie par Janju, qui a participé à de nombreuses constructions de pianos détournés et par l'enthousiasme de Fernando Sixto qui associe la Cave 12 à ce projet.

## Programme marathon

### VENDREDI 7 septembre

- 16h30 Inauguration de la sculpture pour 5 soudeurs et 5 pianos  
18h15 Concert performance pour deux cadres de pianos  
d'**Olga Kokcharova**  
19h Apéro avec Pianocoktail  
20h Repas public « Noir&Blanc » par **Sylvia Faleni**  
21h Concert de  
**Benoît Moreau** Toy piano  
**Pierre Veyser** Analogue piano  
**Testa di Cavallo:**  
**Marcello Busato** Batterie  
**Géraldine Schenkel** piano feraille  
23h30 Dj Piano

### SAMEDI 8 septembre

- 16h Performance, Un piano défie l'Axe du Miel **Janju**  
Départ Théâtre de la Parfumerie  
18h Arrivée Théâtre du Galpon.  
Et Pianocoktail

### DIMANCHE 9 septembre

- 18h Concert de 30 pianos droits dirigés par  
**Jacques Demierre**  
19h Conférence de **Vincent Barras**  
20h Repas public « Noir&Blanc » par **Sylvia Faleni**  
21h Concert d'**Anthony Pateras**  
22h Concert de **Jacques Demierre**

Avec chaque soir, les performances de Piano-Bascule et de Piano-couteaux, ainsi que la présence d'un piano mécanique du siècle dernier qui jouera en alternance avec le pianocoktail, vendredi et dimanche à l'apéro

## Vendredi 7 septembre

16h30: Inauguration «Pyramide de pianos»

Rencontres de 5 soudeurs-euses autour de 5 pianos à empiler et imbriquer. À chacun son tour pour marteler, tordre et faire rougir le fer contre ces pianos.

18h15: **Olga Kokcharova** (CH) «concert-performance»

Un cadre de piano est attaché à un piano droit à cordes ouvertes et leur son est amplifié avec des micros de contact. Deux haut-parleurs posés sur l'instrument diffusent également l'enregistrement d'un accordage complet d'un piano. Simultanément, à l'aide de différents outils, Olga Kokcharova fait résonner les cordes du cadre. Ses mouvements se rapprochent plus à des gestes de travail qu'à des gestes musicaux. Les deux événements se déroulent en parallèle mais indépendamment l'un de l'autre, laissant les auditeurs libres de créer un lien entre eux.

19h00: Apéro «Pianococktail»

20h00: Repas public «Noir et Blanc»

Repas décliné en deux couleurs uniques, comme les sont les touches du piano. Soit noir et blanc. Et forcément, délicieux. À déguster sur place.

21h00: **Benoît Moreau** (CH) «Toy Piano»

Toyoyoy est le titre donné au dispositif réunissant piano-jouet, électronique en direct et diffusion stéréo. La musique générée par cette petite installation, combine improvisation et séquences préparées où le décalage entre l'innocence de l'instrument, les avalanches de son de cloches et les sonorités étranges est particulièrement exploité. Amplifié, le piano-jouet est le centre du son et l'électronique vient le colorer, le dénaturer ainsi que prolonger ses possibilités sonores.

21h45: **Pierre Veyser** (F) «Analogue Piano»

... ou du moins ce qu'il en reste. Soit un concert-performance autour d'un piano analogique éventré, ressuscité ou en passe de rendre définitivement l'âme. C'est à voir. Mais en tout cas, ce sont peut-être les derniers relents électriques, passant à travers des filtres, reverbs, delays, feedback, moteur, flanger, looper, metal plak, etc... Pour une intervention de bruyante, une dissection d'exactly 29 minutes et 60 secondes.

22h30: Testa di cavallo (D/CH) **Marcello Busato & Géraldine Schenkel**

«Batterie et piano ferraille»

Un piano à queue/piano-ferraille, rempli de ressorts et de micros-contacts, volontairement percussif-répétitif et sonnante comme un piano mécanique de manoir hanté. Martèlement de marteaux métalliques soutenus par la batterie-percussion du berlinois.

23h30 : Dj spécial «Piano» avec **Denis Rollet**

Un set Dj «spécial piano», soit des morceaux dansant, entraînant, où le piano est la base/basse rythmique principale. Un travail de recherche spécialement pensé, défriché pour l'occasion ! Mais où donc, cela nous mènera-t-il ?

Et au détour de la soirée, les performances :

«Piano-Bascule», un piano acrobate ....

«Piano-Couteau», concerto pour une lanceuse de couteaux....

## **Samedi 8 septembre**

**!!! Attention départ du Théâtre de la Parfumerie / Jonction !!!**

16h00: **Janju** (CH) «Un piano défie l'Axe du Miel»

Départ 16h: Performance où le calvaire solitaire des/du déménageur(s) de piano; soit un homme, seul, face à un piano qu'il doit transporter, seul, de la Parfumerie au Galpon en empruntant le dénommé «Axe du Miel» et donc en passant par le Cinélux et l'Usine Kugler.

Rendez-vous pour un Pianococktail à l'arrivée au Galpon... Si arrivée, il y a!

## Dimanche 9 septembre

18h00: Concert de 30 pianos droits dirigés par **Jacques Demierre** (CH)

Insolite et incroyable proposition: un concert pour 30 pianos droits sous forme d'improvisation dirigée et pensée par le fou génial, Jacques Demierre. Les 30 pianos seront là, et il reste à trouver les 30 «non» pianistes! Il suffit juste d'avoir toujours rêvé devjouer du piano pour participer! Pas besoin de «savoir» jouer, de lire la musique, etc. Juste suivre ses indications. \*(inscriptions en fin de dossier)

19h00: Conférence de **Vincent Barras** (CH)

Le piano détourné à travers les âges (ou quelque chose du genre). Bref, c'est une forme de commande, un défi lancé à l'un des plus habité conférencier du bassin lémanique et, connaissant la verve intarissable du personnage, on ne peut s'attendre qu'à un moment de pur jouissance savante! Un régal en perspective.

20h00: Repas public «Noir et Blanc»

Repas décliné en deux couleurs uniques, comme les sont les touches du piano. Soit noir et blanc. Et forcément, délicieux. À déguster sur place.

21h: Concert de **Anthony Pateras** (Australie)

Géniale venue de l'australien Anthony Pateras ici, formidable touche-à-tout internationalement reconnu comme l'un des plus talentueux et allumés musiciens de sa génération, que ce soit en tant que compositeur, improvisateur et/ou performeur. Hasard de l'actualité, un somptueux coffret de cinq cd's vient de sortir sur le label Immediata, retraçant quelques uns des travaux, à la diversité phénoménale du personnage. Fantastique pianiste de formation, c'est donc en version solo piano que nous aurons la chance de l'accueillir ce soir. Une immense chance de recevoir un habitué de la Cave 12 « nomade » dans ce contexte là, Pateras nous promettant un set «spécial» fait de piano préparé, de piano non-préparé et d'improvisation brutale comme lui seul sait en faire. Moment d'intense joie, folie en perspective.

22h00: Concert de **Jacques Demierre** (CH)

Un autre géant du piano «bousculé», le Maître Jacques Demierre également en situation solo, pour un final d'une dense intensité en perspective. Un final cataclysmique idéal et rêvé et un autre cadeau de grande classe pour achever en beauté ces jours de Cataclysme Piano.

Et toujours au détour de la soirée, Piano-Bascule & «Piano-Couteau!

# **Pianos participants**

## **Intervention de pianos détournés**

Pianococktail

Piano-Bascule

Piano-couteau

## **Performances avec piano**

Sculpture de Pianos

## **Artistes invités**

Géraldine Schenkel (Suisse)

Janju (Suisse)

Olga Kokcharova (Suisse)

Jacques Demierre (Suisse) et les 30 pianos droits

Anthony Pateras (Australie)

Benoit Moreau (Suisse)

Vincent Barras (Suisse)

Testa di cavalo, Marcello Busato (Allemagne)

Sylvia Faleni (Suisse)

Pierre Veyser (France)

## **PIANOCOKTAIL**

Le pianococktail est un piano droit, arrangé de quelques alcools, jus de fruit, doseurs, bouteilles et entonnoirs, rallongé d'une meule à musique, d'un violon à hélice, d'un poivrier-sonnette, d'une chaîne de vélo et de quelques dérailleurs.

Conçu et construit par Nicolas Schenkel, il est entièrement mécanique. Alcools, citrons verts, poivre ou glaçons sont déversés au moyen d'axes et de poulies, de chaînes et d'engrenages. Dans cette grosse machinerie, tout est à vue et à voir.

Les musiques du pianococktail dérivent, grincent et se déglissent comme l'ivresse d'une fin de nuit.

Chaque cocktail a sa musique : on choisit un alcool ou une mélodie. Et on passe commande au pianiste.

Le Ti punch est une valse mélancolique. Le Téquila Sunrise est très rythmique. Un trille bien placé mélangera le rhum au sirop de sucre de canne et la dose de téquila sera déversée par un fa dièse. Il existe des cocktails sans alcools pour les enfants et les femmes enceintes. Et pour les fins de soirée, on peut goûter au cercueil : une gouttière qui récupère les fausses notes, les balles perdues, les doses de vodka égarées et les giclées de jus de gingembre.



## **PIANO-BASCULE**

Le Piano-basculé est un piano acrobate. Un piano qui voudrait défier les lois de la pesanteur et faire un salto.

Une structure autoportée permet de guider le piano dans les airs.

Une pianiste accrochée à des élastiques fait office de « cheville du piano ». Et une planche à bascule, au centre de tout cela, permet à un acrobate de se mesurer à un piano

Conception : Géraldine Schenkel, Janju & Frédéric Jebejian

## **PIANO-COUTEAU**

Concerto pour une lanceuse de couteaux. Un piano sur de grandes roues en métal. Tournant sur lui-même. Actionné par la pianiste.

Des cibles sur les cordes, sur le dossier du siège de la pianiste.

Les cibles sont sonores, amplifiées par des micros contacts. Les couteaux, en se plantant déclenchent diverses cymbales ou autres.

Les couteaux s'inscrivent réellement dans la musique.

Conception : Géraldine Schenkel & Nathalie Kuik

## **SCULPTURE DE PIANOS**

Rencontres de 5 soudeurs/euses autour de 5 pianos à empiler et imbriquer. Pas loin du jeu de la chaise musicale. A chacun son tour pour marteler, tordre et faire rougir le fer contre ces pianos.

Ce travail a été imaginé, mis en forme, érigé par l'équipe du Grand Garage du Nord, Janju, Nathalie Kuik ainsi que Nicolas Schenkel.

## Artistes invités

### **Géraldine Schenkel - Genève**

Après de nombreuses années d'études au conservatoire de Genève, Géraldine Schenkel a eu envie de détourner les pianos du droit chemin, de désacraliser l'image véhiculée par le piano, instrument de salon.

En 2001, elle rejoint le Cyrk Klotz pour deux créations « Note à Vacarme » (2002) et « Le Piano Citerne » (2006). Ne relevant ni du cirque, ni du théâtre, les spectacles de cette troupe itinérante allient installations scéniques spectaculaires, textes et musique. Avec eux, Géraldine Schenkel va pouvoir explorer librement et sans contrainte toutes les faces cachées d'un piano, jusqu'à les attaquer à la tronçonneuse. Dans « Note à vacarme », les 8 pianos du spectacle vont devenir les éléphants d'un cirque improbable, les trains de marchandise d'une gare de triage ou la cible d'une lanceuse de couteaux...

Le Piano avec Géraldine a ainsi été maintes fois métamorphosé. Il a voyagé sur des tracteurs, des bateaux, des camions, il a paradé dans la rue par tous les temps ou s'est retrouvé suspendu dans la coupole d'un chapiteau...

Géraldine trafique l'intérieur du piano pour transformer les sons : pianos préparés, pianos désaccordés de manière étudiée. Et elle trafique l'extérieur, le meuble de salon. Ce qui a donné naissance à des pianos-bascule, des pianos-citernes, des pianos-tricycles, des pianos-mécaniques, des pianos-volants...et des pianococktails.

Elle joue également du bandonéon, de l'accordéon et de l'hélicon. Elle a composé plusieurs musiques pour des projets différents : du théâtre au spectacle pour enfant, de la danse au nouveau cirque en passant par les marionnettes et le cinéma.

### **Vincent Barras - Suisse**

Vincent Barras est un personnage peu commun. Historien de la médecine, il nourrit une passion soutenue pour la poésie sonore. Il la pratique comme auteur, comme *performer*, et la défend depuis des années à Genève où le Festival de la Bâtie a programmé de 1985 à 2003 des lectures, et des performances se rattachant à la famille polymorphe de la poésie sonore. Depuis, il a également organisé à Genève, au Théâtre du Loup, son propre festival.

### **Janju - Suisse**

Passé: Des trucs

Présent: Cataclysme Piano- Ballet Manchot- Déménageur de Pianos- Monteur de Chapiteau- Garance

Futur: A Voir

### **Jacques Demierre - Suisse**

Pianiste, compositeur, Jacques Demierre est né à Genève. Son parcours musical emprunte des directions multiples: musique improvisée, jazz, musique contemporaine, poésie sonore, performance, installations sonores.

Il compose des œuvres en commande dans des formes concert, pour le jazz, la danse et le théâtre.

Comme pianiste, il joue au sein de nombreuses formations de musique improvisée, avec, entre autres, Barre Philips, Urs Leimgruber, Martial Solal, Radu Malfatti, Joëlle Léandre, Urs Blöchlinger, Irene Schweizer, Hans Koch, Carlos Zingaro, Han Bennink, Ikue Mori, Dorothea Schürch, et donne régulièrement des concerts de piano solo. Il travaille aussi avec des ensembles de musique nouvelle.

Corédacteur de la revue Contrechamps (musique du vingtième siècle).

Plus d'infos: <http://www.jacquesdemierre.com/>

### **Anthony Pateras - Australie**

Né en 1979, Anthony Pateras jouit d'une notoriété internationale tant sur le plan de l'improvisation que sur celui de la composition. Ses pièces écrites ont été interprétées dans le monde entier notamment par le Melbourne Symphony Orchestra et le Flux Quartet... Ces mêmes pièces (Chromatophore et Twitch) ont également été sélectionnées pour concourir au prestigieux Prix Gaudeamus à Amsterdam en 2004.

Dans le champ de l'improvisation, outre sa collaboration avec Sean Baxter et David Brown, il a travaillé avec le musicien et artiste visuel Robin Fox.

Ses enregistrements sont notamment disponibles sur le label new-yorkais de John Zorn "Tzadik".

Plus d'infos: <http://anthonypateras.com/>

### **Pierre Veyser – France**

Pierre Veyser travaille le son depuis 1992. Des usines au bruit, du bruit au cirque, du cirque à la danse, de la danse à la poésie, de la poésie au boucan, et du boucan à maintenant...

### **Olga Kokcharova – Suisse**

Artiste sonore, musicienne et plasticienne basée à Genève. Née en Sibérie, elle immigré en Suisse à l'âge de 16 ans. Sa petite ville d'enfance, bâtie autour de centres de recherche scientifique en pleine taïga, est une image parfaite pour illustrer son propos artistique. Au sein de ses projets, la précision et les défis intellectuels complexes (comme dans ses compositions basées sur les concepts linguistiques) se mêlent à la sensibilité et l'intuition. En 1993, elle commence les études du piano et de la voix. Depuis 2005, elle s'engage dans la musique expérimentale et les arts plastiques.

Ses installations sonores et performances, souvent conçues pour l'espace public, sont spécifiques au lieu. Et même au sein de sa pratique d'improvisation, le contexte influence ses choix instrumentaux: piano, cadre de piano, orgue de cinéma, ordinateur, synthétiseur analogique, machine à coudre... Dans ses compositions électroacoustiques, elle privilégie une prise de son minutieuse où l'essentiel du travail se fait au moment de l'enregistrement. Captés de très près, comme au microscope, ces sons forment des compositions qui accentuent leur force poétique et l'étonnement qui s'en dégage.

Plus d'infos: <http://kokcharova.zov308.org/>

### **Marcello Busato - Allemagne**

Musicien, compositeur/interprète, né à Milan en 1977, il a commencé la trompette à 11 ans, et la guitare à 14. A étudié, entre 1994-1999, le métier de fabricant de violon à la "Scuola Di liuteria Antonio Stradivari" de Cremona. A également exercé comme restaurateur d'instruments de musique.

Depuis 2002, il vit à Berlin, où il a collaboré avec de nombreux musiciens de tous horizons et de styles musical, en particulier dans la scène d'improvisation expérimentale. Il est membre de groupes comme le Lavabo, le Somnambule, Indias Indios, Josa Peit, Testa Di Cavallo avec qui il a visité l'Europe. Il a participé à des créations dans le domaine du cinéma, du théâtre et de la danse comme musicien/compositeur, mais aussi comme interprète.

### **Benoît Moreau - Suisse**

Né en 1979, Benoît Moreau travaille particulièrement dans les domaines de la composition et de la musique improvisée. A l'aide du piano, de la clarinette, de l'électronique et de la composition, il confronte également la musique à la performance, au cinéma et au théâtre. Il est membre fondateur de l'Association Rue du Nord dédiée à la musique improvisée.

Diplômé du conservatoire de Genève en composition instrumentale et électroacoustique, il a suivi les cours de composition avec Michael Jarrell et Eric Gaudibert, la composition électroacoustique avec Luiz Naon et Eric Daubresse.

Il compose pour ensembles variables, acoustiques ou avec électronique, (commandes de l'Ensemble Contrechamps, la compagnie CH.AU, le Festival Usine Sonore, la Fondation Nicati, Boulouris 5, l'Ensemble Vortex, l'Ensemble Cercles...) et poursuit en parallèle une importante activité d'improvisateur.

Membres des groupes suivants : *Ortolan, le Collectif Rue du Nord, Jeudi, Ensemble Silence, KlangKabarett, Giallo Oscuro, Homeson 24, Des Cendres, duo avec Thomas Lehn*, avec qui il a tourné en Suisse, en France, en Allemagne, en Belgique et en Italie ainsi que dans les pays d'ex-Yougoslavie avec le « *Swiss – Balkan Creative Music Project* ».

Il a réalisé des musiques de films avec l'Ensemble Silence (lauréat au festival international du film muet mis en musique à Aoste en 2003).

Cofondateur et président de l'Association Rue du Nord en Suisse, il organise également le Festival Rue du Nord dédié à la musique improvisée d'aujourd'hui depuis 2004.

### **Sylvia Faleni - Suisse**

Sylvia Faleni est active dans le domaine du théâtre depuis de nombreuses années en tant que scénographe, peintre et sculpteur. La cuisine est un domaine où elle peut également exprimer sa créativité, aussi librement et passionnément que dans les arts plastiques.

## Le Galpon

Ce marathon de piano ouvre la saison 2012-2013 du Galpon et bénéficie de la collaboration entre différents partenaires.

Une alliance de compétences et de spécificités qui vont permettre d'offrir aux artistes et au public trois jours forts visuellement et auditivement.

**Le projet artistique et culturel du lieu** développe à la fois la création, la formation, la culture active, l'art du spectateur, l'échange et le partenariat. Cette maison pour le travail des arts de la scène, fondée en 1996, est conçue, développée et gérée par ses compagnies permanentes. Ces compagnies permanentes, composées d'artistes créateurs et acteurs culturels professionnels dans les domaines de la danse, du théâtre et de la formation artistique, collaborent régulièrement avec des artistes d'autres disciplines. Ces compagnies sont les fondatrices d'un lieu qui permet aux artistes genevois de développer leur force d'invention et de création

La particularité et la force du Galpon est d'être à la fois un objet créé de toutes pièces par les compagnies fondatrices et à la fois un outil de travail pour ceux qui envisagent la création comme terrain d'expérimentation artistique, pédagogique, sociale, comme champ d'expression culturelle, au sens large du terme.

Le Galpon est au bénéfice d'une convention de soutien de la Ville de Genève.

## Boxing Piano

Boxing Piano est une association créée il y a deux ans. Elle encourage l'exploration du piano dans tous les sens, toutes les formes, tous les spectres, pour le faire sortir de son rôle social et physique d' "instrument de salon". Un atelier à Mottatom abrite ainsi une dizaine de pianos en mutation. Le premier projet soutenu par Boxing Piano a été l'élaboration du nouveau Pianocoktail.

Aujourd'hui, grâce à l'invitation du Galpon, Boxing Piano dédie un festival au piano en s'associant à la cave 12. Elle présente ses dernières créations: un Piano-bascule et un Piano-couteau, et défie les lois de l'apesanteur en amenant 47 pianos au Galpon.

## Cave 12

L'association cave12 existe depuis janvier 2001 et a pour but de diffuser et de faire connaître des musiques peu représentées, dites expérimentales, tout genre confondu : électrique, acoustique, improvisée, composée, électronique, etc... dont le point commun est la recherche dans le domaine musical d'aujourd'hui.

[www.cave12.org](http://www.cave12.org)

## **Renseignements pratiques :**

### **RESERVATIONS**

Sur place, par téléphone ou sur le site internet

### **TARIFS**

Prix unique : 15.-

Prix de soutien : 20.-

Repas : 13.-

Concerts + repas : 25.-

# **GALPON**

au bord de l'Arve,  
au pied du Bois de la Bâtie

2, route des Péniches  
CP 100 -1211 Genève 8

[contact@galpon.ch](mailto:contact@galpon.ch)

T : +41 22 321 21 76

[www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)

Communication // presse :

karin strescher

[k.strescher@gmail.com](mailto:k.strescher@gmail.com)

076 374 31 66

**Organisation Galpon, Boxing Piano & Cave 12**

Avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds mécénat SIG