



TOSCA XD3R

**Création pour 5 marionnettistes
une marionnette hydraulique,
une danseuse et un gramophone**

**une création de Padrutt Tacchella | Tout public dès 12 ans
Durée 50 minutes environ**

Du mardi 5 au dimanche 10 février 2013

Du mardi au samedi à 20h, dimanche à 18h00

Samedi 9 février bal mécanique dès 21h30 avec DJDR

GALPON

AU PIED DU BOIS DE LA BÂTIE, SUR LES BORDS DE L'ARVE

2, ROUTE DES PÉNICHES - 1211 GENÈVE 8 | WWW.GALPON.CH | BILLET@GALPON.CH | T. +41 22 321 21 76

Co-Production compagnies de l'estuaire et A Hauteur des Yeux

Soutiens à la création: République et canton de Genève, la Ville de Genève et la Loterie Romande

Le bal du 9 février est une proposition du Galpon en collaboration avec la compagnie A Hauteur des Yeux

DOSSIER DE PRESSE

TOSCA Xd3r

dossier de presse

distribution et crédits	p.	1
la pièce		
origines	p.	3
la mémoire et le présent	p.	5
le temps, l'espace, le son	p.	7
biographies		
compagnie de l'estuaire	p.	9
compagnie A Hauteur des Yeux	p.	11
équipe artistique	p.	13
extraits de presse	p.	17
contact	p.	18

TOSCA XD3R

compagnie de l'estuaire en collaboration
avec la compagnie A Hauteur des Yeux

création pour 5 marionnettistes une marionnette,
une danseuse et un gramophone

du 5 au 10 février 2013
Théâtre le Galpon – Genève

Conception, scénographie et construction Padrutt Tacchella
Chorégraphie, danse Nathalie Tacchella

Jeu marionnette Cécile Chevalier, David Jakubec, Isabelle Matter,
Pedro Miguel Mendes Costa, Padrutt Tacchella

Vidéo et projection Elsa Ventura et Valeria Stucki

Composition musicale et diffusion sonore Adrien Kessler

Lumières Renato Campora

Costumes Marie Barone

Recherche de partenariats et diffusion Lilian Stauffacher Frei, passages
obligés

Administration compagnie de l'estuaire www.estuaire.ch

Communication Karin Strescher – 076 374 31 66 – k.streschergmail.com

Graphisme Claire Goodyear

Co-production : compagnie de l'estuaire et compagnie A Hauteur des Yeux

Soutiens à la création : République et canton de Genève,
Ville de Genève, Loterie Romande

Tosca Xd3r est une pièce d'amour

L'amour intime, celui que le poète couche précieusement sur la page pour lui-même ou pour son amant-e et qui, dès cet instant, devient public, goûté par un lecteur lointain, un auditeur jusqu'alors inconnu. L'amour renonce à l'intimité en s'exposant.

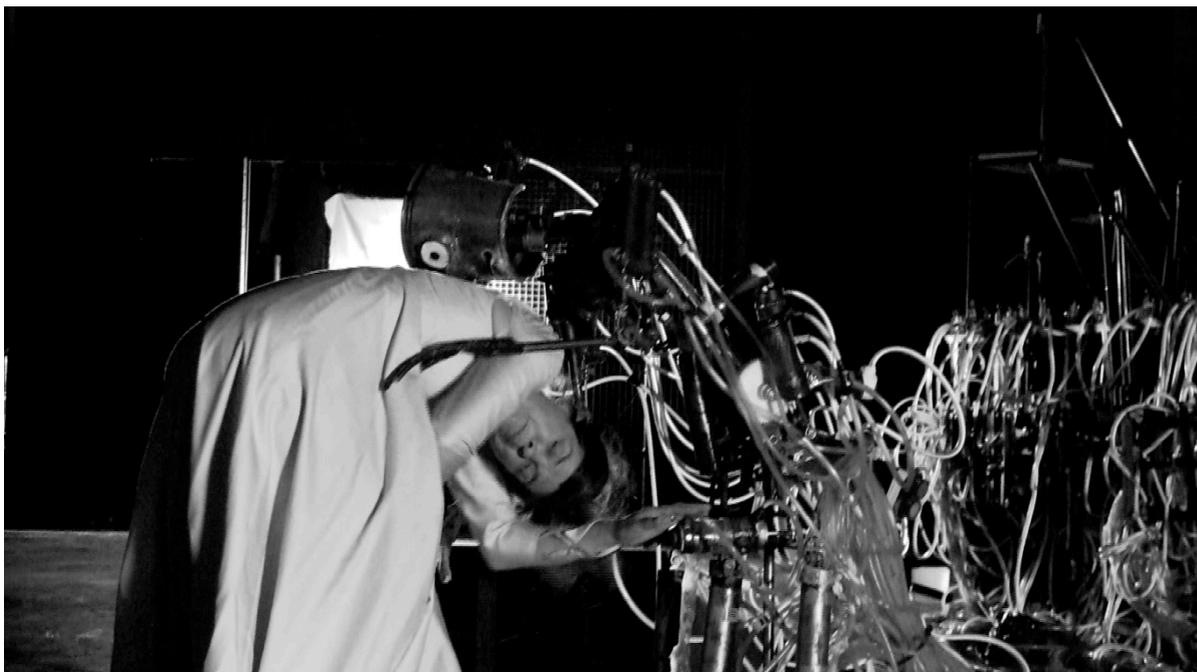
A l'aube de son exécution, un prisonnier chante son amour pour celle qu'il pleure de devoir quitter en même temps que la vie. *E lucevan le stelle*, romance qui ouvre le dernier acte de Tosca, est devenu un air d'opéra des plus fameux, chanté par de nombreux et prestigieux ténors. L'homme qui dédie la romance à sa maîtresse ne s'adresse pas à elle mais à l'aurore, et son amour prend une valeur universelle.

Dans TOSCA XD3R, deux êtres sont séparés par le vide : Xd3r, marionnette hydraulique reliée à cinq marionnettistes qui actionnent les leviers et mettent en mouvement la marionnette et une danseuse qui surgit de nulle part, semblant n'être rattachée à rien.

Tout se joue alors dans la construction d'une relation dans l'instant présent. Ces deux masses développent progressivement un langage qui leur est propre. Fait d'hésitations et d'emballements, leur dialogue se construit à partir de qui elles sont, de où elles sont. Petit à petit, leurs mouvements s'organisent et se codifient.

Les deux êtres se fabriquent une histoire dans l'instant.

Cette histoire est le début d'une mémoire commune.



Tosca Xd3r est une pièce de mémoire

TOSCA XD3R se fonde sur deux désirs qui se croisent.

Celui du marionnettiste de faire évoluer la marionnette hydraulique Xd3r dans un nouveau contexte de création.

Celui du petit-fils travaillant dans les coulisses du Grand-Théâtre de faire revivre la voix d'un aïeul ayant chanté sur la scène de ce même théâtre.

Tout le projet se construit autour de ces deux êtres : la marionnette Xd3r bien présente et en constante évolution, et ce fantôme de l'opéra, le ténor Enrico di Mazzei, dont il reste la voix gravée dans la cire. Une marionnette reliée par un impressionnant dispositif hydraulique à un groupe de marionnettistes et un aïeul à qui ses descendants sont reliés par les fils invisibles de la mémoire.

Padrutt Tacchella découvre un enregistrement du fameux air *E lucevan le stelle*, interprété en français par ce grand-père qu'il n'a pas connu dans l'intimité familiale mais dont il retrouve la trace dans le domaine public de l'édition discographique.

Ce document sonore est un point de départ de la reconstruction imaginaire de cette généalogie, et le travail sur l'origine est abordé du point de vue du langage qui s'élabore entre la marionnette et la danseuse, deux masses concrètes en présence.

Les mouvements coordonnés des marionnettistes sur les leviers du jeu d'orgue donnent l'impulsion à chaque mouvement de la marionnette. La relation entre ce groupe à l'origine de la mise en mouvement et la marionnette est ostensible, mais la mécanique complexe du jeu d'orgue permet difficilement de comprendre quel mouvement implique quoi, d'autant plus qu'il y a un léger décalage entre l'émission du signal et sa réception.

Ce réseau de relations entre les marionnettistes et la marionnette provoque deux sensations contradictoires : une impression de déjà-vu, comme si l'émission du signal s'implante immédiatement dans notre mémoire, et à la fois une surprise en découvrant le mouvement de la marionnette qui semble autonome.

Quoi qu'il en soit, la marionnette est visiblement connectée à ses origines.

La danseuse, elle, porte en elle ses origines, ses souvenirs, les déclencheurs de ses propres mouvements. C'est sur son dos qu'elle accumule ses souvenirs, sous la peau. Sa robe fourreau contraint sa marche et elle s'en accommode jusqu'à ce qu'elle se retrouve au bord du vide, face à sa partenaire hydraulique.



Xd3r 2010 - photo Claire Goodyear



Enrico di Mazzei – portrait Opéra comique

Tosca Xd3r est une pièce suspendue

La pièce a débuté par la réalisation d'un film en été 2012 tourné sur la scène vide du Grand Théâtre par Elsa Ventura, pendant la période de rangements et de contrôle technique des installations. Ce temps particulier des théâtres durant lequel on boucle une saison et on prépare la suivante est propice à ce travail sur la mémoire ; comme un moment dédié au surgissement des souvenirs, des fantômes et légendes familiales et la transposition des images du passé dans un présent déconnecté du quotidien.

Dans le théâtre du Galpon, le dispositif scénographique conçu et réalisé par Padrutt Tacchella est composé d'un réseau de chemins suspendus à 2 mètres au-dessus du sol. Le tout est stable, mais une fragilité émane de la construction de cet improbable château.

Le poids et la taille du jeu d'orgue composé de plus de 20 leviers actionnés par 5 marionnettistes semblent disproportionnés par rapport au dispositif scénique. En contrepoint à cette lourde mécanique, la fragilité d'un gramophone.

La projection d'images du film dans l'espace de représentation de **TOSCA XD3R** vient troubler la réalité. L'attraction pour l'image projetée va donner une certaine importance au passé et nécessitera de faire un choix entre ce qui fut et ce qui est. Il s'agit d'éprouver que l'on peut juxtaposer ces temps ou les considérer comme des entités à part entière que l'on choisit de relier ou non.



Le son occupe une place privilégiée dans **TOSCA XD3R**. Il y a le disque sur lequel est enregistrée la version française de *E lucevan le stelle* par Enrico di Mazzei et qui sera diffusée telle quelle sur le gramophone. Il y a les compositions sonores et musicales originales d'Adrien Kessler qu'il diffusera en différents points.

A hauteur des Yeux

Les personnages de la compagnie **A Hauteur des Yeux** sont des sculptures de tailles diverses en bois, acier et tissus conçus par le marionnettiste Padrutt Tacchella dès 1985.

Le Pharaon à qui l'on a volé ses yeux de diamant peu après sa mise en tombe n'est pas aveugle malgré les apparences. La Grande Femme garde ses yeux fermés, et sa respiration se déclenche lorsque ses talons touchent le sol. Lutko, rescapé d'une guerre et actuellement astronome oriente son regard en fonction de la lumière. Yuri continue de fumer malgré les interdictions.

5 à 10 mètres de fils relie ces marionnettes aux joueurs. Par des systèmes mécaniques à poulies et contrepoids - comme dans les anciens théâtres - la compagnie développe un travail de recherche sur le mouvement et la mémoire.

Depuis 2008, Padrutt Tacchella a concentré sa recherche sur une marionnette hydraulique, Xd3r. et notamment sur la mécanique de la marche.

La compagnie produit des petites formes et collabore à des projets interdisciplinaires qui ont voyagé dans différents festivals ou événements culturels en Russie, en Bosnie et plus récemment en France. Elle est l'une des compagnies permanentes du Galpon.

Pièces

Octobre 2012	Exposition/performance squelette et petite femme . Être vu Galerie Ex-Machina
Juillet 2011	Déplacer un théâtre . Performance pour Xd3r, 2 marionnettistes et une maquette d'un ancien théâtre en carton et une poutre de bois. Inauguration du Galpon route des Péniches
2009-2010	Portrait , performance pour marionnette à bâtons, pinceaux et noix. Festival Playbox Lyon, nov. 2010 - Atelier Vélodrome, Genève, MAC 09
2008-2009	Xd2r , performance pour prototype marionnette hydraulique et maquette de carton. Scénographie, construction et jeu marionnettes Padrutt Tacchella – Jeu marionnette Matteo Alvarez / Elsa Ventura. 2008 : Théâtre le Galpon, fermeture du lieu d'Artamis + Bois de la Bâtie, Invitation de La terrasse du troc. 2009 : Ex Corpus. Prog. Ex machina.
Décembre 2006	Derrière la mémoire , performance pour marionnettes, squelette et danseuse. Scénographie, construction et jeu marionnettes Padrutt Tacchella - Danse et bande sonore : Nathalie Tacchella. Théâtre le Galpon pour les 20 ans du Studio d'Action Théâtrale, en collaboration avec la cie de l'estuaire.
Septembre 2005	Mare Imbrium , performance pour marionnettistes en suspension et marionnette à fil. Conception, scénographie, construction et jeu marionnettes : Padrutt Tacchella - Jeu marionnette : Daniela de Rocchi, Sylvie Dubois, Cédric Hoareau, Elsa Ventura – Musique : Gérard Burger Forum Meyrin. Invitation de la Bâtie Festival. Rue de l'Hôtel de Ville, Neuchâtel. Invitation de la maison du Concert
Avril 2005	Inversion 2 , performance pour marionnettistes en suspension, marionnette à fil et vase. Conception, scénographie, construction et jeu marionnettes : Padrutt Tacchella - Jeu marionnette et installation sonore : Cédric Hoareau. Château-Rouge, Annemasse. Festival Dansez !
2003 - 2004	Alchimic Marriage , performance pour marionnettiste en suspension et marionnette à fil. Construction et jeu : Padrutt Tacchella. 2003 : Théâtre le Galpon, Genève. La Bâtie Festival. 2004 : Golden Mask Festival, Saint-Pétersbourg. Collaboration avec Akhe.

-
- Mai 2003 **Il museo della Cospirazione Poetica**, performance pour marionnettes, sculptures, danseuses, scaphandrier, comédienne, cycliste et train électrique suspendu. Conception, scénographie, construction et jeu marionnettes : Padrutt Tacchella - Scaphandrier : Markus Schmid - Danseuses : Sophie Dubrocard, Nathalie Tacchella - Cindy van Acker. Comédienne : Isabelle Matter - Cycliste : Damien Jeannerat - Musique : Adrien Kessler.
Théâtre des Marionnettes. Invitation de Guy Jutard, TMG
- Septembre 2002 **Fra Mauro**, performance pour marionnettiste en suspension et marionnette à fil sous une montgolfière en vol captif. Conception, scénographie, construction et jeu marionnettes : Padrutt Tacchella - Aérostier : Patrick Kearley - Musique : Gérard Burger - Coordination équipe au sol : Pierre Favre
Parc de la Grange. Invitation de La Bâtie Festival
- Mars 2000 **Rencontre sur la lune**, performance pour marionnette, machine à café et danseuse. Conception, scénographie, construction et jeu marionnettes : Padrutt Tacchella - Chorégraphie et danse : Nathalie Tacchella - Musique : Adrien Kessler
Théâtre le Galpon, Genève. En collaboration avec la cie de l'estuaire.
- Septembre 1998 **Mouvements d'apesanteur** – mondes bruts, performance avec une marionnette et un tourne-disque. Conception, scénographie, construction et jeu marionnettes : Padrutt Tacchella
Théâtre l'Alhambra, Genève. Invitation de La Bâtie Festival



Fra Mauro – Montgolfière et marionnette à fil | Parc de la Grange, Genève - La Bâtie Festival
Extrait captation Boris Edelstein

La compagnie de l'estuaire

La **compagnie de l'estuaire** est fondée en mars 1995. Elle est l'une des compagnies permanentes du Théâtre du Galpon à Genève. Pendant six ans, la compagnie fonde son travail sur la libre association d'idées entre différentes disciplines. Ainsi, la compagnie construit son identité : la musique est jouée ou diffusée en direct, la danse se nourrit d'expériences qui modifient la perception de l'espace, la machinerie, très présente, est rendue visible pour le public, actionnée par les artistes eux-mêmes. Dès 2000, c'est Nathalie Tacchella qui dirige les projets de création.

Les pièces de groupe de la compagnie traitent des notions d'équilibre, de constructions et de déconstructions, de solidarité ; comment les choses tiennent-elles ensemble, comment les gens vivent-ils ensemble. Panneaux, planches ou plots en bois que les danseurs se passent, qu'ils organisent dans l'espace, qu'ils escaladent, sont autant d'organisations précaires et éphémères, des petits arrangements avec le vivant qui donnent des débuts de réponses visuelles et sensorielles à ces questions.

Les petites formes, créées en collaboration avec la compagnie **A Hauteur des Yeux** sont des condensés de situations que l'on retrouve dans les pièces de groupe. Elles rendent toutes sensible la notion de confinement et de proximité entre le corps humain et celui des marionnettes.

Pièces de groupes

2011-2012	Les gens des villes #1 - #2 - #3 - #4 , projet chorégraphique citoyen. Parcours dansés à chaque équinoxe et solstice de la saison 2011-2012. Conception et chorégraphie : Nathalie Tacchella. Danse et assistantat : Stefania Cazzato et Alicia de la Fuente. Quartier de la Jonction. Production cie de l'estuaire
Mars 2012	verdoliak+ , récréation de verdoliak avec 50 élèves. Conception et chorégraphie : Nathalie Tacchella. Danse : Elodie Aubonney, Stefania Cazzato, Jozsef Trefeli. Marionnette : Padrutt Tacchella. Grande salle, Gryon. Production cie de l'estuaire et ECES, Vaud.
2010-2012	verdoliak , chorégraphie : Nathalie Tacchella. Conception et construction marionnette : Padrutt Tacchella. Danse : Fabio Bergamaschi, Ismaël Oiartzabal, Diane Senger, Pauline Wassermann, Jozsef Trefeli (2 ^{de} distrib.). Jeu marionnette : Florian Cuellar, Padrut Tacchella (2 ^{de} distrib.). Musique : Adrien Kessler. Lumière : Marc Gaillard. Création 2010 : Am Stram Gram le théâtre, Genève. Coproduction Am Stram Gram et cie de l'estuaire, en collaboration avec A Hauteur des Yeux. Reprise 2011 puis 2012 : Théâtre le Galpon, Genève.
Janvier 2007	Tierce , conception et chorégraphie : Nathalie Tacchella. Danse : Alicia de la Fuente, Diane Senger, Nathalie Tacchella – Décor : Padrutt Tacchella – Musique : Gérard Burger – Textes diffusés : Ghérasim Luca – Lumières : Marc Gaillard. Salle des Eaux-Vives, Genève. Programmation adc.
Janvier 2005	Les tables , chorégraphie : Nathalie Tacchella. Scénographie et machinerie : Padrutt Tacchella – Musique : Gérard Burger – Danse : Fabio Bergamaschi, Alicia de la Fuente, Diane Senger, Nathalie Tacchella, André Tapia – Lumières : Marc Gaillard – Costumes Aline Courvoisier. Théâtre le Galpon, Genève. Maison du Concert, Neuchâtel.
2002-2003	Newton 1 2 3 , chorégraphie : Nathalie Tacchella Scénographie et machinerie : Padrutt Tacchella – Musique : Gérard Burger – Danse : Alicia de la Fuente, Sabina Francia, Diane Senger, Nathalie Tacchella, Ismaël Oiartzabal (2 ^{ème} distribution) – Acrobatie : Yasmina Krim, André Tapia – Lumières : Marc Gaillard – Costumes Aline Courvoisier. Théâtre le Galpon, Genève. Festival de la Cité, Lausanne.

Petites formes

2006-2008

Pour en finir avec les dames : Exposer, s'exposer - Derrière la mémoire - This is an end. Série de pièces courtes pour une danseuse et des marionnettes.

Conception, chorégraphie, scénographie : Padrucc Tacchella et Nathalie Tacchella. Construction et jeu marionnette dans Derrière la mémoire : Padrucc Tacchella. Montages musicaux et sonores : Nathalie Tacchella.

Espace d'exposition collectif, Artamis, Genève. Invitation d'Artamis.

Théâtre le Galpon, Genève. Les 20 ans du Sat (derrière la mémoire) et festival de clôture du Galpon à Artamis (This is an end).

En collaboration avec la compagnie A Hauteur des Yeux

Juin 2005

Quart d'heure de culture métaphysique, chorégraphie : Nathalie Tacchella. Danse : Alicia de la Fuente, Diane Senger, Nathalie Tacchella – Décor : Padrucc Tacchella – Textes diffusés : Ghérasim Luca.

Fête de la musique, scène de l'adc.

2001-2002

Rouge ou vif, chorégraphie : Nathalie Tacchella. Danse : Alicia de la Fuente ou Diane Senger, Nathalie Tacchella – Acrobatie : Yasmina Krim – Scénographie, machinerie et lumières : Padrucc Tacchella.

Théâtre le Galpon, Genève. En collaboration avec A Hauteur des Yeux.

Mars 2000

Rencontre sur la lune, performance pour marionnette, machine à café et danseuse. Conception, scénographie, construction et jeu marionnettes : Padrucc Tacchella - Chorégraphie et danse : Nathalie Tacchella – Musique : Adrien Kessler

Théâtre le Galpon, Genève. En collaboration avec la cie de l'estuaire.



Exposer, s'exposer
Espace d'exposition Artamis



Derrière la mémoire
Atelier A Hauteur des Yeux
Série Pour en finir avec les dames – photos Padrucc Tacchella



This is an end
Le Galpon d'Artamis

Padrutt Tacchella – conception, construction, scénographie et jeu marionnette

Inventeur infatigable dans l'art de la marionnette et la conception d'espaces scéniques, Padrutt Tacchella fonde en mars 2000 sa compagnie A Hauteur des Yeux. Il produit des performances solo ou en collaboration avec d'autres marionnettistes et machinistes, des danseurs. Il confie les créations sonores et musicales de ces intenses moments de suspension à Adrien Kessler ou Gérard Burger.

Fondateur, avec Nathalie Tacchella et Diane Senger, de la compagnie de l'estuaire, il participe à toutes les créations de la compagnie dont il signe les scénographies et participe en tant que performer ou marionnettiste. Il cofonde le théâtre du Galpon en 1996 et contribue activement à la réhabilitation et les aménagements du bâtiment jusqu'à sa fermeture en 2008. En 1997, il avait inauguré le Galpon d'Artamis avec Blizzard, création de la compagnie de l'estuaire. En 2008, à la fermeture du théâtre d'Artamis, son prototype de marionnette hydraulique Xd2r transportait une maquette du théâtre à l'extérieur du bâtiment ; le 1er juillet 2011, la marionnette hydraulique Xd3r inaugurait le nouveau Galpon de la route des Péniches en déposant la maquette de 2008 sur une nouvelle poutre de bois.

Depuis 2006, il travaille au Grand Théâtre de Genève en tant qu'accessoiriste plateau.

En tant que marionnettiste, Padrutt Tacchella conçoit des systèmes complexes de suspensions tels des véritables machineries théâtrales et a développé d'ingénieuses intégrations de l'électronique dans ses marionnettes qui pourtant ont toutes l'air d'être des sculptures d'un autre temps. Ainsi l'impressionnante **grande femme**, marionnette à fil de taille humaine sculptée en bois, enclenche un mouvement de respiration de sa cage thoracique, lorsque son talon gauche touche le sol. **Lutko**, marionnette à fil sculptée en bois de 30 centimètres est équipée de senseurs à la lumière qui lui permettent d'orienter son regard.

Depuis 2008, il travaille au développement de la mécanique hydraulique pour le jeu d'une marionnette en métal de la taille d'un adulte. Ce système de manipulation lui permet d'enrichir son vocabulaire de mouvement en ciblant plus particulièrement sa recherche sur la marche, la relation au sol étant radicalement différente qu'avec les systèmes de suspension. Différents modèles de la série Xdr témoignent de cette évolution ; tous rêvent d'être des robots. Ils sont tous des marionnettes.

Nathalie Tacchella – chorégraphie, danse, production déléguée

Elle fonde avec Diane Senger et Padrutt Tacchella la compagnie de l'estuaire, dont elle interprète les pièces créées entre 1995 et 2008. Dès 2000, elle dirige les projets de création de la compagnie de l'estuaire. Nourrie de l'expérience du collectif des débuts, la danseuse et chorégraphe travaille en étroite collaboration avec chacun des protagonistes. Les pièces de groupe qu'elle crée au sein de l'estuaire traitent essentiellement de construction et déconstruction, d'équilibre, de solidarité entre les choses et entre les êtres.

Inlassablement, Nathalie Tacchella tisse des liens entre création et société et développe son travail artistique en intégrant son questionnement sur la place de la création artistique et de la culture dans la cité. En partageant sa pratique et sa réflexion, elle tend vers une appropriation par chacun des modes de pensée et d'actions qui nourrissent la création contemporaine.

Elle est lauréate de la bourse chorégraphique SSA pour sa création **les tables**.

Xd3r – marionnette hydraulique

Xd était censé être un jouet... Mais très rapidement, les possibilités scéniques des premiers prototypes de cette marionnette hydraulique sont apparues comme très stimulantes et innovantes.

Le premier Xd3r a été l'un des protagonistes de verdoliak, créé en décembre 2010 à Am Stram Gram. Amélioré dans sa faculté d'équilibre lors de la reprise en mars 2011, il a bénéficié d'importantes modifications en mars 2012, lui permettant d'accroître son autonomie (pouvoir trainer ces tubes derrière lui sans aide), et ses capacités de déplacements (marcher et tourner sur ses pieds autour de son axe). Depuis juillet 2012, il est muni d'articulations des coudes.

Le premier Xd2r pesait quelques kilos et mesurait à peine 80 cm ; aujourd'hui il pèse près de 50 kg et sa taille est de 160cm. Cette spectaculaire croissance l'a amené à tourner dans son premier film, TOSCA Xd3r.

Adrien Kessler – composition musicale et diffusion sonore

Figure emblématique de la scène rock genevoise, ce pianiste, chanteur, bassiste et compositeur faisait de la musique bien avant de l'apprendre. L'activité artistique d'Adrien Kessler est principalement centrée sur l'écriture de chansons et leur performance sur scène. Il était initiateur, auteur, co-compositeur, contrebassiste chanteur du trio Goz of Kermeur qui s'est forgé une solide réputation dans la scène Européenne rock/expérimentale/ hard-core durant la fin des années 90. Beaucoup de concerts, trois albums dont le dernier était une commande d'œuvre de Pro Helvetia. Le groupe a joué dans la plupart des grands festivals européens de musiques nouvelles ainsi que celui de Victoriaville au Québec. Il a tourné à deux reprises avec The Young Gods et Dominique A et partagé les scènes d'Ornette Coleman, The Ex, Legendary Pink Dots, John Zorn Masada, Blurt, Napalm Death, New Model Army... et beaucoup d'autres. Goz s'arrête en 2000.

Adrien Kessler se lance alors dans des collaborations avec le théâtre, la danse et le cinéma, tourne comme contrebassiste avec Jacques Demierre et avec Blurt, et ne cesse d'écrire.

Parallèlement, il devient sound-designer et mixeur de films, et est appelé pour son écoute, à une collaboration continue avec le pôle cinéma de la HEAD de Genève depuis 2001 pour l'enseignement de la prise de son, mais surtout le suivi des films et leur mixage.

Il répond en 2003 à une commande-carte blanche du Théâtre de l'Arsenic à Lausanne par une performance solo piano-voix qui est éditée dans une revue de poésie sonore.

En 2006, il compose et enregistre un répertoire de pop violente à la basse et au chant, avec Vincent Haenni à la guitare, Andrea Valvini à la batterie et Anne Cardinaud aux claviers. Darling est né et le disque sort en décembre 2007 sur le label cave12 fetish.

Elsa Ventura – vidéo et projection

Diplômée de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, elle réalise une vidéo écriture **Mutisme assourdissant** en 2006, puis plusieurs vidéos documentaires entre 2006 et 2010, dont **Recette**, **Lavoirs** et **Jonctions**. Elle est ingénieure du son sur **Aquario**, réalisé par Sergio Da Costa et **L'eau du fleuve** de Woong-Yong Kim et tient la caméra dans **Entretien avec Almiro Da Costa** de Sergio da Costa.

Parallèlement à ces diverses réalisations, elle collabore en tant que technicienne plateau et décoratrice pour diverses compagnies et au Grand Théâtre de Genève.

Aux Bains de la Reine, moyen métrage qu'elle écrit et réalisé par Maya Kosa et Sergio Da Costa est sélectionné à Visions du Réel et au Festival International du court métrage de Belo Horizonte, Brésil.

Valeria Stucki – Vjing

Valeria Stucki est née en 1983 à Bern. En 2009 elle obtient son Bachelor en réalisation cinématographique de la Haute école d'art et de design Genève. Pendant ces études elle commence les collaborations en création vidéo avec des compagnies de danse et de théâtre, d'où naît son premier court-métrage 1,2,3 Soleil qu'elle réalise avec des danseurs. Actuellement elle poursuit ce travail avec la compagnie de théâtre Anadyomène. Dans le terrain de la fiction elle réalise en 2008 le court-métrage Die Gastlosen qui travaille une théâtralité dans le jeu des acteurs. En 2009, elle fait une adaptation de la visite de la vieille Dame avec Alexandra Prusa dans le rôle de la dame. De la rencontre avec Alexandra Prusa naît le désir pour faire son premier documentaire Kosovo Dreams. Elle vit entre Barcelone et Genève.

Renato Campora – création lumières

D'abord formé à la technique théâtrale en qualité d'électricien de plateau (Modène, Italie, 2005, Stage Grand Théâtre de Genève), il s'intéresse de plus en plus à ce qui se passe sur scène, et, en 2007, il entre à l'école de Théâtre Serge Martin de Genève. Il obtient son diplôme en Juin 2010.

Travaille comme technicien lumière depuis 2005 au Grand Théâtre de Genève. Il collabore ponctuellement au Festival de la Bâtie depuis 2008.

Il crée les lumières pour plusieurs compagnies romandes, dont La Balibaloo Compagnie, Les Artpeuteurs, Il Ghiribizzo, Compagnie Tohu-Wa-Bohu, Théâtre Ecart.

Récemment il a joué dans *San Isidro Fútbol Club* création collective La Balibaloo Compagnie (2012-2013 Théâtre 2.21 Lausanne et tournée romande), *Rabelais la nuit* m.e.s. Serge Martin (2011, Théâtre de la Parfumerie, Genève), *Agamemnon*, mes Cédric Dorier (2010, Théâtre du Grütli).

Marie Barone- création costumes

Active depuis 1983, Marie Barone collabore avec plusieurs compagnies le théâtre et la danse. Elle conçoit et réalise les costumes de différentes productions romandes, notamment **Supermann** performance mise en scène par Massimo Furlan. En collaboration avec Eric Jeanmonod, elle crée et réalise les costumes pour **Le Bar sous la Mer** produit au Théâtre du Loup., puis pour **Black Bird**, mis en scène par Gérard Desarthe, création au Théâtre de Vidy.

En 2012, elle conçoit et réalise les costumes, en collaboration avec Isabelle Boucharlat, pour **La Cerisaie**, d'Anton Tchekhov, mise en scène de Denis Maillefer, au Théâtre du Loup, Genève.

Cécile Chevalier – jeu marionnette

Diplômée de l'école de marionnettiste du **Théâtre aux mains nues** (Paris) sous la direction d'Alain Recoing, 2001. DEA d'Etudes Théâtrales et Arts du spectacle à l'université de Paris III, sous la direction de Daniel Lemahieu (dramaturge, textes pour le théâtre de marionnettes), en 2002.

Elle a travaillé en tant que marionnettiste pour tous les spectacles de la **Cie La Méduse Articulée** et travaille avec les compagnies **Méliades** et **Les grandes personnes** (F), pour la confection de marionnettes,

2003-2011. Co-directrice artistique de **Tête dans le sac - marionnettes**, Genève, 2005-2013.

Dernière création : *La nuit finira-t-elle un jour?*

David Jakubec – jeu marionnette

Auteur de théâtre, de publications scientifiques sur le thème de l'angoisse et metteur en scène, David Jakubec est cofondateur de la compagnie Dépoâtre qui produit des créations scéniques caractérisées par l'incandescence des sentiments dans un dépouillement de l'intrigue. Le Dépoâtre considère l'homme comme une marionnette et l'espace scénique comme son miroir.

Son texte **Partir**, monologue pour une femme, est mis en scène en 1995 et 1996 par Jaques Dutoit à Neuchâtel, Bienne, Berne, La Chaux-de-Fonds et Belfort. **Quel bonheur!** est mis en scène en 2001 par Jaques Dutoit à Bienne, Neuchâtel dans le cadre de La semaine de la littérature suisse au Théâtre du Passage (direction Robert Bouvier) et Paris au Théâtre de l'Opprimé. En 2008 paraît **Pour commencer**, puis **Autoportrait avec lutrins**, dont trois extraits ont parus dans La Revue de Belles-Lettres, 2 – 4, 2009, Genève dont un extrait est lu par Claudine Berthet et Ahmed Belbachir dans le cadre de *Carte blanche aux écrivains associés du théâtre de Suisse* au Centre culturel suisse à Paris, le 17 octobre 2009.

Il crée actuellement **Publicidez ! Petite variation sur le mythe de Sisyphe** avec Martine Corbat et un tricycle-prompteur à remorque construit par Padrutt Tacchella. Cette création fera l'objet d'un film réalisé par Thomas Schunke. Son texte **Liquider**, qu'il a mis en espace au Théâtre ABC en 2011, sera mis en scène par Sara Veyron avec le Théâtre du Chaos (Paris) la saison prochaine.

Isabelle Matter – jeu marionnette

Sociologue de formation, elle travaille depuis des années au service des arts de la scène à Genève. Des rencontres formatrices l'amènent très vite du côté de la matière et de l'objet en passant par le clown et la dramaturgie. Elle cofonde la compagnie Déclic, compagnie pluridisciplinaire, et parallèlement, élabore masques, marionnettes ou accessoires pour différentes compagnies : le Teatro Malandro, les Marionnettes de Genève, les Montreurs d'Image, les Trois P'tits Tours, Cie Un Air de Rien, etc.

Avec la compagnie des Hélices dont elle est fondatrice, elle écrit, met en scène, joue et réalise les marionnettes de formats et type divers. **Cetacolik** et **Lady Lilli** s'enchaînent en 2000 et 2001, suivis par **Amarillo City** en 2004 puis **Tranches Express** en 2006, repris en Colombie au festival de Manizales en 2007. **Un Os à la Noce** en 2009 puis **Rhinocéros** en 2011 sont les plus récentes créations de cette marionnettiste, auteure et metteuse en scène prolifique, habile et attentionnée envers le monde vivant des marionnettes.

Pedro Miguel Mendes Costa – jeu marionnette

Jardinier de formation, il figure dès 2010 dans différentes productions du Grand Théâtre et de Po Films Suisse.

Il participe au tournage et à la réalisation de **Jonctions** et **Les Gens des Villes**, vidéo documentaire d'Elsa Ventura en tant que preneur de son et assistant au montage.

Enrico di Mazzei – ténor, fantôme de l'opéra

Né en Bulgarie en 1894, il est le fils d'Attilio Tacchella et Esther Vrdolyak dont le nom a inspiré le titre d'une des récentes pièces de la compagnie de l'estuaire...

Il étudie le chant à Milan avec Fumagalli puis au Conservatoire de Gand et débute au Grand Théâtre de cette ville en 1925. Mais c'est en France qu'il mènera l'essentiel de sa carrière. L'Opéra Comique l'appelle en 1926 ; il y débute dans Mario Cavaradossi de Tosca et obtient un grand succès. Il devient l'un des ténors favoris du public dans Rodolphe, Werther et Madame Butterfly. Invité dans la plupart des grands théâtres de province et de Belgique, il rencontre d'énormes triomphes. Ses disques (Pathé, puis Odéon) connaissent alors la faveur d'un vaste public.

Des problèmes de santé mettent prématurément un terme à sa carrière lyrique. Il se retire à Genève et meurt en 1958, trois ans avant la naissance de son petit-fils Padrutt Tacchella.

Verdoliak

Très étonnant spectacle de danse que ce Verdoliak de Padrutt et Nathalie Tacchella. Lui a conçu un robot très sympathique, entièrement mu par la force de l'eau. Elle a demandé à quatre danseurs genevois – Pauline Wassermann (la bien nommée!), Diane Senger, Fabio Bergamaschi et Ismael Oartzabal – d'accepter pour partenaire une créature reliée par un écheveau de tuyaux transparents à des commandes actionnées par un marionnettiste. A la manière des grutiers, qui paraît-il travaillent avec la force hydraulique, Florian Cuellar aux manettes donne au personnage inventé par les Tacchella une vie propre.

Grâce à des décors mobiles très légers et quelques accessoires sans prétention, robot et danseurs laissent le champ libre à l'imagination des petits dès 6 ans et des grands qui les accompagnent.

Benjamin Chaix
Tribune de Genève | 5 décembre 2010

Derrière la mémoire

Invité à se glisser derrière une vraie fausse porte d'armoire, on découvre une danseuse silencieuse étreignant un squelette. Elle se couvre ensuite d'un nuage de poudre et sur ce corps pulvérulent et muet vient glisser un astronaute miniature.

La danseuse, c'est Nathalie Tacchella, le manipulateur, Padrutt Tacchella, et leur performance est un petit joyau de poésie cruelle.

Lionel Chiuch
Tribune de Genève | 11 décembre 2006

Les tables

Peu de spectateurs se rendent compte tout de suite que l'espace se réduit, tellement la sculpture en mouvement conçue par Padrutt Tacchella le dévore en catimini, avec ses bribes de vêtements et objets.

Monstre tranquille et sombre, elle avance sur ses chenillettes.

Les Tables doit aussi sa force à un travail collectif, celui de la chorégraphe Nathalie Tacchella et des danseurs qui l'accompagnent sur scène (Fabio Bergamaschi, Alicia de la Fuente, Diane Senger et André Tapia). La scénographie de Padrutt Tacchella, les lumières de Marc Gaillard, la musique de Gérard Burger et les costumes d'Aline Courvoisier participent aussi pleinement à un spectacle où rien n'est accessoire au décor, mais où tout tient un rôle plein.

A voir actuellement à Genève avant Neuchâtel.

Elisabeth Chardon
Le Temps | 20 janvier 2005

Newton 1 2 3

Pousser, tomber, rouler, grimper, vaciller : la compagnie de l'estuaire expérimente les principes newtoniens de mécanique statique et dynamique. Et signe, sous la direction de Nathalie Tacchella, un spectacle envoûtant où la fraîcheur peut sans honte le disputer à l'intelligence. Chorégraphié contre le principe de gravité, ce *Newton 1 2 3* se déroule autant dans les airs qu'à terre.

Côté scénographie, Padrutt Tacchella propose un univers surréalisant et inspiré. De grands blocs noirs sont posés ça et là sur scène, avant de se déplacer ou de s'incliner étrangement sous l'impulsion du scénographe-machiniste ou de quelque danseur passé par là.

Sandra Vinciguerra
Le Courrier | 12 décembre 2002

Compagnie de l'estuaire

Case postale 100 – 1211 Genève 8

T, +41 22 321 21 76

www.estuaire.ch | [contact\(at\)estuaire.ch](mailto:contact(at)estuaire.ch)

Direction artistique de TOSCA XD3R

Padrutt Tacchella

[tacchella\(at\)infomaniak.ch](mailto:tacchella(at)infomaniak.ch) | +41 79 255 14 42

Production déléguée

Nathalie Tacchella

[Nathalie\(at\)estuaire.ch](mailto:Nathalie(at)estuaire.ch) | T. +41 79 324 00 21



Théâtre du Galpon

Maison pour le travail des arts de la scène au pied de la Bâtie, au bord de l'Arve
Route des Péniches 2 - Genève

Renseignements – Réservations :

Téléphone : +41 22 321 21 76

E-mail : [contact\(at\)galpon.ch](mailto:contact(at)galpon.ch)

Réservations : [billet\(at\)galpon.ch](mailto:billet(at)galpon.ch)