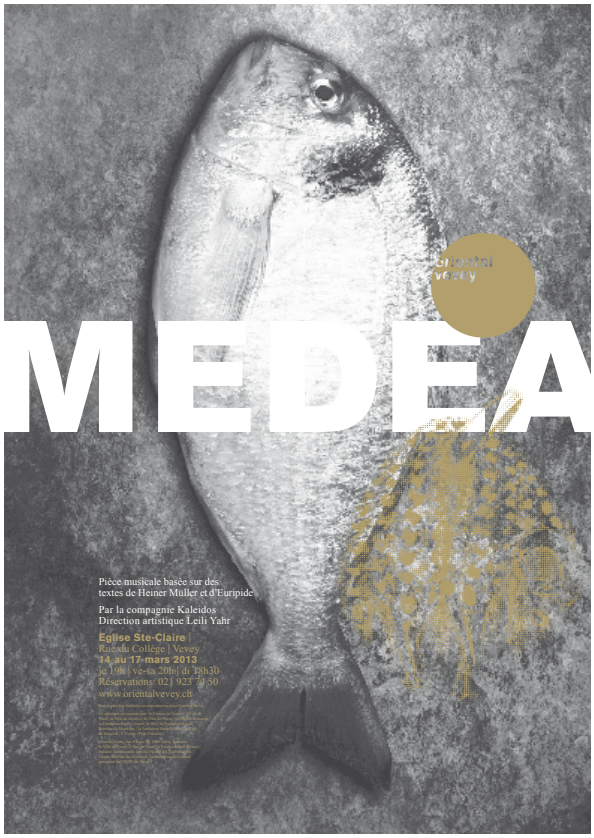
DOSSIER
DE PRESSE

MEDEA

Pièce musicale basée sur des
textes de Heiner Müller et d'Euripide

Création compagnie Kaleidos mars 2013
Direction artistique Leili Yahr



DATES

Du 14 au 17 mars 2013
je 19h I ve-sa 20h I di 18h30
Eglise Ste-Claire I rue du Collège, Vevey
Réservations: Tél +41 21 923 74 50
www.orientalvevey.ch

Samedi 30 mars à 20h I Dimanche 31 mars à 18h
Théâtre du Galpon I sur les bords de l'arve 2
Route des Péniches I 1211 Genève 8
Réservations: billet@galpon.ch
Tél +41 22 321 21 76
www.galpon.ch

Le samedi 30 mars à l'issue de la représentation conférence-dialogue autour du spectacle proposée par Sophie Klimis et Leili Yahr.

MEDEA sera présenté au Théâtre du Galpon dans le cadre de Carrefours, un temps fort de la programmation 2012-2013 du lieu, visant à faire connaître les créations de jeunes artistes et compagnies de la région.

DISTRIBUTION

Direction artistique **Leili Yahr**
Collaboration artistique **Denis Correvon**
Dramaturgie **Sophie Klimis**
Composition et interprétation musicale **Vincent Hänni**
Jeu **Médée: Blandine Costaz, Jason: Joël Hefti, La nourrice: Alexandra Marcos, Le choeur: Laurie Comtesse, Catia Machado, Claire Nicolas, Sabine Peeters, Marie-Emmanuelle Perruchoud, Murielle Tenger**
Création lumière **Nicolas Mayoraz**
Scénographie **David Deppierraz**
Costumes **Maria Galvez**
Maquillages **Julie Monot**
Communication visuelle Cie **Laure-Elia Sauthier**
Images **Jean-François Vercasson**
Administration **Pâquis Production - Laure Chapel**

PRODUCTION

Une production *Kaleidos* www.ciekaleidos.ch
en coproduction avec Oriental-Vevey.

Ce spectacle est soutenu par: le Canton de Genève, l'Etat de Vaud, la Ville de Genève, la Ville de Vevey, la Loterie Romande, la Fondation Emilie Gourd, SIG, la Fondation Casino Barrière de Montreux, la Fondation Ernst Göhner, le Café du Simplon, Petit Forestier.

CONTACT PRESSE

POWA-promo
Arts & Musics Agency
Julie Henoch
+41 76 341 59 94
medea@powapowa.ch

LA COMPAGNIE KALEIDOS

La compagnie *Kaleidos* dirigée par Leili Yahr vise la création de spectacles pluridisciplinaires de qualité, alliant une forme scénique originale à une réflexion philosophico-sociale approfondie. Cette ligne artistique s'accompagne d'un désir de s'adresser à un large public et de partager ses recherches artistiques notamment par le biais d'activités pédagogiques et culturelles.

MEDEA sera la première création de *Kaleidos* et poursuit la démarche initiée par Leili Yahr dans le cadre de la compagnie de danse-théâtre *Elektra*, co-fondée en 2004 avec Annika Dind, tout en accentuant la dimension théâtrale et musicale des créations.

Dans le cadre de la compangie *Elektra*, Leili Yahr a co-mis en scène des pièces qui lient la danse butoh à une exploration musicale live et au théâtre : *Standing Up !* (2005), *Danser sur le fil d'Ariane* (2006) et *Kosmose* (2008/2010). Des descriptions, des photos et des extraits vidéos des spectacles sont consultables sur le site d'*Elektra* : www.cieelektra.ch.

Actuellement, la compagnie *Kaleidos* est constituée de Leili Yahr (direction artistique), Denis Correvon (collaborateur artistique), Blandine Costaz (actrice), Sophie Klimis (dramaturge), Vincent Hänni (musicien) et Nicolas Mayoraz (création lumière).

Biographies artistiques de Leili Yahr, Vincent Hänni, Blandine Costaz et Sophie Klimis et Denis Correvon en p.6

Chœur de MEDEA, juillet 2012 | Photo : Jean-François Vercasson

MEDEA

TEXTE DE PRÉSENTATION

MEDEA est une pièce musicale sur un montage de textes évoquant l'histoire légendaire de Médée. En quoi cette figure tragique, qui remonte à plus de deux millénaires, peut-elle interroger le monde contemporain ? Que traduit l'histoire de Médée au sujet de la condition féminine, des enjeux de pouvoir politiques, familiaux et amoureux ? Comment la femme savante, la mère et l'amante coexistent-elles dans un même corps ? Que nous dit la violence meurtrière de Médée ?

Par une recherche artistique alliant jeu chorégraphique, exploration vocale et musicale, un choeur est créé pour partir en quête des multiples facettes de Médée : la divine, la trop humaine, la sage, la délirante, l'éclairée, la foudroyante, la chienne, l'exilée, la guérisseuse et le cataclysme.

Apocalyptique et émancipatrice, la Médée éternelle d'Euripide à Müller nous confronte au terrifiant et à l'extraordinaire. MEDEA matériau à penser et à ressentir. MEDEA miroir clair obscur de l'individu, du Deux et du collectif. A nous d'inventer les résonances que nous voudrions lui donner aujourd'hui.

FORME

MEDEA est une pièce musicale basée sur un montage de textes de Heiner Müller (*Rivage à l'abandon, Médée-Matériau, Paysage avec Argonautes,* 1982) et d'*Euripide* (Médée, 431 av.J.-C.), évoquant l'histoire légendaire de Médée sur toile de fond d'un questionnement contemporain. Les champs artistiques explorés sont ceux de la musique, du chant, du théâtre et du mouvement. Aussi, suivant l'idée d'une horizontalité des divers champs artistiques, la dimension esthétique est une composante déterminante du spectacle. La manière de tisser ensemble ces formes expressives et l'appropriation par les intervenants d'un langage musical, chorégraphique et vocal commun est l'un des enjeux principaux de ce projet.

Le spectacle se structure autour de la figure de Médée (Blandine Costaz) accompagnée d'un chœur, ainsi que d'un musicien (Vincent Hänni du groupe The Young Gods). La dramaturgie et le montage de textes sont le fruit d'une collaboration entre la philosophe Sophie Klimis et Leili Yahr.

SYNOPSIS

Une princesse barbare au savoir hors du commun, petite-fille du soleil, trahit son père et dépèce son frère pour suivre l'homme dont elle s'est éprise. Pour Jason, elle vole la toison d'or, symbole de pouvoir et de prospérité éternelle. Ce dernier délaisse Médée et leurs deux enfants pour épouser la fille du roi Créon. La guerre totale est déclarée. Médée, la magicienne, en un massacre prémédité, enflamme la nouvelle épousée, le roi et la cité de Corinthe avant de clore son œuvre par un double infanticide.

UNE PIÈCE MUSICALE

La musique et la recherche vocale sont des composantes centrales du projet **MEDEA**. Oscillant entre le rock expérimental et des éléments lyriques, l'univers sonore proposé par Vincent Hänni, vient s'inscrire tour à tour en contrepoint, en osmose, en protagoniste, en dialogue ou encore en échos aux autres composantes du spectacle. Les textes dramatiques eux-mêmes sont abordés comme une partition musicale. La musique a été composée sur la base d'improvisations avec les acteurs lors de la phase exploratoire du projet et sera interprétée en live à la guitare électrique par Vincent Hänni qui devient alors un acteur à part entière sur le plateau. La forme du chanté-parlé et toute une recherche autour de bruitages vocaux permettent une grande liberté expressive aux acteurs en leur faisant découvrir des registre de jeux insoupçonnés.

TEXTES

La dramaturgie est le fruit d'un long processus de collaboration entre Sophie Klimis et Leili Yahr. Les questions qui engagent la recherche portent sur la contemporanéité de la figure tragique de Médée, que ce soit à propos de la condition féminine, des enjeux politiques, familiaux ou amoureux. Aussi, elles ont tenu à faire exister un choeur en dialogue avec la protagoniste, permettant de mettre en lumière des aspects de l'histoire de Médée qui ne figurait pas forcément d'emblée dans la version müllerienne.

Blandine Costaz interprétant Médée dans **MEDEA** | Photo : Jean-François Vercasson

DANSE-THÉÂTRE BUTOH

Le travail de mouvement est basé essentiellement sur la technique butoh[1] qui est une forme de danse-théâtre originaire du Japon.

Leili Yahr a développé une approche singulière et personnelle du butoh depuis plus de six ans. Dans le cadre de la compagnie de danse-théâtre *Elektra*, elle a co-mis en scène avec Annika Dind des pièces qui lient le butoh à une exploration musicale live et au théâtre : *Standing up !* (2005), *Danser sur le fil d'Ariane* (2006) et *Kosmose* (2008/2010). Le contenu des pièces se basent sur une réflexion sociale et philosophique dont les thèmes de prédilections sont la condition féminine et les rapports de sexes/genre.

Une première expérience de collaboration entre la philosophe Sophie Klimis et Leili Yahr en 2006 avait donné lieu à *Danser sur le fil d'Ariane*. C'est précisément dans ce travail de recherche scénique que Leili Yahr a posé les prémisses de sa ligne artistique actuelle dans sa dimension expérimentale et interdisciplinaire. Sur la base du texte inédit écrit par Sophie Klimis, sorte de poème philosophique relatant la rencontre entre Dionysos et Ariane, le projet consistait à tenter l'alliance entre le butoh, le texte et la musique live. Kaleidos et la création **MEDEA** amorcent la poursuite de cette exploration philosophique et scénique tout accentuant sa dimension théâtrale et musicale.

PAYSAGE

Le plateau apparaît comme une étendue glaciaire sur laquelle détonne Médée, qui par sa voix et par son corps, incendie l'espace. Au cours de la représentation, ce terrain de jeu se liquéfie sous ses pas. Les souffles scandés par le chœur qui accompagne Médée dans ses pérégrinations. Masse compacte entonnant une complainte mélodique qui éclate soudain en particules piaillantes, ces actions se manifestent comme autant de lignes chorégraphiques découpant l'espace.

[1]Le butoh est une forme d'expression corporelle contemporaine qui émerge dans le contexte troublé du Japon à la fin de la Seconde Guerre mondiale, sur toile de fond d'holocauste nucléaire. Cette « danse des ténèbres » extériorise ce traumatisme par l'expression de pulsions originelles comme la naissance et la mort. Tout en s'opposant à l'impérialisme occidental, le butoh s'inspire de l'expressionnisme allemand et d'auteurs comme Sade ou Artaud. En s'émancipant des conventions culturelles, le butoh célèbre l'existence humaine dans sa subversion et sa liberté.

BIOGRAPHIES

LEILI YAHR

Née en 1980 et d'origine irano-américaine, Leili Yahr est une artiste aux visages multiples : metteure en scène, comédienne-chanteuse et performeuse de danse butoh. Passionnée par la philosophie politique et par l'univers mythologique de la Grèce antique, ses créations questionnent de manière poétique et incisive la condition humaine et son rapport au cosmos. Leili Yahr se forme aux disciplines de la danse, de la musique et du théâtre dès son plus jeune âge. Elle se spécialise en danse butoh dès 2002 notamment avec Carlotta Ikeda et Ko Murobushi. En 2004, elle fonde avec Annika Dind la compagnie de danse-théâtre *Elektra* qui donnera lieu à trois créations : *Standing Up !* (2005), *Danser sur le fil d'Ariane* (2006) et *Kosmose* (2008/2010). Ces deux dernières années, Leili Yahr a eu l'occasion de développer de nouvelles collaborations artistiques et d'affirmer une ligne scénique personnelle, plus musicale et théâtrale, dont la compagnie *Kaleidos* et le projet **MEDEA** sont les témoins.

VINCENT HÄNNI

« J'essaie de concevoir la musique de deux façons. Premièrement comme un matériau à former/déformer toujours en rapport avec un style de musique. Travailler dans ce cadre permet de jouer des tensions, des forces qui traversent ces modes de jeu. Deuxièmement, inscrire ces pratiques dans un contexte, et que ça fonctionne. »

Vincent Hänni est né à Genève en 1972. Son travail de musicien le porte avant tout à se soucier de l'expérimentation sonore au sein de différents styles musicaux, en solo ou avec diverses formations. En 2007, il a intégré le groupe *The Young Gods*. Il travaille aussi avec Gabriel Scotti depuis plus de dix ans.

BLANDINE COSTAZ

Cette femme à la chevelure flamboyante et au regard franc inspire la fascination. Sur le plateau, cette comédienne hors pair manie son instrument physique et vocal avec virtuosité et grâce. Ses mouvements sont précis, sa voix pourfend l'espace et son rythme est exquis. Parallèlement à son métier de comédienne, elle développe une activité d'écriture depuis plusieurs années.

Suite à une longue période à Berlin où elle se confronte à la fois à une tradition théâtrale de l'est et à une approche plus performative, elle s'établit en Suisse et rencontre l'auteur/metteur en scène Mathieu Bertholet en 2007 dans le cadre du collectif 2 du Théâtre du Grütli. Elle développe alors avec lui une collaboration étroite sur plusieurs projets. Elle travaille également sous la direction de Denis Maillefer, François Landolt, Marc Liebens, Bernard Meister, Martin Kloepfer et Gabriel Alvarez. Au cinéma, elle joue dans *Fay Grim* (2006) de Hal Hartley et dans *Breathful* de Daryush Shokov (2006).

SOPHIE KLIMIS

Sophie Klimis est née en 1973 en Belgique. Elle est professeure de philosophie aux Facultés Universitaires Saint-Louis de Bruxelles où elle coordonne entre autre les activités du CAP (centre Arts et Performances), centre de recherche interdisciplinaire qui réunit des théoriciens et des praticiens des arts du spectacle vivant. Ses recherches portent principalement sur la philosophie ancienne, les rapports entre philosophie et littérature, la philosophie politique et l'anthropologie philosophique. Elle a publié deux ouvrages : Le statut du mythe dans la Poétique d'Aristote. Les fondements philosophiques de la tragédie, Ousia, 1997 et Archéologie du sujet tragique, Kimé, 2003.

Depuis 2006, elle collabore régulièrement avec le Théâtre du Grütli, où elle a notamment accompagné le travail de Claudia Bosse et donné des ateliers de philosophie. Elle est aussi intervenue ponctuellement à la Comédie, à la Ville de Genève et au Théâtre de la Balsamine à Bruxelles.

DENIS CORREVON

Né à Lausanne en 1974, il passe par deux apprentissages, confiseur et maquettiste, avant de découvrir le théâtre. Formé à l'école de théâtre Serge Martin de Genève, il collabore avec différents metteurs en scène, dont Oscar Gomez Mata, Daniel Wolf, Mariel-le Pinsard, Miryam Boucris et Stefania Pinnelli. En qualité de créateur il est membre fondateur de deux compagnies de théâtre *La Balibaloo Compagnie* et *The Divine Company.*