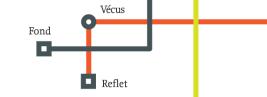




# GALPOI

## DU 6 AU 31 MARS 2013

### CARREFOURS DE JEUNES COMPAGNIES THÉÂTRE, DANSE ET PERFORMANCE



AU PIED DU BOIS DE LA BÂTIE, SUR LES BORDS DE L'ARVE | 2, ROUTE DES PÉNICHES - 1211 GENÈVE 8 | [WWW.GALPON.CH](http://WWW.GALPON.CH) | [BILLET@GALPON.CH](mailto:BILLET@GALPON.CH) | T. +41 22 321 21 76

# DOSSIER DE PRESSE

Carrefours a reçu le soutien de la République et canton de Genève et de la Loterie Romande. Le Galpon est au bénéfice d'une convention de subventionnement avec la Ville de Genève.

## TABLES DES MATIÈRES

INFORMATIONS PRATIQUES, CONTACT PRESSE

CARREFOURS et le GALPON en quelques mots

VUE D'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION

LE BAL DES VIVANTES XIII, Sofie Dubs, Cie Oxyde

DES COUTEAUX DANS LES POULES, de David Harrower, Cie Tout Fait Main

EMERALD, Cie Cadmium

VEILLEUSE, de Blandine Costaz, Cie Mladha

LA NUIT JE PENSE AU SOLEIL, Cie Ann Schönenberg

MEDEA, de Heiner Müller et Euripide, Cie Kaleidos

RENCONTRES ET CONFÉRENCES

## INFORMATIONS PRATIQUES

**DU 6 AU 31 MARS 2013**

# GALPON

au pied du Bois de la Bâtie, sur les bords de l'Arve  
2, route des Péniches – 1211 Genève 8 | [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)

Réservation : [billet@galpon.ch](mailto:billet@galpon.ch) | T. +41 22 321 21 76

Tarifs : normal 22F | soutien 25F | réduits 15F et 10F  
Pass carrefours 100F, 65F et 45F

## CONTACT GALPON

[info@galpon.ch](mailto:info@galpon.ch)

T. +41 22 321 21 76

## CONTACT PRESSE

**Alexandra Tundo**

**T. +41 76 432 39 19**

**[tundoalex@gmail.com](mailto:tundoalex@gmail.com)**

Images haute-définition disponibles sur demande



## CARREFOURS EN QUELQUES MOTS

CARREFOURS est le nom donné au premier temps fort de la programmation

2012-2013 du Galpon, qui fait la part belle aux jeunes compagnies romandes en faisant connaître leurs créations.

L'événement CARREFOURS présentera en quatre semaines, les créations de six

jeunes compagnies à cheval entre les disciplines de créations contemporaines.

Le galpon offre au travers de CARREFOURS, la possibilité de découvrir la diversité d'expressions artistiques des jeunes compagnies romandes qui mélangeant sans complexes les arts en développant des projets souvent totalement hybrides.

CARREFOURS est un mot riche en images et symboles qui évoque la croisée des chemins, l'endroit où des marcheurs de provenances diverses et d'origines culturelles variées se rencontrent, se croisent et se nourrissent les uns des autres, de leurs expériences. Avec

Carrefours, le Galpon met en place un événement de création, de formation et de culture active, alliant expérimentation et éclosion de jeunes artistes autour d'un axe fort: l'art de la mise en relation.

## LE GALPON EN QUELQUES MOTS

Le galpon est une maison pour le travail des arts de la scène dont une de ses qualités premières est l'ouverture à toutes les formes artistiques.

Fondée en 1996, il a été conçu, développé et géré par ses compagnies permanentes. Composées d'artistes créateurs et d'acteurs professionnels dans les domaines de la danse, du théâtre et de la formation artistique, elles collaborent fréquemment avec des artistes d'autres disciplines. Ainsi, le galpon à la force d'être un lieu créé par ses artistes pour des artistes. Il est un outil de travail pour ceux qui envisagent la création comme un terrain d'expérimentation artistique, pédagogique, social et comme un champ d'expression culturel au sens large par le partage, l'échange et le partenariat.

Le Galpon est connu et reconnu dans la région pour une programmation privilégiant la création et proposant depuis 1996 des performances dans différentes disciplines et d'esthétiques diverses, contribuant à la pluralité et la vitalité de la production théâtrale, chorégraphique, musicale et pluridisciplinaire à Genève et aux alentours.

## VUE D'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION

### **LE BAL DES VIVANTES XIII | Du mercredi 6 au vendredi 8 mars à 20h**

**Performance in Situ** | Sofie Dubs, Cie Oxyde | [associationcarneviva.blogspot.ch](http://associationcarneviva.blogspot.ch)  
Une recherche mouvementée sur la question de l'identité depuis le filtre de la peau.

### **DES COUTEAUX DANS LES POULES | Du mardi 12 au samedi 16 mars à 20h**

**Pièce de théâtre** de David Harrower - esquisse | Cie Tout fait Main  
D'une syntaxe primitive à un langage raffiné, comme le grain qui devient farine.

### **EMERALD | Mardi 19 et mercredi 20 mars à 20h**

**Danse butô** | Cie Cadmium | [www.ciecadmium.ch](http://www.ciecadmium.ch)  
Une création sur le thème de la transformation, inspirée des états de la matière du centre de la terre à sa surface.

### **VEILLEUSE | Samedi 23 à 20h et dimanche 24 mars à 18h**

**Pièce de théâtre** de Blandine Costaz | Cie Mladha | [www.mladha.ch](http://www.mladha.ch)  
Elle est armée, juste au cas où. Il écrit des poèmes et il y tient. Lui boit trop, juste pour oublier.

### **LA NUIT JE PENSE AU SOLEIL | Du mardi 26 au jeudi 28 mars à 20h**

**Pluridisciplinaire** | Ann Schönenberg | [www.annschonenberg.com](http://www.annschonenberg.com)  
Une recherche intérieure à la lumière d'une traversée du Havre à Istanbul.

### **MEDEA | Samedi 30 à 20h et dimanche 31 mars à 18h**

**Pièce musicale** évoquant la légende de Médée basée sur les textes de Heiner Müller et d'EURIPIDE | Cie Kaleidos | [www.cieelektra.ch](http://www.cieelektra.ch)  
Création fondée sur un seul langage au vocabulaire multiple, Medea est un miroir clair obscur de l'individu, du deux et du collectif.

### **RENCONTRES ET CONFÉRENCES**

23.03 Rencontre édition Kazalma | [www.kazalma.ch](http://www.kazalma.ch)

avec Nadège Reveillon et Dominique Berlie, conseiller culturel "livre et édition" de la Ville de Genève

30.03 Conférence Dialogue Medea par Leili Yahr et Sophie Klimis

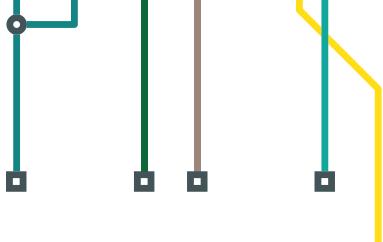


photo © www.emiliotenorio.com

## LE BAL DES VIVANTES

est une recherche mouvementée sur la question de l'identité depuis le filtre de la peau; la peau comme reflet, passeur, facteur d'identité et surtout métaphore de la frontière entre soi et l'autre. C'est une interface, limite perméable entre le dedans et le dehors. Elle est l'écran et le masque, à la fois organe immense qui nous contient et limite qui nous définit.

Le processus de cette création peut s'associer à l'anatomie des tissus : une superposition d'expériences et de connaissances qui se tissent, se connectent entre elles de manière non hiérarchique. La performance est une forme qui permet à Sofie de maintenir tous ces tissus vivants dans l'ici et maintenant, présents et perméables à chaque public.

Chaque soir, la plasticienne Aline Berger proposera une nouvelle peau à habiter/ investir que Sofie découvrira In Situ.

*"Si mon corps, ma peau, mon être sont les acteurs principaux de cette performance, j'ai tenté, dans le processus créatif, de les frotter à d'autres matières humaines."*

Sofie Dubs



## LE BAL DES VIVANTES XIII

Du mercredi 6 au vendredi 8 mars à 20h

### Performance in situ | Sofie Dubs, Cie Oxyde

Une recherche mouvementée sur la question de l'identité depuis le filtre de la peau.

**Durée: 50 minutes**

[associationcarneviva.blogspot.ch](http://associationcarneviva.blogspot.ch) | [viva.carne@gmail.com](mailto:viva.carne@gmail.com)

Conception, vidéo et performance | **Sofie Dubs**

Assistance à la direction et plasticienne  
collaboration in Situ | **Aline Berger**

Musique, composition et installation in Situ | **Peter Memmer**

Lumière et régie | **Julien Talpain**

Danse, collaboration au processus | **József Trefeli**

Chant, collaboration au processus | **Julie Azoulay**

Lumières, collaboration au processus | **Joëlle Dangeart**

Musiques additionnelles | **Verdi, Rik Rue**

Video additionnelle | **Ivan Gomez**

Une production de la compagnie Oxyde, en collaboration avec l'association Carne Viva

**Soutiens:** Ville de Genève, Loterie Romande Genève, Ernst Göhner Stiftung, Théâtre du Galpon, «La ferme» Arles sur Tech, Le théâtre du Paradis Perigueux, Dantzagunea San Sebastian, La Tabacalera Madrid, Mairie des Baux de Provence

**Sofie Dubs** s'est formée à la new dance et à la chorégraphie à l'EDDC (European Dance Development Center, Arnhem, Hollande). Depuis une dizaine d'années, elle se focalise sur l'improvisation et sur la performance In Situ. Les arts visuels tels la peinture, le dessin et la vidéo font partie de sa pratique créatrice et sont présents dans la plupart de ses propositions. Elle crée ses propres spectacles et performances en tant que chorégraphe et/ou interprète depuis 2002. Elle a collaboré avec différents artistes dont Garry Stevens, Florent Ottello ou József Trefeli et Katarina Vogel. Depuis 2009, elle travaille au sein du collectif de danse de rue et de vidéo danse SoS danse (F, E, Chili).

# DES COUTEAUX DANS LES POULES

Esquisse

Du mardi 12 au samedi 16 mars à 20h

**Pièce de David Harrower - esquisse**  
**Cie Tout Fait Main**

D'une syntaxe primitive à un langage raffiné,  
comme le grain qui devient farine

**Durée: environ 90 minutes**  
**projetartistic@yahoo.com**

Jeu | **Souphiène Amiar, Thibaud Saâdi, Vanessa Zurini**

Mise en espace | **compagnie Tout fait Main**

Direction artistique | **Vanessa Zurini et Souphiène Amiar**

Lumières | **Danielle Milovic**

Une production de la compagnie Tout Fait Main

**Soutiens:** Le Galpon, Centre de loisirs des Franchises,  
le restaurant El Pueblo, Giusi Sillitti (œil extérieur), Juan Carlos  
Hernandez (photo)

L'intérêt porté par la jeune compagnie

Tout Fait Main sur le texte de David Harrower  
"DES COUTEAUX DANS LES POULES" s'axe sur deux  
thèmes en particulier:  
le langage et le reflet de la mutation d'une société.

Au travers de trois personnages qui dépeignent  
le mouvement d'une humanité en devenir, d'une  
paysannerie qui se meurt et d'une modernité qui  
avance, le texte trace l'évolution d'une micro société,  
où le pouvoir appartient à ceux qui ont accès au  
savoir et aux biens matériels....

S'appuyant sur une  
syntaxe primitive, abrupte,  
rythmée et immédiate,  
David Harrower nous  
plonge dans une  
musicalité au langage  
raffinés et poétiques  
autour de laquelle s'est  
principalement porté le  
travail scénique de la jeune  
compagnie.



**Souphiène Amiar** est né à Lausanne en 1973. Il est  
reçu en 1998 au centre de Grotowski à Pontedera  
en Italie où il travaille durant huit ans aux côtés  
de Thomas Richards. Dans le cadre du Collectivo  
Cercle fondé en 2006, il met en scène divers textes  
dont une poésie de T.S. Eliot adaptation du roman  
de Agota Kristof «Trilogie des Jumeaux», qui seront  
tournés en Europe et en Amérique du Sud. Il crée  
avec son équipe le Festival Internazionale delle Arti  
Contemporane «Rifrazioni» qui vivra 5 ans durant  
à Anzio et Nettuno en Italie. Récemment il met en  
scène et joue dans *Woyzeck* de Büchner qui est  
tourné à Naple avec le Collectif Cercle.

**Vanessa Zurini** est née à Paris en 1977. Elle débute  
au Conservatoire de Musique de Genève section  
théâtre pour finir sa formation à l'école d'Art  
en Scène à Lyon. Elle suit de nombreux stages  
alliant le jeu pour le cinéma et le théâtre entre  
Paris et Genève, notamment chez Damien Acoca  
coach réputé des acteurs parisiens ou encore Eric  
Salama, Andréa Novikov, Marc Liebens et Benoît  
Blampain. Elle travaille auprès de Siu Pham, La Cie  
Körpüs Animüs, Marcel Robert et Yves Loutan.

photos © Juan Carlos Hernandez



**Thibaud Saâdi** travaille dans plusieurs  
compagnies indépendantes. Défend le  
théâtre du Garage et de l'Usine, haut  
lieu du théâtre alternatif genevois,  
puis rencontre F. Arrabal et de R.  
Bermudez avec qui il travaille deux  
ans avant d'entrer au Conservatoire  
de Lausanne dont il est diplômé en  
1995. Travaille à New York (mise en  
scène et direction d'acteurs) avant de  
revenir à Lausanne pour collaborer  
avec J. Jouanneau puis avec A. Engel  
en stage. Il joue pour Eric Salama,  
Frédéric Polier, Valentin Rossier, Maya  
Boesch.



photos © Marzio Bergomi

## EMERALD

Mardi 19 et mercredi 20 mars à 20h

### Danse butô | Cie Cadmium

Une création sur le thème de la transformation, inspirée des états de la matière du centre de la terre à sa surface

**Durée: 60 minutes**

[www.ciecadmium.ch](http://www.ciecadmium.ch) | [info@ciecadmium.ch](mailto:info@ciecadmium.ch)

Chorégraphie et danse | **Annika Dind**

Composition et musique live | **Jamasp Jhabvala**

Aide à la chorégraphie | **Doris Vuilleumier**

Décors et projections | **Marylaure Décurnex**

Lumières | **Estelle Becker**

Une production de la compagnie Cadmium

**Soutiens:** Ville de Lausanne, Ernst Göhner Stiftung,

Pour-cent culturel Migros, Loterie Romande. Accueil

studio: Théâtre Sévelin 36

**Annika Dind** se forme en tant que chorégraphe interprète au Laban Centre à Londres. Tout en poursuivant ses activités artistiques dans le milieu de la danse contemporaine, elle se forme au butô en Belgique et en Suisse. De 2004 à 2010 elle dirige la Cie Elektra avec Leili Yahr puis fonde la Cie Cadmium pour proposer ses propres projets.

**Jamasp Jhabvala** se forme en musique classique au Conservatoire de Genève. A partir de 2002, il participe à de nombreux ensembles rock et expérimentaux. Il est l'un des fondateurs de l'association Akouphène dont le festival a lieu chaque année à Genève. Il compose et interprète pour le théâtre, le cinéma et la danse.



VEILLEUSE  
nous parle de pouvoir,  
de séduction, de séparation,  
de reconstruction, de manipulation,  
de souffrance, de mémoire.

La pièce met en scène deux duels impliquant le même personnage féminin, à deux époques différentes de sa vie. Trois personnages donc, dans deux situations données, réagissent comme ils le peuvent. Ils ont des désirs, un passé. Leur point commun est de continuer à vivre avec une énorme douleur, une plaie béante. Quand deux blessés se rencontrent que font-ils?

Parfois, mais pas toujours,  
ils se font la guerre.

Les deux rôles masculins sont tenus par le même comédien, d'où un amalgame inévitable entre les deux situations. Cette ambiguïté qui peut éclairer, voire justifier, les tensions perceptibles lors de la première partie, ne sait manquer d'être troublante.

*“il s’agit d’un duel et il n’y a, pour moi, pas de meilleure forme pour exprimer ce duel que le théâtre.”*

Blandine Costaz

*“Ce texte m’a profondément touché et aussitôt séduit. Premièrement par la qualité d’une langue qui coule comme une liqueur à la fois âpre et suave, ou encore par la richesse des images dont usent les protagonistes mais surtout par l’intelligence des échanges ; par cette façon à la fois tendre et violente avec laquelle ces personnages tentent de maintenir leur masque et d’abattre celui de l’autre ; par cette lecture de Blandine du combat que mènent les êtres humains pour s’affirmer, pour trouver (et garder) leur place dans le monde.”*

Matthieu Bessero-Belti



photos © Maximilien Urfer

## VEILLEUSE

Samedi 23 à 20h

**suivi d’une rencontre avec Nadège Reveillon des éditions Kazalma et Dominique Berlie, conseiller culturel «livre et édition» de la Ville de Genève et dimanche 24 mars à 18h**

**De Blandine Costaz, théâtre | Cie Mladha**

Elle est armée, juste au cas où. Il écrit des poèmes et il y tient. Lui boit trop, juste pour oublier.

**Durée: 75 minutes**

[www.mladha.ch](http://www.mladha.ch)

Mise en scène | **Mathieu Bessero-Belti**

Scénographie | **Hélène Bessero-Belti**

Atelier corporel | **Laure Dupont**

Jeu | **Blandine Costaz, René-Claude Emery**

Lumières | **Lulu Jacquérioz**

Une production de la Cie Mladha

Coproductions: Le Galpon et le Service socioculturel des Institutions psychiatriques du Valais romand

**Soutiens:** Etat du Valais, Commune de Fully, Loterie romande, Pour-cent culturel Migros, Ernst Göhner Stiftung

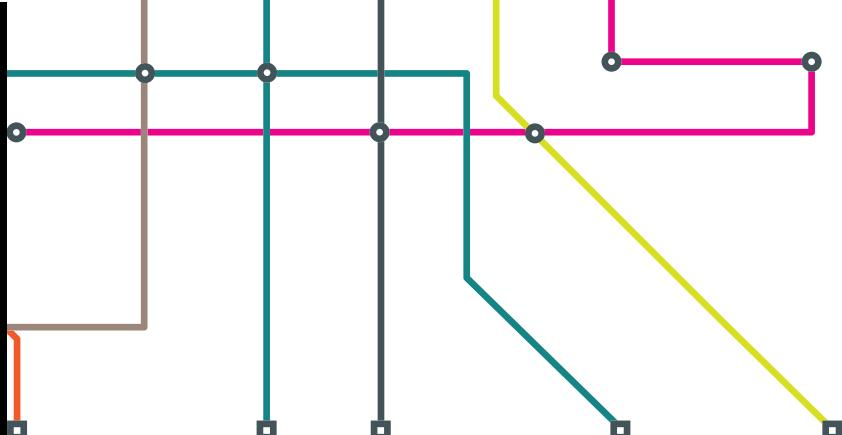
**Blandine Costaz est comédienne et auteure. Elle a vécu en Allemagne, en Suisse et en France travaillant aussi bien en allemand qu’en français. A Berlin, elle se confronte à la fois à une tradition théâtrale de l’Est et à une approche plus performative. Puis elle s’établit en Suisse et collabore avec l’auteur et metteur en scène Mathieu Bertholet. Elle travaille également sous la direction de Denis Maillefer, François Landolt, Marc Liebens, Bernard Meister, Martin Kloepfer et Gabriel Alvarez.**

**Mathieu Bessero-Belti fonde la compagnie Mladha avec Gilles Brot et René-Claude Emery en 2007. Metteur en scène des productions de la compagnie, il est également acteur. Dès 2006, il s’engage au développement de la belle Usine à Fully et préside, depuis une année, le Festival «Scènes valaisannes».**





photo © Ann Schönenberg



## LA NUIT JE PENSE AU SOLEIL

Du mardi 26 au jeudi 28 mars à 20h

**Création pluridisciplinaire | Cie Ann Schönenberg**

Une recherche intérieure à la lumière d'une traversée du Havre à Istanbul.

**Durée: 40 minutes**

[www.annschonenberg.com](http://www.annschonenberg.com) | [cieannschonenberg@yahoo.com](mailto:cieannschonenberg@yahoo.com)

Conception, mise en scène, vidéo et costumes | **Ann Schönenberg**

Musique | **Pierre Oberkampf**

Scénographie | **Antoine Buisson**

Lumières | **Stéphanie Mérat**

Danse | **Elodie Aubonney, Marion Baeriswyl**

Une production de la compagnie Ann Schönenberg.

**Soutiens:** Ville de Genève, Département de l'instruction publique, de la culture et du sport, Organe genevois de répartition de la Loterie romande, Fondation Ernst Göhner.

**Ann Schönenberg** est née à Genève en 1986. Elle présente sa première création en 2005 à Genève, « La femme difficile (en douze tableaux) ». Eprise de nouveaux horizons pour enrichir sa créativité, elle sillonne la planète et ramène de ses pérégrinations des impressions fortes qui nourriront ses futurs projets théâtraux. Parallèlement, elle se forme comme couturière et intègre les plus prestigieuses maisons de l'art de la scène. Une fois dans sa trajectoire artistique qui l'a menée de Genève à Buenos Aires comme assistante à la mise en scène puis à Paris comme costumière à l'Opéra Garnier, à la Comédie Française, et enfin au Béjart Ballet de Lausanne. Un tracé professionnel maîtrisé d'où elle s'est échappée vers sa propre liberté artistique.

**Pierre Oberkampf** est né à Paris en 1984. Après de brèves études de piano classique, il se tourne vers l'improvisation et la composition. Il suivra alors les enseignements de piano jazz de Manuel Rocheman, Kenny Barron ou encore Monty Alexander. Sa passion pour la photographie et le cinéma le pousse assez naturellement vers la musique adaptée à l'image. Poly-instrumentiste, il multiplie les musiques originales pour des projets de court et long métrage, allant de la fiction à l'animation, en passant par le documentaire et l'installation vidéo. Lauréat 2011/2012 du concours Europa Films Treasures, il signe la musique originale de quatre courts métrages muets du début du XXe siècle, projetés notamment au Festival International du Court Métrage de Clermont Ferrand. Il a aussi publié deux albums instrumentaux: Silent Summer (2011) et Miscellanées (2012).

# MEDEA

Samedi 30 à 20h

**Suivi d'une conférence Dialogue Medea  
par Leili Yahr et Sophie Klimis  
et dimanche 31 mars à 18h**

**Pièce musicale évoquant la légende de Médée basée sur les textes de Heiner Müller et d'Euripide Cie Kaleidos**

**Durée: env. 100 minutes**

**[www.cieelektra.ch](http://www.cieelektra.ch) | [leiliyahr@yahoo.com](mailto:leiliyahr@yahoo.com)**

Direction artistique | **Leili Yahr**

Collaboration artistique | **Denis Correvon**

Dramaturgie | **Sophie Klimis**

Composition et interprétation musicale | **Vincent Hänni**

Jeu | **Médée: Blandine Costaz, Jason: Joël Hefti,**

**la nourrice: Alexandra Marcos,**

**le chœur: Laurie Comtesse, Catia Machado, Claire Nicolas,**

**Sabine Peeters, Marie-Emmanuelle Perruchoud, Murielle Tenger**

Création lumières | **Nicolas Mayoraz**

Scénographie | **David Depplerraz**

Costumes | **Maria Galvez**

Maquillages | **Julie Monot**

Graphisme | **Laure-Ella Sauthier**

Administration | **Pâquis production – Laure Chapel**

Une production de Kaleidos en co production avec le théâtre de l'Oriental de Vevey

**Soutiens:** La Ville de Genève, le canton de Genève, Le canton de Vaud, la Loterie Genève, la Loterie Vaud, le Théâtre de l'Oriental de Vevey, Ville de Vevey, la Fondation Emilie Gourd, la SIG, le Casino Barrière de Montreux, Fondation Ernst Göhner et en cours.

Création fondée sur un seul langage au vocabulaire multiple, Medea est un miroir clair obscur de l'individu, du deux et du collectif.

Les questions engagées dans MEDEA portent sur la contemporanéité de la figure tragique de Médée, que ce soit à propos de la condition féminine, des enjeux politiques, familiaux ou amoureux.

MEDEA est un spectacle interdisciplinaire au sens où il est composé de textes, de musique, de mouvement ainsi que d'une recherche vocale importante. Suivant l'idée d'une horizontalité des divers champs artistiques, la dimension esthétique est une composante déterminante du spectacle.

La manière de tisser ensemble ces formes expressives et l'appropriation par les intervenants d'un langage musical, chorégraphique et vocal commun est l'un des enjeux principaux de ce projet.

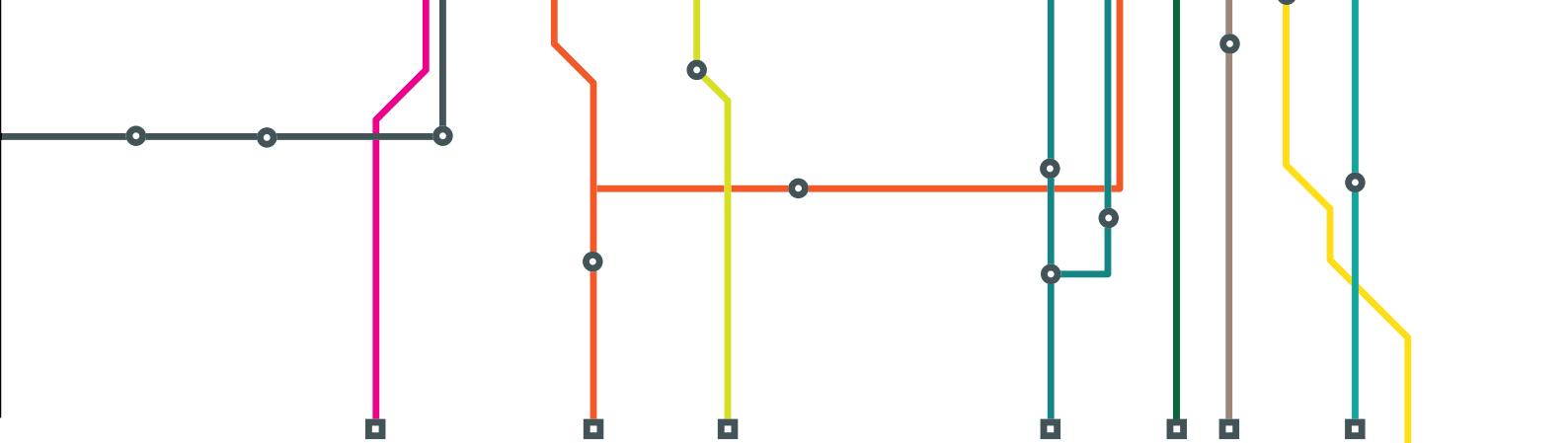


photo © Jean-François Vercasson, Blandine Costaz dans MEDEA

**Leili Yahr est une artiste aux visages multiples: metteure en scène, comédienne-chanteuse et performeuse de danse butoh. Passionnée par la philosophie politique et par l'univers mythologique de la Grèce antique, ses créations questionnent de manière poétique et incisive la condition humaine et son rapport au cosmos. Leili Yahr se forme aux disciplines de la danse, de la musique et du théâtre dès son plus jeune âge. Elle se spécialise en danse butoh dès 2002 notamment avec Carlotta Ikeda et Ko Murobushi. En 2004, elle fonde avec Annika Dind la compagnie de danse-théâtre Elektra qui donnera lieu à trois créations: Standing Up ! (2005), Danser sur le fil d'Ariane (2006) et Kosmose (2008/2010). Ces deux dernières années, Leili Yahr a eu l'occasion de développer de nouvelles collaborations artistiques et d'affirmer une ligne scénique personnelle, plus musicale et théâtrale, dont la compagnie Kaleidos et le projet MEDA sont les témoins.**

**Vincent Hänni est né à Genève en 1972. Son travail de musicien le porte avant tout à se soucier de l'expérimentation sonore au sein de différents styles musicaux, en solo ou avec diverses formations. En 2007, il a intégré le groupe The Young Gods. Il travaille aussi avec Gabriel Scotti depuis plus de dix ans.**

**Sophie Klimis est née en 1973 en Belgique. Elle est professeure de philosophie aux Facultés Universitaires Saint-Louis de Bruxelles où elle coordonne entre autres les activités du CAP (centre Arts et Performances), centre de recherche interdisciplinaire qui réunit des théoriciens et des praticiens des arts du spectacle vivant. Ses recherches portent principalement sur la philosophie ancienne, les rapports entre philosophie et littérature, la philosophie politique et l'anthropologie philosophique. Elle a publié deux ouvrages: *le statut du mythe dans la Poétique d'Aristote*. *Les fondements philosophiques de la tragédie*, Ousia, 1997 et *Archéologie du sujet tragique*, Kimé, 2003. Depuis 2006, elle collabore régulièrement avec le Théâtre du Grütli, où elle a notamment accompagné le travail de Claudia Bosse et donné des ateliers de philosophie. Elle est aussi intervenue ponctuellement à la Comédie et au Théâtre de la Balsamine à Bruxelles**



## RENCONTRES ET CONFÉRENCES

**CARREFOURS invite aussi aux rencontres entre le public et les artistes dans le foyer du Galpon, lieu propice aux échanges formels et informels à la fin des représentations.**

### Samedi 30 mars

à l'issue de la représentation de Medea  
Conférence Dialogue Medea par Sophie Klimis et Leili Yahr.

Au-delà de la création de spectacles, l'une des visées de Kaleidos est de partager sa recherche artistique avec un large public. C'est ainsi que la philosophe Sophie Klimis et la metteure en scène Leili Yahr proposent une conférence en forme de dialogue sur les thématiques abordées par Medea.

Les participants à cette conférence auront l'occasion d'aiguiser leur curiosité sur les liens entre figures archétypiques et images contemporaines

En cours...

Des rencontres thématiques entre les artistes et d'autres intervenants auront lieu durant le mois de mars. En cours d'élaboration, vous en trouverez les détails sur le site du Galpon [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)

### Samedi 23 mars

à l'issue de la représentation de Veilleuse  
Rencontre avec Nadège Reveillon, éditions Kazalma, Blandine Costaz, auteure et Dominique Berlie, conseiller culturel «livre et édition» de la Ville de Genève

*Éditer une forme littéraire comme celle de l'écriture théâtrale, c'est un peu comme accompagner la création scénique contemporaine. Il faut alors prendre tous les risques pour mettre en lumière les multiples voix qui font le théâtre d'aujourd'hui et peut-être, orienter le théâtre de demain. Publier une pièce, c'est faire que l'aventure scénique continue pour le plus grand bonheur du «spectateur-lecteur».*

**Nadège Reveillon, éditions Kazalma**  
[www.kazalma.ch](http://www.kazalma.ch)

Cette rencontre est la première pierre posée d'une réflexion sur l'édition des arts de la scène que le Galpon souhaite partager. Elle donne la parole aux éditeurs d'œuvres pour la scène ou de poésie qui contribuent à cultiver la mémoire de ce qui s'invente aujourd'hui. De plus, elle coïncide avec la sortie officielle du livre *Veilleuse (revenez demain)* aux éditions Kazalma, texte interprété ce même soir par Blandine Costaz.

Intervenants: **Nadège Reveillon et Dominique Berlie** (conseiller culturel livre et édition, Ville de Genève)

**Genevoise, Nadège Reveillon est dramaturge et éditrice. Après des études supérieures en art contemporain, elle expérimente l'écriture dramatique avec *La Place* qui reçoit le prix de la Société Genevoise des Écrivains en 2005. Le goût et la curiosité pour cette forme artistique l'amène à se présenter en 2006 à la bourse Texte-En-Scènes de la Société Suisse des Auteurs, qu'elle obtient avec *Vénus vocero*. En 2010, elle reçoit le prix de la SSA à l'écriture théâtrale avec *Louise-Augustine fugue*. Aujourd'hui, sa matière est la langue française. En 2012, elle crée la maison d'édition Kazalma, suite à la décision de Bernard Campiche, éditeur, d'arrêter de publier les auteurs de théâtres romands. Aujourd'hui, aucune maison d'édition en Suisse ne consacre son énergie à une collection théâtrale.**

