



GALPON

DU 6 AU 31 MARS 2013

CARREFOURS DE JEUNES COMPAGNIES THÉÂTRE, DANSE ET PERFORMANCE

AU PIED DU BOIS DE LA BÂTIE, SUR LES BORDS DE L'ARVE | 2, ROUTE DES PÉNICHES - 1211 GENÈVE 8 | WWW.GALPON.CH | BILLET@GALPON.CH | T. +41 22 321 21 76

DOSSIER DE PRESSE

Carrefours a reçu le soutien de la République et canton de Genève et de la Loterie Romande.
Le Galpon est au bénéfice d'une convention de subventionnement avec la Ville de Genève.

TABLES DES MATIÈRES

INFORMATIONS PRATIQUES, CONTACT PRESSE

CARREFOURS et le GALPON en quelques mots

VUE D'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION

LE BAL DES VIVANTES XIII, Sofie Dubs, Cie Oxyde

DES COUTEAUX DANS LES POULES, de David Harrower, Cie Tout Fait Main

EMERALD, Cie Cadmium

VEILLEUSE, de Blandine Costaz, Cie Mladha

LA NUIT JE PENSE AU SOLEIL, Cie Ann Schöleneberg

MEDEA, de Heiner Müller et Euripide, Cie Kaleidos

RENCONTRES ET CONFÉRENCES

INFORMATIONS PRATIQUES DU 6 AU 31 MARS 2013 **GALPON**

au pied du Bois de la Bâtie, sur les bords de l'Arve
2, route des Péniches – 1211 Genève 8 | www.galpon.ch

Réservation : billet@galpon.ch | T. +41 22 321 21 76

Tarifs : normal 22F | soutien 25F | réduits 15F et 10F

Pass carrefours 100F, 65F et 45F

CONTACT GALPON

info@galpon.ch

T. +41 22 321 21 76

CONTACT PRESSE

Alexandra Tundo

T. +41 76 432 39 19

tundoalex@gmail.com

Images haute-définition disponibles sur demande



CARREFOURS EN QUELQUES MOTS

CARREFOURS est le nom donné au premier temps fort de la programmation 2012-2013 du Galpon, qui fait la part belle aux jeunes compagnies romandes en faisant connaître leurs créations.

L'événement CARREFOURS présentera en quatre semaines, les créations de six jeunes compagnies à cheval entre les disciplines de créations contemporaines.

Le galpon offre au travers de CARREFOURS, la possibilité de découvrir la diversité d'expressions artistiques des jeunes compagnies romandes qui mélangeant sans complexes les arts en développant des projets souvent totalement hybrides.

CARREFOURS est un mot riche en images et symboles qui évoque la croisée des chemins, l'endroit où des marcheurs de provenances diverses et d'origines culturelles variées se rencontrent, se croisent et se nourrissent les uns des autres, de leurs expériences. Avec Carrefours, le Galpon met en place un événement de création, de formation et de culture active, alliant expérimentation et éclosion de jeunes artistes autour d'un axe fort: l'art de la mise en relation.

LE GALPON EN QUELQUES MOTS

Le galpon est une maison pour le travail des arts de la scène dont une de ses qualités premières est l'ouverture à toutes les formes artistiques.

Fondée en 1996, Il a été conçu, développé et géré par ses compagnies permanentes. Composées d'artistes créateurs et d'acteurs professionnels dans les domaines de la danse, du théâtre et de la formation artistique, elles collaborent fréquemment avec des artistes d'autres disciplines. Ainsi, le galpon a la force d'être un lieu créé par ses artistes pour des artistes. Il est un outil de travail pour ceux qui envisagent la création comme un terrain d'expérimentation artistique, pédagogique, social et comme un champ d'expression culturel au sens large par le partage, l'échange et le partenariat.

Le Galpon est connu et reconnu dans la région pour une programmation privilégiant la création et proposant depuis 1996 des performances dans différentes disciplines et d'esthétiques diverses, contribuant à la pluralité et la vitalité de la production théâtrale, chorégraphique, musicale et pluridisciplinaire à Genève et aux alentours.

VUE D'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION

LE BAL DES VIVANTES XIII | Du mercredi 6 au vendredi 8 mars à 20h

Performance in Situ | Sofie Dubs, Cie Oxyde | associationcarneviva.blogspot.ch

Une recherche mouvementée sur la question de l'identité depuis le filtre de la peau.

DES COUTEAUX DANS LES POULES | Du mardi 12 au samedi 16 mars à 20h

Pièce de théâtre de David Harrower - esquisse | Cie Tout fait Main

D'une syntaxe primitive à un langage raffiné, comme le grain qui devient farine.

EMERALD | Mardi 19 et mercredi 20 mars à 20h

Danse butô | Cie Cadmium | www.ciecadmium.ch

Une création sur le thème de la transformation, inspirée des états de la matière du centre de la terre à sa surface.

VEILLEUSE | Samedi 23 à 20h et dimanche 24 mars à 18h

Pièce de théâtre de Blandine Costaz | Cie Mladha | www.mladha.ch

Elle est armée, juste au cas où. Il écrit des poèmes et il y tient. Lui boit trop, juste pour oublier.

LA NUIT JE PENSE AU SOLEIL | Du mardi 26 au jeudi 28 mars à 20h

Pluridisciplinaire | Ann Schönenberg | www.annschonenberg.com

Une recherche intérieure à la lumière d'une traversée du Havre à Istanbul.

MEDEA | Samedi 30 à 20h et dimanche 31 mars à 18h

Pièce musicale évoquant la légende de Médée basée sur les textes de Heiner Müller et d'Euripide | Cie Kaleidos | www.cieelektra.ch

Création fondée sur un seul langage au vocable multiple, Medea est un miroir clair obscur de l'individu, du deux et du collectif.

RENCONTRES ET CONFÉRENCES

23.03 Rencontre édition Kazalma | www.kazalma.ch

avec Nadège Reveillon et Dominique Berlie, conseiller culturel "livre et édition" de la Ville de Genève

30.03 Conférence Dialogue Medea par Leili Yahr et Sophie Klimis

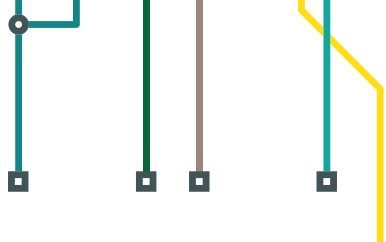


photo © www.emiliotenorio.com

LE BAL DES VIVANTES

est une recherche mouvementée sur la question de l'identité depuis le filtre de la peau; la peau comme reflet, passeur, facteur d'identité et surtout métaphore de la frontière entre soi et l'autre. C'est une interface, limite perméable entre le dedans et le dehors. Elle est l'écran et le masque, à la fois organe immense qui nous contient et limite qui nous définit.

Le processus de cette création peut s'associer à l'anatomie des tissus : une superposition d'expériences et de connaissances qui se tissent, se connectent entre elles de manière non hiérarchique. La performance est une forme qui permet à Sofie de maintenir tous ces tissus vivants dans l'ici et maintenant, présents et perméables à chaque public.

Chaque soir, la plasticienne Aline Berger proposera une nouvelle peau à habiter/ investir que Sofie découvrira In Situ.

"Si mon corps, ma peau, mon être sont les acteurs principaux de cette performance, j'ai tenté, dans le processus créatif, de les frotter à d'autres matières humaines."

Sofie Dubs



LE BAL DES VIVANTES XIII

Du mercredi 6 au vendredi 8 mars à 20h

Performance in situ | Sofie Dubs, Cie Oxyde

Une recherche mouvementée sur la question de l'identité depuis le filtre de la peau.

Durée: 50 minutes

associationcarneviva.blogspot.ch | viva.carne@gmail.com

Conception, vidéo et performance | **Sofie Dubs**

Assistance à la direction et plasticienne

collaboration in Situ | **Aline Berger**

Musique, composition et installation in Situ | **Peter Memmer**

Lumière et régie | **Julien Talpain**

Danse, collaboration au processus | **József Trefeli**

Chant, collaboration au processus | **Julie Azoulay**

Lumières, collaboration au processus | **Joëlle Dangeart**

Musiques additionnelles | **Verdi, Rik Rue**

Video additionnelle | **Ivan Gomez**

Une production de la compagnie Oxyde, en collaboration avec l'association Carne Viva

Soutiens: Ville de Genève, Loterie Romande Genève, Ernst Göhner Stiftung, Théâtre du Galpon, «La ferme» Arles sur Tech, Le théâtre du Paradis Perigueux, Dantzagunea San Sebastian, La Tabacalera Madrid, Mairie des Baux de Provence

Sofie Dubs s'est formée à la new dance et à la chorégraphie à l'EDDC (European Dance Development Center, Arnhem, Hollande). Depuis une dizaine d'années, elle se focalise sur l'improvisation et sur la performance In Situ. Les arts visuels tels la peinture, le dessin et la vidéo font partie de sa pratique créatrice et sont présents dans la plupart de ses propositions. Elle crée ses propres spectacles et performances en tant que chorégraphe et/ou interprète depuis 2002. Elle a collaboré avec différents artistes dont Garry Stevens, Florent Ottello ou József Trefeli et Katarina Vogel. Depuis 2009, elle travaille au sein du collectif de danse de rue et de vidéo danse SoS danse (F, E, Chili).

DES COUTEAUX DANS LES POULES

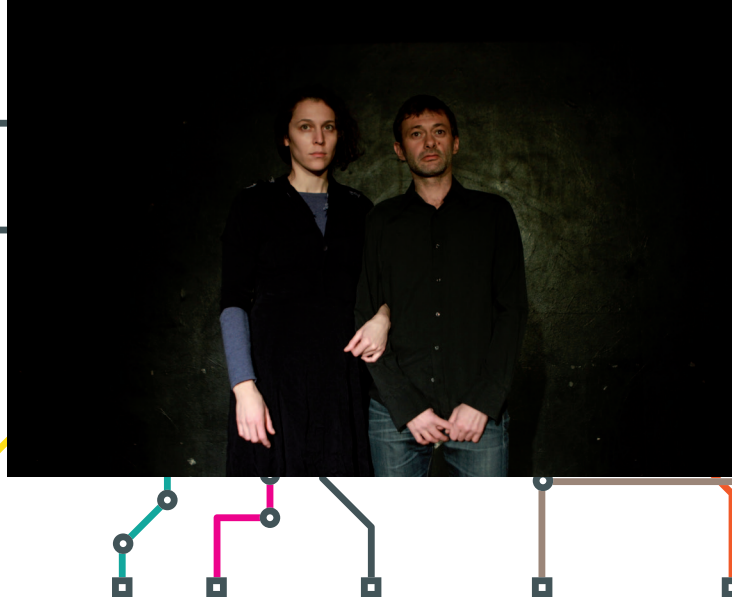
Esquisse

Du mardi 12 au samedi 16 mars à 20h

Pièce de David Harrower - esquisse
Cie Tout Fait Main

D'une syntaxe primitive à un langage raffiné,
comme le grain qui devient farine

Durée: environ 90 minutes
projetartistic@yahoo.com



Jeu | **Souphienne Amiar, Thibaud Saâdi, Vanessa Zurini**
Mise en espace | **compagnie Tout fait Main**
Direction artistique | **Vanessa Zurini et Souphienne Amiar**
Lumières | **Danielle Milovic**

Une production de la compagnie Tout Fait Main

Soutiens: Le Galpon, Centre de loisirs des Franchises,
le restaurant El Pueblo, Giusi Sillitti (œil extérieur), Juan Carlos
Hernandez (photo)

L'intérêt porté par la jeune compagnie
Tout Fait Main sur le texte de David Harrower
"DES COUTEAUX DANS LES POULES" s'axe sur deux
thèmes en particulier:
le langage et le reflet de la mutation d'une société.

Au travers de trois personnages qui dépeignent
le mouvement d'une humanité en devenir, d'une
paysannerie qui se meurt et d'une modernité qui
avance, le texte trace l'évolution d'une micro société,
où le pouvoir appartient à ceux qui ont accès au
savoir et aux biens matériels....

S'appuyant sur une
syntaxe primitive, abrupte,
rythmée et immédiate,
David Harrower nous
plonge dans une
musicalité au langage
raffinés et poétiques
autour de laquelle s'est
principalement porté le
travail scénique de la jeune
compagnie.



photos © Juan Carlos Hernandez

Souphienne Amiar est né à Lausanne en 1973. Il est
reçu en 1998 au centre de Grotowski à Pontedera
en Italie où il travaille durant huit ans aux côtés
de Thomas Richards. Dans le cadre du Collectivo
Cercle fondé en 2006, il met en scène divers textes
dont une poésie de T.S. Eliot adaptation du roman
de Agota Kristof «Trilogie des Jumeaux», qui seront
tournés en Europe et en Amérique du Sud. Il crée
avec son équipe le Festival Internazionale delle Arti
Contemporane «Rifrazioni» qui vivra 5 ans durant
à Anzio et Nettuno en Italie. Récemment il met en
scène et joue dans Woyzeck de Büchner qui est
tourné à Naples avec le Collectif Cercle.

Vanessa Zurini est née à Paris en 1977. Elle débute
au Conservatoire de Musique de Genève section
théâtre pour finir sa formation à l'école d'Art
en Scène à Lyon. Elle suit de nombreux stages
alliant le jeu pour le cinéma et le théâtre entre
Paris et Genève, notamment chez Damien Acoca
coach réputé des acteurs parisiens ou encore Eric
Salama, Andréa Novikov, Marc Liebens et Benoît
Blampain. Elle travaille auprès de Siu Pham, La Cie
Körpüs Animüs, Marcel Robert et Yves Loutan.

Thibaud Saâdi travaille dans plusieurs
compagnies indépendantes. Défend le
théâtre du Garage et de l'Usine, haut
lieu du théâtre alternatif genevois,
puis rencontre F. Arrabal et de R.
Bermudez avec qui il travaille deux
ans avant d'entrer au Conservatoire
de Lausanne dont il est diplômé en
1995. Travaille à New York (mise en
scène et direction d'acteurs) avant de
revenir à Lausanne pour collaborer
avec J.Jouanneau puis avec A. Engel
en stage. Il joue pour Eric Salama,
Frédéric Polier, Valentin Rossier, Maya
Boesch.



photos © Marzio Bergomi

EMERALD

Mardi 19 et mercredi 20 mars à 20h

Danse butô | Cie Cadmium

Une création sur le thème de la transformation, inspirée des états de la matière du centre de la terre à sa surface

Durée: 60 minutes

www.ciecadmium.ch | info@ciecadmium.ch

Chorégraphie et danse | **Annika Dind**

Composition et musique live | **Jamasp Jhabvala**

Aide à la chorégraphie | **Doris Vuilleumier**

Décors et projections | **Marylaure Décurnex**

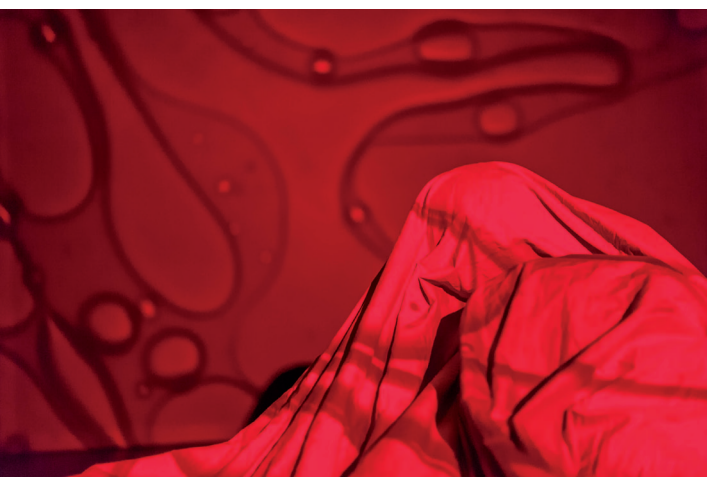
Lumières | **Estelle Becker**

Une production de la compagnie Cadmium

Soutiens: Ville de Lausanne, Ernst Göhner Stiftung, Pour-cent culturel Migros, Loterie Romande. Accueil studio: Théâtre Sévelin 36

Annika Dind se forme en tant que chorégraphe interprète au Laban Centre à Londres. Tout en poursuivant ses activités artistiques dans le milieu de la danse contemporaine, elle se forme au butô en Belgique et en Suisse. De 2004 à 2010 elle dirige la Cie Elektra avec Leili Yahr puis fonde la Cie Cadmium pour proposer ses propres projets.

Jamasp Jhabvala se forme en musique classique au Conservatoire de Genève. A partir de 2002, il participe à de nombreux ensembles rock et expérimentaux. Il est l'un des fondateurs de l'association Akouphène dont le festival a lieu chaque année à Genève. Il compose et interprète pour le théâtre, le cinéma et la danse.



VEILLEUSE
nous parle de pouvoir,
de séduction, de séparation,
de reconstruction, de manipulation,
de souffrance, de mémoire.

La pièce met en scène deux duels
impliquant le même personnage féminin,
à deux époques différentes de sa vie. Trois
personnages donc, dans deux situations données,
réagissent comme ils le peuvent. Ils ont des désirs,
un passé. Leur point commun est de continuer à
vivre avec une énorme douleur, une plaie béante.
Quand deux blessés se rencontrent que font-ils?

Parfois, mais pas toujours,
ils se font la guerre.

Les deux rôles masculins sont tenus par le même
comédien, d'où un amalgame inévitable entre les
deux situations. Cette ambiguïté qui peut éclairer,
voire justifier, les tensions perceptibles lors de la
première partie, ne sait manquer d'être troublante.

*"il s'agit d'un duel et il n'y a, pour moi, pas de
meilleure forme pour exprimer ce duel
que le théâtre."*

Blandine costaz

*"Ce texte m'a profondément touché
et aussitôt séduit. Premièrement par la qualité
d'une langue qui coule comme une liqueur à la
fois âpre et suave, ou encore par la richesse des
images dont usent les protagonistes mais surtout
par l'intelligence des échanges ; par cette façon à la
fois tendre et violente*

*avec laquelle ces
personnages tentent
de maintenir leur
masque et d'abattre
celui de l'autre ;
par cette lecture
de Blandine du
combat que mènent
les êtres humains
pour s'affirmer, pour
trouver (et garder)
leur place dans le
monde."*

Mathieu Bessero-
Belti



photos © Maximilien Urfer

VEILLEUSE

Samedi 23 à 20h

suivi d'une rencontre avec Nadège Reveillon des
éditions Kazalma et Dominique Berlie, conseiller
culturel «livre et édition» de la Ville de Genève
et dimanche 24 mars à 18h

De Blandine Costaz, théâtre | Cie Mladha

Elle est armée, juste au cas où. Il écrit des poèmes
et il y tient. Lui boit trop, juste pour oublier.

Durée: 75 minutes

www.mladha.ch

Mise en scène | **Mathieu Bessero-Belti**

Scénographie | **Hélène Bessero-Belti**

Atelier corporel | **Laure Dupont**

Jeu | **Blandine Costaz, René-Claude Emery**

Lumières | **Lulu Jacquéroz**

Une production de la Cie Mladha

Coproductions: Le Galpon et le Service socioculturel des
Institutions psychiatriques du Valais romand

Soutiens: Etat du Valais, Commune de Fully, Loterie
romande, Pour-cent culturel Migros, Ernst Göhner Stiftung

**Blandine Costaz est comédienne et auteure. Elle a
vécu en Allemagne, en Suisse et en France travaillant
aussi bien en allemand qu'en français. A Berlin,
elle se confronte à la fois à une tradition théâtrale
de l'Est et à une approche plus performative. Puis
elle s'établit en Suisse et collabore avec l'auteur et
metteur en scène Mathieu Bertholet. Elle travaille
également sous la direction de Denis Maillefer,
François Landolt, Marc Liebens, Bernard Meister,
Martin Kloepper et Gabriel Alvarez.**

**Mathieu Bessero-Belti fonde la compagnie Mladha
avec Gilles Brot et René-Claude Emery en 2007.
Metteur en scène des productions de la compagnie,
il est également acteur. Dès 2006, il s'engage au
développement de la belle Usine à Fully et préside,
depuis une année, le Festival «Scènes valaisannes ».**



photo © Ann Schönenberg



LA NUIT JE PENSE AU SOLEIL

Du mardi 26 au jeudi 28 mars à 20h

LA NUIT JE PENSE AU SOLEIL est une création sans parole, entre image, danse et travail sonore, une réalisation basée sur la vidéo comme élément cinématographique à part entière.

Ann schönenberg a fait appel à deux danseuses, Elodie Aubonney et Marion Baeriswyl, pour accompagner les images en leur amenant une autre dimension et à Pierre Oberkamp, compositeur de musique de film pour le son.

En sortant des limites, des frontières géographiques, "La nuit je pense au soleil" invite à l'aventure, aux hasards et à la découverte et cherche à matérialiser la pensée, lui donner forme et la partager. Il pose la question de la représentation de l'errance.

Le regard se promène vers des flottements perpétuels et des paysages incertains. Il permet d'avancer vers des espaces en marge de lieux communs. Une manière de se recréer un univers à soi et de s'émanciper d'un monde trop étriqué.

Création pluridisciplinaire | Cie Ann Schönenberg

Une recherche intérieure à la lumière d'une traversée du Havre à Istanbul.

Durée: 40 minutes

www.annschonenberg.com | cieannschonenberg@yahoo.com

Conception, mise en scène, vidéo et costumes | **Ann Schönenberg**

Musique | **Pierre Oberkamp**

Scénographie | **Antoine Buisson**

Lumières | **Stéphanie Mérat**

Danse | **Elodie Aubonney, Marion Baeriswyl**

Une production de la compagnie Ann Schönenberg.

Soutiens: Ville de Genève, Département de l'instruction publique, de la culture et du sport, Organe genevois de répartition de la Loterie romande, Fondation Ernst Göhner.

Ann Schönenberg est née à Genève en 1986. Elle présente sa première création en 2005 à Genève, « La femme difficile (en douze tableaux) ». Eprise de nouveaux horizons pour enrichir sa créativité, elle sillonne la planète et ramène de ses périples des impressions fortes qui nourriront ses futurs projets théâtraux. Parallèlement, elle se forme comme couturière et intègre les plus prestigieuses maisons de l'art de la scène. Une fois dans sa trajectoire artistique qui l'a menée de Genève à Buenos Aires comme assistante à la mise en scène puis à Paris comme costumière à l'Opéra Garnier, à la Comédie Française, et enfin au Béjart Ballet de Lausanne. Un tracé professionnel maîtrisé d'où elle s'est échappée vers sa propre liberté artistique.

Pierre Oberkamp est né à Paris en 1984. Après de brèves études de piano classique, il se tourne vers l'improvisation et la composition. Il suivra alors les enseignements de piano jazz de Manuel Rocheman, Kenny Barron ou encore Monty Alexander. Sa passion pour la photographie et le cinéma le pousse assez naturellement vers la musique adaptée à l'image. Poly-instrumentiste, il multiplie les musiques originales pour des projets de court et long métrage, allant de la fiction à l'animation, en passant par le documentaire et l'installation vidéo. Lauréat 2011/2012 du concours Europa Films Treasures, il signe la musique originale de quatre courts métrages muets du début du XXe siècle, projetés notamment au Festival International du Court Métrage de Clermont Ferrand. Il a aussi publié deux albums instrumentaux: Silent Summer (2011) et Miscellanées (2012).

MEDEA

Samedi 30 à 20h

Suivi d'une conférence Dialogue Medea

par Leili Yahr et Sophie Klimis

et dimanche 31 mars à 18h

Pièce musicale évoquant la légende de Médée basée sur les textes de Heiner Müller et d'Euripide Cie Kaleidos

Durée: env. 100 minutes

www.cieelektra.ch | leiliyahr@yahoo.com

Direction artistique | **Leili Yahr**

Collaboration artistique | **Denis Correvon**

Dramaturgie | **Sophie Klimis**

Composition et interprétation musicale | **Vincent Hänni**

Jeu | **Médée: Blandine Costaz, Jason: Joël Hefti,**

la nourrice: Alexandra Marcos,

le chœur: Laurie Comtesse, Catia Machado, Claire

Nicolas,

Sabine Peeters, Marie-Emmanuelle Perruchoud, Murielle

Tenger

Création lumières | **Nicolas Mayoraz**

Scénographie | **David Depplerraz**

Costumes | **Maria Galvez**

Maquillages | **Julie Monot**

Graphisme | **Laure-Ella Sauthier**

Administration | **Pâquis production – Laure Chapel**

Une production de Kaleidos en co production avec le théâtre de l'Oriental de Vevey

Soutiens: La Ville de Genève, le canton de Genève, Le canton de Vaud, la Loterie Genève, la Loterie Vaud, le Théâtre de l'Oriental de Vevey, Ville de Vevey, la Fondation Emilie Gourd, la SIG, le Casino Barrière de Montreux, Fondation Ernst Göhner et en cours.

Création fondée sur un seul langage au vocable multiple, Medea est un miroir clair obscur de l'individu, du deux et du collectif.

Les questions engagées dans MEDEA portent sur la contemporanéité de la figure tragique de Médée, que ce soit à propos de la condition féminine, des enjeux politiques, familiaux ou amoureux.

MEDEA est un spectacle interdisciplinaire au sens où il est composé de textes, de musique, de mouvement ainsi que d'une recherche vocale importante. Suivant l'idée d'une horizontalité des divers champs artistiques, la dimension esthétique est une composante déterminante du spectacle.

La manière de tisser ensemble ces formes expressives et l'appropriation par les intervenants d'un langage musical, chorégraphique et vocal commun est l'un des enjeux principal de ce projet.

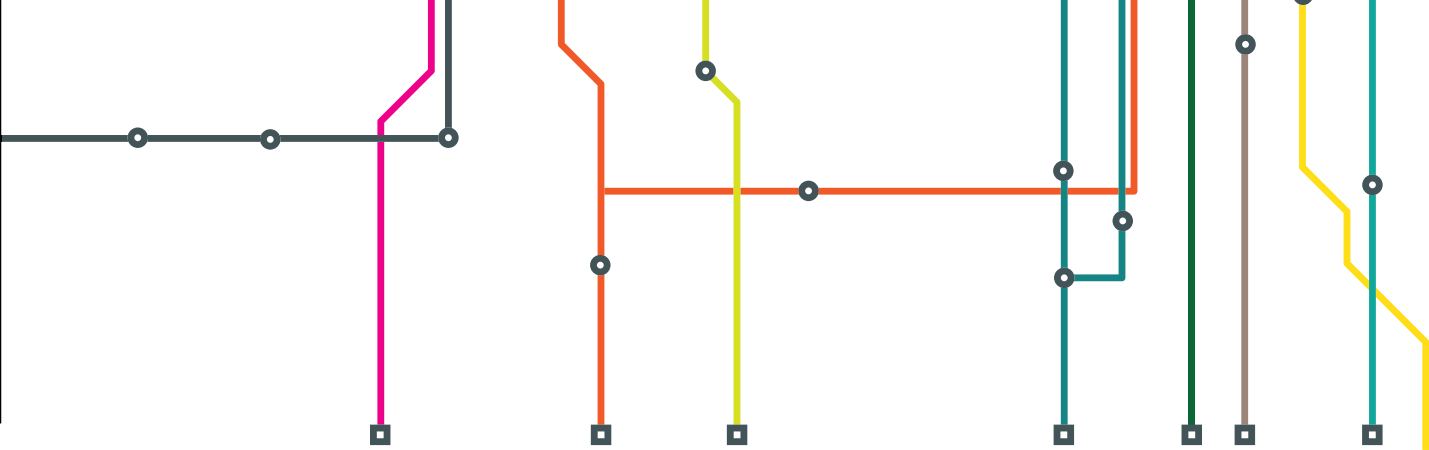


photo © Jean-François Vercasson, Blandine Costaz dans MEDEA

Leili Yahr est une artiste aux visages multiples: metteuse en scène, comédienne-chanteuse et performeuse de danse butoh. Passionnée par la philosophie politique et par l'univers mythologique de la Grèce antique, ses créations questionnent de manière poétique et incisive la condition humaine et son rapport au cosmos. Leili Yahr se forme aux disciplines de la danse, de la musique et du théâtre dès son plus jeune âge. Elle se spécialise en danse butoh dès 2002 notamment avec Carlotta Ikeda et Ko Murobushi. En 2004, elle fonde avec Annika Dind la compagnie de danse-théâtre Elektra qui donnera lieu à trois créations: Standing Up ! (2005), Danser sur le fil d'Ariane (2006) et Kosmose (2008/2010). Ces deux dernières années, Leili Yahr a eu l'occasion de développer de nouvelles collaborations artistiques et d'affirmer une ligne scénique personnelle, plus musicale et théâtrale, dont la compagnie Kaleidos et le projet MEDA sont les témoins.

Vincent Hänni est né à Genève en 1972. Son travail de musicien le porte avant tout à se soucier de l'expérimentation sonore au sein de différents styles musicaux, en solo ou avec diverses formations. En 2007, il a intégré le groupe The Young Gods. Il travaille aussi avec Gabriel Scotti depuis plus de dix ans.

Sophie Klimis est née en 1973 en Belgique. Elle est professeure de philosophie aux Facultés Universitaires Saint-Louis de Bruxelles où elle coordonne entre autre les activités du CAP (centre Arts et Performances), centre de recherche interdisciplinaire qui réunit des théoriciens et des praticiens des arts du spectacle vivant. Ses recherches portent principalement sur la philosophie ancienne, les rapports entre philosophie et littérature, la philosophie politique et l'anthropologie philosophique. Elle a publié deux ouvrages: *le statut du mythe dans la Poétique d'Aristote*, Ousia, 1997 et *Archéologie du sujet tragique*, Kimé, 2003. Depuis 2006, elle collabore régulièrement avec le Théâtre du Grütli, où elle a notamment accompagné le travail de Claudia Bosse et donné des ateliers de philosophie. Elle est aussi intervenue ponctuellement à la Comédie et au Théâtre de la Balsamine à Bruxelles



RENCONTRES ET CONFÉRENCES

**CARREFOURS invite aussi aux rencontres
entre le public et les artistes dans
le foyer du Galpon, lieu propice aux
échanges formels et informels à la fin des
représentations.**

Samedi 30 mars

à l'issue de la représentation de *Medea*
Conférence Dialogue *Medea* par Sophie Klimis
et Leili Yahr.

Au-delà de la création de spectacles, l'une
des visées de Kaleidos est de partager sa
recherche artistique avec un large public.
C'est ainsi que la philosophe Sophie Klimis
et la metteuse en scène Leili Yahr proposent
une conférence en forme de dialogue sur les
thématiques abordées par *Medea*.
Les participants à cette conférence auront
l'occasion d'aiguiser leur curiosité sur les
liens entre figures archétypiques et images
contemporaines

En cours...

Des rencontres thématiques entre les artistes
et d'autres intervenants auront lieu durant le
mois de mars. En cours d'élaboration, vous
en trouverez les détails sur le site du Galpon
www.galpon.ch

Samedi 23 mars

à l'issue de la représentation de *Veilleuse*
Rencontre avec Nadège Reveillon, éditions
Kazalma, Blandine Costaz, auteure et Dominique
Berlie, conseiller culturel «livre et édition» de la Ville
de Genève

*Éditer une forme littéraire comme celle de l'écriture
théâtrale, c'est un peu comme accompagner la
création scénique contemporaine. Il faut alors
prendre tous les risques pour mettre en lumière les
multiples voix qui font le théâtre d'aujourd'hui et
peut-être, orienter le théâtre de demain. Publier une
pièce, c'est faire que l'aventure scénique continue
pour le plus grand bonheur du «spectateur-
lecteur».*

Nadège Reveillon, éditions Kazalma
www.kazalma.ch

Cette rencontre est la première pierre posée d'une
réflexion sur l'édition des arts de la scène que le
Galpon souhaite partager. Elle donne la parole
aux éditeurs d'œuvres pour la scène ou de poésie
qui contribuent à cultiver la mémoire de ce qui
s'invente aujourd'hui. De plus, elle coïncide avec la
sortie officielle du livre *Veilleuse (revenez demain)*
aux éditions Kazalma, texte interprété ce même
soir par Blandine Costaz.

Intervenants: **Nadège Reveillon** et **Dominique
Berlie** (conseiller culturel livre et édition, Ville de
Genève)

**Genevoise, Nadège Reveillon est dramaturge et
éditrice. Après des études supérieures en art
contemporain, elle expérimente l'écriture dramatique
avec *La Place* qui reçoit le prix de la Société Genevoise
des Écrivains en 2005. Le goût et la curiosité pour
cette forme artistique l'amène à se présenter en 2006
à la bourse Texte-En-Scènes de la Société Suisse des
Auteurs, qu'elle obtient avec *Vénus vocero*. En 2010,
elle reçoit le prix de la SSA à l'écriture théâtrale avec
Louise-Augustine fugue. Aujourd'hui, sa matière est la
langue française. En 2012, elle crée la maison d'édition
Kazalma, suite à la décision de Bernard Campiche,
éditeur, d'arrêter de publier les auteurs de théâtres
romands. Aujourd'hui, aucune maison d'édition en
Suisse ne consacre son énergie à une collection
théâtrale.**

