



INCORPO II

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

COMPAGNIE AUTOTROPHE

FÉVRIER-MARS 2015

DOSSIER À L'INTENTION

DES ENSEIGNANTS DU

SECONDAIRE I ET II

SOMMAIRE

LA PIÈCE

Distribution	p.	1
Un voyage au cœur du corps	p.	3
Une danse des profondeurs	p.	5

INCORPO II ET ÉCOLES

Voir la danse, aller au théâtre	p.	7
Rencontres-ateliers	p.	8
Développements	p.	9
Pour en savoir plus	p.	11
Biographies	p.	13

Les propositions d'actions artistiques et culturelles pour et avec les écoles en lien avec **INCORPO II** sont conçues et réalisées par la compagnie Autotrophe et s'inscrivent dans l'axe formation du projet artistique du Galpon.

Dossier réalisé pour le Galpon par
Nathalie Tacchella
décembre 2014

Sauf mention contraire, les photos sont
d'Amador Ortega.



INCORPO II

**DANSE CONTEMPORAINE
CRÉATION**

**DU 25 FÉVRIER
AU 8 MARS 2015**
MERCREDI AU SAMEDI À 20H
DIMANCHE À 18H
RELÂCHE LUNDI ET MARDI

RÉSERVATIONS

WWW.GALPON.CH

T. +41 22 321 21 76

Traverser, dépasser, franchir les limites.
Un voyage qui nous plonge au cœur du corps.

DISTRIBUTION

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Noémi Alberganti et Olivia Ortega

COMPOSITION MUSICALE ET INTERPRÉTATION

Maël Godinat

CRÉATION LUMIÈRES

Yann Marrussich

Avec le soutien de la Fondation Nestlé pour l'art, de la Ville de Genève, de la République et Canton de Genève et de la Loterie Romande



DONNER CORPS À NOTRE IMAGINAIRE

Noémi Alberganti et Olivia Ortega poursuivent leur recherche sur ce que permet la danse : voyager dans les recoins du corps pour en faire émerger des formes inédites.

Ce travail en profondeur sur lequel s'est déjà fondé **INCORPO**, créé en 2012 au Galpon, considère le corps comme une matière dont se dégage la poésie de paysages mobiles façonnés par le savoir-faire des chorégraphes-interprètes et laissés à la libre interprétation des spectateurs.

Au départ, il y a ces deux corps. Notre savoir nous induit à penser qu'il s'agit de formes humaines. Mais si nous laissons notre imagination prendre le dessus et que notre pouvoir d'abstraction est assez grand, nous serons surpris de voir que ces corps deviennent tout autre chose : une matière organique en transformation constante, dont les limites ne s'arrêtent pas à la barrière épidermique et dont les formes glissent les unes dans les autres. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, ces corps explorent leurs vibrations internes, font remonter l'agitation biologique à la surface, se laissent envahir par leurs pulsions instinctives, cherchent la source du mouvement dans des profondeurs charnelles.

Théo Keiflin, à propos d'**INCORPO**.

UN VOYAGE AU CŒUR DU CORPS

UN ÉCHANGE CONSTANT D'ÉNERGIE

Pour cette cette nouvelle pièce, les chorégraphes et interprètes traquent les entraves à la liberté de mouvement. Il s'agit d'ouvrir les corps, de les rendre poreux, de laisser la matière des corps se confondre avec celle de l'espace, dans un échange constant d'énergie.

Chaque corps révèle dans sa danse la substance profonde et singulière émanant de son noyau ; composés de la même matière ils cultivent leur propre personnalité. De ces deux êtres indépendants se crée un nouveau lien solidaire et dynamique, entraînant les corps vers une cohérence commune.

PROPAGER LES SONS

Des sons concrets de la vie organique sont la base de la composition musicale qui est diffusée et se déplace dans de multiples directions. L'espace, habité par cette matière sonore, semble s'élargir et s'intensifier.

SCULPTER L'ESPACE

L'ambiance lumineuse de la pièce est vivante et mouvante, jouant avec les contrejours, la blancheur, l'éblouissement. L'espace, comme les corps, est mis en relief par la lumière et sculpté par elle. La lumière explore les transitions entre réalité et irréalité, entre matérialité et immatérialité. Elle convie le spectateur à découvrir un monde étrange, à la limite du fantastique.

INTROSPECTER LE MOUVEMENT

Dans les profondeurs du corps, les espaces s'enchaînent à l'infini. A l'extérieur du corps, il n'y a pas de limites quant à la manière dont le corps s'inscrit dans l'espace. Le corps et l'espace deviennent des éléments confondus, pluridimensionnels et pluridirectionnels.

N. Alberganti, O. Ortega – intentions pour **INCORPO II**

Le travail chorégraphique de Noémi Alberganti et Olivia Ortega se fonde sur une exploration en profondeur des sensations du corps en mouvement. Une attention particulière est apportée à la détente, la respiration, la circulation des fluides, l'alignement et l'espace. Ces différents axes de travail permettent d'accroître la finesse et l'authenticité des mouvements et apportent des apais de composition.

En analysant ces sensations, en les mettant en relation avec leurs connaissances et leurs intuitions, les deux artistes dégagent les éléments fondamentaux qu'elles vont articuler pour composer leur danse.

EXPRIMER L'INTÉRIORITÉ

Cette danse des profondeurs révèle le corps tel qu'il est, le libérant des préjugés esthétiques.

La chorégraphie devient alors une transposition poétique de ce qui foisonne au cœur de nos cellules.



Tantôt distincts et spatialement séparés l'un de l'autre, tantôt unis dans une composition singulière aux allures fascinantes et monstrueuses, ces corps organisent un territoire que notre imaginaire et nos projections peuvent venir habiter. Convoquant à la fois la féminité, masculinité, bestialité et matérialité, il ne s'agit plus de réfléchir, mais de se laisser enfin aller, laisser surgir ce qui vient, ressentir ce qui surgit. De l'insecte à la créature fantastique, en passant par la pin up et la figure du monstre, le corps semble contenir tous ces modèles. Nous pouvons, ici, essayer d'en faire l'expérience.

Théo Keiflin, à propos d'**INCORPO**

REGARDER CE QU'ON VOIT

INCORPO II est une création de danse contemporaine et fait appel aux sens visuels et auditifs. Comme dans tout acte d'aller vers, il n'est pas besoin d'autre préparation que de se mettre dans un état de curiosité. Être curieux du point de vue de l'autre, accepter de perdre ses propres repères, ne pas chercher à raccorder ce que l'on découvre à une compréhension logique, cognitive, mais comprendre, dans le sens "prendre avec".

Inviter ses élèves à aller voir **INCORPO II**, c'est leur permettre de découvrir une danse d'aujourd'hui dans une relation de proximité. C'est aussi l'opportunité d'élargir leur horizon culturel en appréhendant un art dont ils connaissent – pour certains d'entre eux – surtout les clichés liés soit au ballet classique, soit à la danse de variétés. Préparer ses élèves à une représentation de danse consisterait à éveiller leur sens et les inviter à s'attendre à tout... et pour cela, les inviter à regarder ce qu'ils voient.

ÊTRE SPECTATEUR.TRICE

S'exprimer et échanger sur les spectacles de danse, sur la représentation que les élèves ont de la danse contemporaine. Quels spectacles les élèves ont-ils déjà vus : style, lieux, contexte.

Rappeler ou informer les élèves de l'attitude à avoir en tant que spectateur : un spectacle de danse est servi en direct par les artistes qui ont besoin de l'attention empathique du public.

RENCONTRES-ATELIERS

LA COMPAGNIE AUTOTROPHE PROPOSE DES ATELIERS-RENCONTRES QUI COMPLÈTENT LES REPRÉSENTATIONS.

POUR LES ENSEIGNANT.E.S PASSIONNÉ.E.S, UNE IMMERSION DANS LA DANSE.

DEUX CORPS ET L'ESPACE

Lors de cette rencontre, les chorégraphes inviteront les élèves à découvrir comment elles ont exploré leur relation à l'espace.

A l'image du micro qui capte les sons internes du corps pour les amplifier et les diffuser, les danseuses sont à l'écoute des mouvements internes propres au corps : respiration, circulation des fluides. Par des exercices simples, les participant.e.s exploreront à leur tour comment amplifier ces mouvements intérieurs pour les déployer dans l'espace.

Cette recherche met en évidence des ressources internes expressives. Une démarche d'observation pour révéler une énergie, plutôt que d'imiter une forme.

ATELIER INCORPO

Dates : 27 février, 4, 6 mars 2015.

Vendredi après-midi, mercredi matin.

Durée : 1h30

Publics : CO et sec. II : CFPAA - CFPS - Collège - ECG.

Disciplines : sciences | éducation physique | musique | arts visuels |

Thématiques : à l'écoute de soi pour se déployer hors de soi.

Intervenants : Noémi Alberanti et Olivia Ortega.

Inscriptions : Le Galpon
contact@galpon.ch

T. +41 22 321 21 76

Incitation

Une façon dynamique et formative de se préparer à assister à une représentation ou de prolonger - par une pratique partagée - ce qu'on a découvert sur scène.

CHACUN DES THÈMES PRÉSENTÉS CI-APRÈS PEUT ÊTRE ABORDÉ DANS DIFFÉRENTES DISCIPLINES.

CES DIFFÉRENTES PISTES SONT À PRENDRE COMME POINT DE DÉPART DE RÉFLEXION, DISCUSSION OU CONFRONTATION.

INCORPO II fait partie des pièces chorégraphiques qui questionnent la représentation du corps. Et c'est notamment pour cette raison que cette création est intégrée aux propositions pour les écoles du secondaire I et II.

ÊTRE ET PARAÎTRE

Durant le temps de transformation de l'adolescence, les bouleversements du corps stimulent, modifient, développent, bref, contribuent à la construction identitaire.

La création de la compagnie Autotrophe propose de considérer le corps comme une matière qui a sa propre identité, qui n'imite rien et s'organise intérieurement de façon fonctionnelle. Ainsi, la recherche des mouvements n'est pas fondée sur la forme extérieure du corps, mais sur les mouvements neurovégétatifs qui nous constituent. Cette approche artistique, poussée ici à l'extrême, est familière en danse contemporaine. Elle permet de trouver sa propre dynamique, de développer un langage personnel qui s'appuie sur notre structure interne plutôt que de reproduire des mouvements liés à une esthétique définie par des modèles culturels.

DÉVELOPPEMENTS

FAIRE ÉMERGER CE QUI EST INVISIBLE

La composition musicale de Maël Godinat pour **INCORPO II** est fondée sur l'utilisation de sons du corps enregistrés et transformés.

Ainsi, les mouvements visibles dansés par les deux corps et la musique diffusée dans l'espace de représentation rendent visible ce qui ne l'est pas. Ils extériorisent ce qui est à l'intérieur.

Le propre d'une création, quelle qu'elle soit est de fabriquer quelque chose de nouveau. Une œuvre peut naître de l'imagination ; ici, l'imaginaire naît de l'écoute attentive de notre corps et de ses sons concrets.

SCIENCE FICTION ?

Plusieurs ouvrages de science-fiction mettent en scène des humains miniaturisés à l'intérieur du corps. Ces voyages sont autant de prétexte à décrire l'intérieur du corps humain comme une mystérieuse contrée, faites de paysages divers. Aujourd'hui l'imagerie médicale permet de tels voyages, sans besoin de miniaturiser le chirurgien.

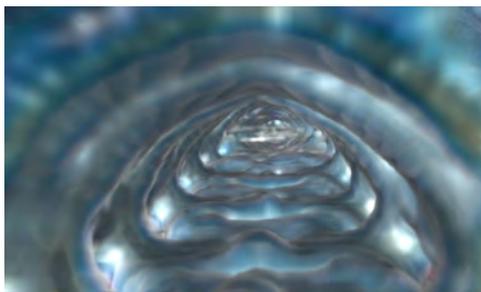


Image scanner de l'intérieur de la colonne vertébrale

DANSE ET ARTS VIVANTS

VIDÉOS

DANSE AU XXÈME SIÈCLE

Un siècle de danse.
Série en 5 parties, proposée
par Sonia Schoonejans et
Pierre Françoise Découflé.
Visionnement sur le web :
[balletoman.com/661-
dance-of-the-century-un-
siecle-de-danse.html](http://balletoman.com/661-dance-of-the-century-un-siecle-de-danse.html)

LIVRES

LA DANSE AU XXÈME SIÈCLE.

Marcelle Michel et Isabelle
Ginot. Larousse.

**DANSE CONTEMPORAINE, MODE
D'EMPLOI.** Philippe Noisette.
Flammarion.

**QU'EST-CE QUE LA DANSE CON-
TEMPORAINE ?** François Fri-
mat. PUF.

**DANSE CONTEMPORAINE. DANSE
ET NON-DANSE.** Dominique
Frétard. Cercle d'art.

AUTRES THÈMES

SCIENCES ET PHILOSOPHIE

**3 MINUTES POUR COMPRENDRE
LES 50 PLUS GRANDS ASPECTS DE
L'ANATOMIE DU CORPS HUMAIN.**
Gabrielle M. Finn.

**3 MINUTES POUR COMPRENDRE
LES 50 PLUS GRANDES THÉORIES
PHILOSOPHIQUES.** Barry Loewer.
Le Courrier du Livre.

PANORAMA DE LA DANSE CON-

TEMPORAINE. Rosita Boisseau.
Textuel.

LE CORPS ET LA DANSE. Philippe
Noisette. La Martinière.

SITES WEB ET RESSOURCES DANSE

ARTSVIVANTS.CA. Un site de
présentation de la danse.

www.artsalive.ca/fr/dan/
MÉDIATION-CULTURELLE.CH.

Regroupe des informations
sur les liens entre art, cul-
ture et éducation. Cata-
logue de projets de média-
tion artistique et culturelle
pour différents publics.

www.kultur-vermittlung.ch/fr
MÉDIATION-DANSE.CH Dossiers,

liens vidéos, articles, forma-
tions, projets.

www.mediation-danse.ch

SCIENCE FICTION

LE VOYAGE FANTASTIQUE et
DESTINATION CERVEAU. Isaac
Asimov. Albin Michel, J'ai lu,
Presse Pocket.

SCULPTURE

**EXPOSITION JEAN MARIE BOR-
GEAUD – LA TERRE AU CORPS,**
musée de l'Ariana.



Rose Ou Vert La Nuit - Hans Bellmer - 1960

OLIVIA ORTEGA CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE



Née le 3 avril 1980, Olivia Ortega suit sa formation de danse à Genève qu'elle complète par des stages en Europe et à New-York.

Elle débute sa carrière d'interprète en 2002 au sein du Ballet Junior à Genève ; pendant trois saisons elle y danse un répertoire d'esthétiques diverses.

Dès 2005 elle crée ses premières pièces et danse dans plusieurs créations de Foofwa d'Immobilité, au sein du *Collectif Debout sur les mains* ainsi qu'avec Filibert Tologo et d'autres chorégraphes et performers de la région. Elle poursuit son chemin de chorégraphe seule ou en collaboration, notamment avec Ioannis Mandafounis et avec l'association Danse-Habile, tout en dansant dans différentes pièces, dont *Human Writes* que William Forsythe présente à l'ONU.

En 2012, elle fonde la cie Autotrophe avec Noémi Alberganti. **INCORPO II** est leur troisième création.

Elle enseigne la danse durant plusieurs années à l'école Montessori, à la crèche de la Madeleine et à l'Ecole de danse Wanda B et durant cette période anime des ateliers à Cap Loisirs.

Elle est chorégraphe invitée aux ateliers pédagogiques de la compagnie Danse-Habile.

BIOGRAPHIES



NOÉMI ALBERGANTI
CHORÉGRAPHE ET
INTERPRÈTE

Née le 13 avril 1980, Noémi Alberganti débute sa formation de danse à Genève qu'elle complète par qu'elle complète par plusieurs mois de cours à New-York. Tout en poursuivant sa formation par différents stages en Europe elle étudie à l'Université de Genève où elle obtient une licence en psychologie en 2005.

Elle débute sa carrière d'interprète en 2004 dans une première création d'Olivia Ortega et au sein du *Collectif Debout sur les mains* ainsi qu'avec Filibert Tologo et d'autres chorégraphes et performers de la région. Dès 2009, elle danse régulièrement pour Cisco Aznar en création et en tournée. Elle a également travaillé pour Foofwa d'Imobilité et Dorian Rossel

En 2012, elle fonde la cie Autotrophe avec Olivia Ortega. **INCORPO II** est leur troisième création.

Elle réalise plusieurs projets artistiques dans des contextes éducatifs, notamment avec la cie Zap-par et l'association Enfants du Monde.

MAËL GODINAT **COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE**

Né le 22 janvier 1981, Maël Godinat obtient en 2005 un Master à la Haute Ecole de Musique de Genève.



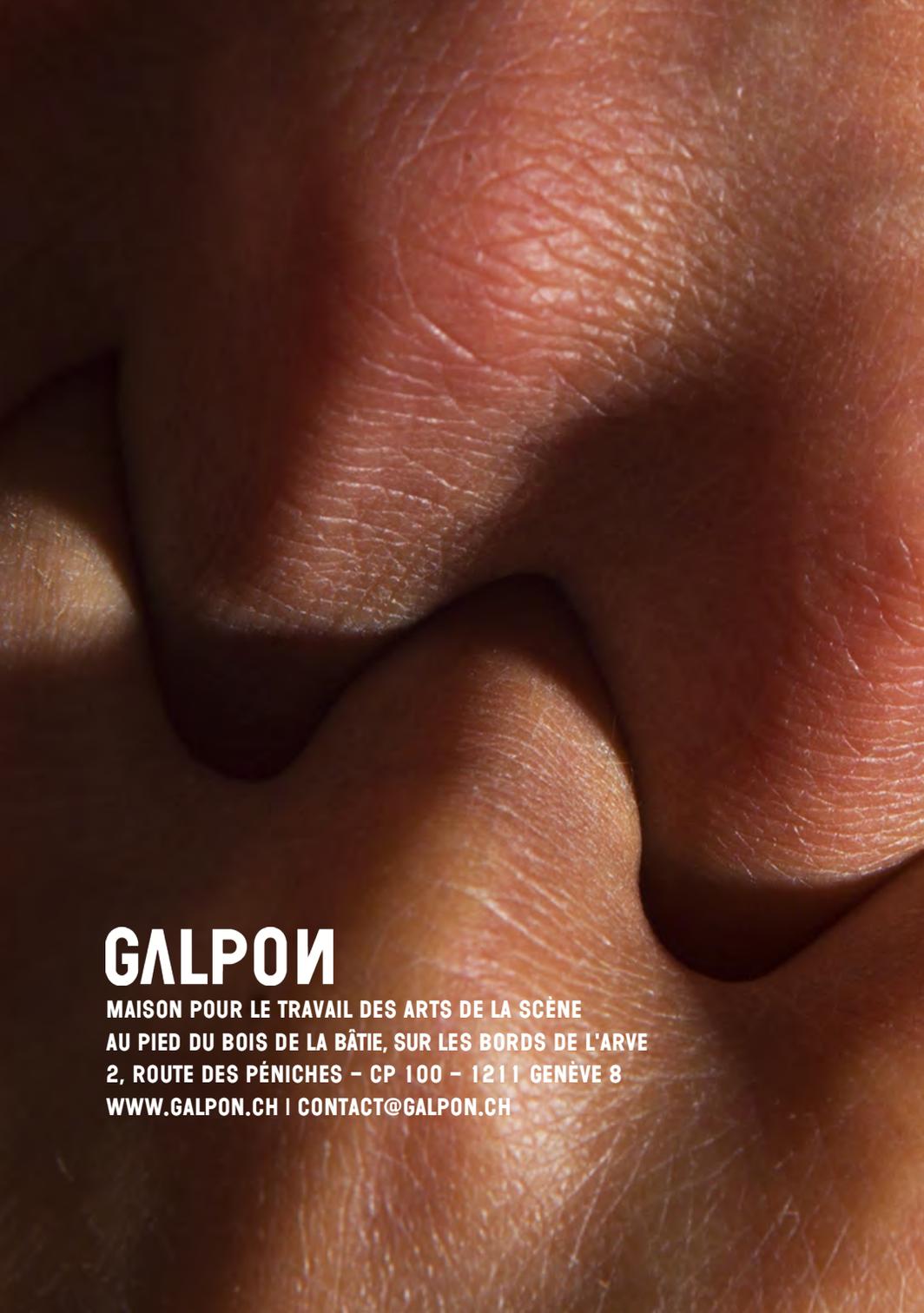
Interprète au piano, saxophone alto ou clarinette basse dans différents groupes et ensembles de jazz ou d'improvisation, il compose et crée des arrangements dès 2005, notamment au sein de Fanfareduloup Orchestra.

Pour le théâtre, il collabore en tant que compositeur et interprète avec différents metteurs en scène, notamment Philippe Campiche, Eric Jeanmonod, Michèle Millner.

Pour la danse, il crée et diffuse la musique d'**INCORPO**, première création de Noémi Alberganti et Olivia Ortega avec la compagnie Autotrophe.

NOTES

NOTES

A close-up, high-resolution photograph of human skin, showing the intricate texture of the dermis and the ridges of fingerprints. The lighting is warm and directional, creating soft shadows and highlights that emphasize the tactile quality of the skin. The composition is abstract, focusing on the organic patterns and textures.

GALPON

**MAISON POUR LE TRAVAIL DES ARTS DE LA SCÈNE
AU PIED DU BOIS DE LA BÂTIE, SUR LES BORDS DE L'ARVE
2, ROUTE DES PÉNICHES - CP 100 - 1211 GENÈVE 8
WWW.GALPON.CH | CONTACT@GALPON.CH**