

La valise rouge

Une création du
Théâtre du Sentier

DOSSIER DE PRESSE



Théâtre du Sentier

Claude Thébert

Rue Charles-Giron 9

1203 Genève

+41 22 340 01 38

www.theatredusentier.ch

Presse et communication

Jeanne Quattropani

+41 79 522 42 86

admin@theatredusentier.ch

La Valise rouge

Création 2013

Inspiré par l'histoire d'un marchand ambulant de mercerie qui parcourait la campagne et qui installait le soir venu un écran et un projecteur dans le café du village, le Théâtre du Sentier, fidèle à la tradition d'un théâtre qui va à la rencontre du public, propose un spectacle où l'on parle avec poésie de l'émigration, de voyages, du passage des frontières.

Dans *La Valise rouge*, les deux comédiens arrivent et attendent; ils s'installent et dialoguent en racontant des histoires sur la vie, sur l'art.

La valise c'est l'émigration, le passage des frontières, c'est aussi les œuvres retrouvées de Kafka, de Pessoa, Walter Benjamin et le musée portatif de Marcel Duchamp (boîte-en-valise), ... Il y aura aussi la valise des 20 ans d'existence du Théâtre du Sentier : textes joués, articles, accessoires, instruments de musique.

L'objectif du Théâtre du Sentier est de développer l'idée d'un *théâtre portatif* et de poursuivre le colportage d'un théâtre qui va à la rencontre du public, parce que l'errance ne prend rien à personne.

L'errant est quelqu'un qui passe (comme la vie), il ne s'approprie pas, il ne vole pas. L'errant est quelqu'un qui partage, qui vient d'ailleurs, qui ne reste pas longtemps et qui ne tient pas à coloniser.

Ce texte inédit est le quatrième texte écrit par Christiane Thébert pour le Théâtre du Sentier.

La Valise rouge ne s'adressent pas uniquement à des programmations de théâtres officiels. Le Théâtre du Sentier souhaite toujours «inventer des lieux», arborer le plein air, les parcs, l'ailleurs; chercher sans cesse à aller vers le public et jouer dans les «périphéries».

Méfions-nous, pour toujours, d'un théâtre de la souciance, qui se priverait de l'insouciance des acteurs et des spectateurs. - Jean Lambert-Wild

Liens directs:

Page du spectacle: www.theatredusentier.ch/spectacles.html

Photos (spectacle et visuel affiche):

https://dl.dropboxusercontent.com/u/662991/ValiseRouge_TheatreduSentier.zip

La Valise rouge

Les prochaines dates

GALPON - GENÈVE

Du mardi 5 au dimanche 10 novembre 2013

Ma, me, je, sa à 20h | Di à 18h | **ATTENTION!** - Relâche le vendredi 8 novembre

Le Galpon, au bord de l'Arve, route des Péniches, Genève

RÉSERVATIONS: 022 321 21 76 | contact@galpon.ch

Bar et petite restauration 1 heure avant le spectacle et à l'issue de la représentation.

Précédentes dates

Le spectacle **La Valise rouge** a été créé pendant l'été 2013 dans la Commune de Meyrin.

- mercredi 3 & jeudi 4 juillet à 21h, Parc des Boudines
 - mercredi 10 juillet à 21h, École de Cointrin
 - mercredi 14 & jeudi 15 août à 21h, Champs-Fréchets
 - mercredi 21 & jeudi 22 août à 21h, Campagne Charnaux
- Sous le Chapiteau du Salto de l'escargot

Le spectacle a été ensuite joué

- Vendredi 23 août 2013 à 20h : Maisons Mainou - Vandoeuvres
- Vendredi 6 septembre à 19h et samedi 7 septembre 2013 à 17h :
Bibliothèque de Saint-Jean - Genève
- Dimanche 6 octobre à 11h, suivi d'un brunch : Villa Dutoit - Petit-Saconnex

DISTRIBUTION COMPLÈTE

Jeu: Claude Thébert et Lionel Brady (biographies pages suivantes)

Musicien: Kevin Brady

Écriture du texte: Christiane Thébert

Scénographe: Virginie Delannoy

Réalisateur du film: Filippo Filliger

Photographe: Dorothée Thébert Filliger

Chargée de production: Jeanne Quattropiani

Administratrice: Beatrice Cazorla

Remerciements: Théâtre de Gaspard, Commune de Meyrin, Meyrin-les-Bains, Salto de l'escargot, Yves Mesot et à tous les regards complices et amis.

Ce spectacle a reçu le soutien du Département de la culture et du sport de la Ville de Genève ainsi que de la Fondation Meyrinoise du Casino. Qu'ils en soient remerciés.

Une production du Théâtre du Sentier.

THÉÂTRE DU SENTIER

BIOGRAPHIE DE CLAUDE THÉBERT

Né en 1947 dans les Vosges (France), il suit une formation de comédien à l'École Grotowsky à Aix-en-Provence.

Entre 1969 et 1971, il dirige le Centre Culturel de Saint-Dié (Vosges). Il est le responsable de la programmation théâtrale.

En 1971, il devient comédien permanent au Théâtre Populaire Romand. Jusqu'en 1985, il participe à plus de 40 spectacles, 1500 représentations en Suisse (romande, alémanique et italienne), en France, Belgique, Allemagne, Italie, Tunisie et au Mexique. Durant cette période, il joue des pièces de Molière, Corneille, Shakespeare, Ruzzante, Goldoni, Tchekhov, E.T.A Hoffmann, Armand Gatti, Heinrich Henkel, Peter Terson, F. X. Kroetz, Evguéni Schwarz, John Arden, Peter Handke, Michel Vinaver, etc.

Il s'installe en 1985 à Genève et devient un comédien indépendant jouant en Suisse, France et Belgique avec nombre de metteurs en scène: Jean Liermier, Claude Stratz, Jean-Louis Hourdin, Philippe Sireuil, Denis Guénoun, Philippe Morand, J. Voeffray et A. Vouilloz, Michèle Fouchet, Michel Voïta...

En parallèle, il crée en 1993 le Théâtre du Sentier avec Anne-Marie Delbart et Gilles Lambert. Il produit plusieurs créations originales de Robert Walser, Emmanuel Bove, Heinrich von Kleist, Hugo Loetscher, S. Corinna Bille, Georges Haldas, Jacques Probst, etc.

Avec le Théâtre du Sentier, il crée dernièrement «Je ne sais pas où je vais, mais j'y vais, j'y vais...» (2009, tournée suisse romande en 2010 et 2011), «Hommage à Omar Khayyam» (2010), «La Vie errante de Yves Bonnefoy» (spectacle en appartement, 2010-2011) et le «Bal à la sauvette» (spectacle itinérant dans le parcs du canton de Genève en 2011 et tournée romande en 2012).

De 1994 à aujourd'hui, il met en scène des pièces de Jean-Marie Piemme (Les forts, les faibles), Thomas Hürlimann (Napoléon chez les Waldstätten), Amélie Plume (Que souhaiter de plus?), Jacques Probst (Sur un rivage du lac Léman), Christophe Gallaz (La plante), Antoine Jaccoud (Après), Anne-Lou Steininger (Le destin des viandes), etc.

Depuis 1998, il réalise des lectures publiques. Le Passage du lecteur se produit dans la rue, les cafés, les librairies, les bibliothèques, les galeries d'art, les musées, les écoles, les théâtres, des caves, des parcs, etc.

BIOGRAPHIE DE LIONEL BRADY

Né le 27 août 1984, il a suivi une formation au Conservatoire de Musique de Genève section Arts Dramatiques.

AU THÉÂTRE :

2011 et 2012

«Bal à la Sauvette» écrit et mis en scène par Dorothée Thébert Filliger et Filippo Filliger, création et tournée dans les parcs et communes de Suisse romande, un spectacle du Théâtre du Sentier.

2012

«Figaro !» mis en scène par Jean Liermier, Théâtre de Carouge

2010

«Splendor in the grass» de Manon Pulver et Valérie Poirier, mise en scène d'Anne-Marie Delbart

2009

«Western» de Fabiano d'Amato, tourné en anglais

«Britannicus» de Racine, mise en scène François Landolt, création et tournée.

«Les Nuits blanches» de Dostoïevski adapté et mis en scène par José Lillo, Théâtre de Carouge

2008

«Le Bourge Gentilmeç», adaptation du Bourgeois Gentilhomme par Philippe Cohen, Théâtre Confiture, Genève

«L'Histoire du Soldat » de C.F. Ramuz, mise en scène Anne-Marie Delbart

«Les Caprices de Marianne» mise en scène Jean Liermier, création à Vidy-Lausanne, tournée à Genève, Fribourg et Bâle, puis tournée dans toute la Suisse, dans le cadre du projet Transhelvetia.

«Les Caprices de Marianne», film réalisé par Elena Hazanov sous la direction de Jean Liermier, co-produit par la TSR et pointprod.

«Scène de chasse en bavière» de Martin Sperr, stage d'interprétation de Jacques Maître, dans le cadre du Conservatoire de musique de Genève

2007

«Dimanche» de Michel Deutsch, stage d'interprétation d'Evelyne Didi, dans le cadre du Conservatoire de musique de Genève

2006

«Karl Valentin» stage d'interprétation d'Anne-Marie Delbart sur un montage de textes de Karl Valentin, dans le cadre du Conservatoire de musique de Genève