



GALPON
RENVERSEMENTS
SAISON 2015-2016

GALPON MAISON POUR
LE TRAVAIL DES ARTS
DE LA SCÈNE

T. +41 (0)22 321 21 76
RÉSERVATION: WWW.GALPON.CH

Cet avant-programme est sujet à modifications.

Mises à jour sur **WWW.GALPON.CH**

Le Galpon est au bénéfice d'une convention de subventionnement avec la Ville de Genève et reçoit des soutiens ponctuels de la République et canton de Genève et de la Loterie Romande.

Le Galpon est une maison pour le travail des arts de la scène conçue, développée et gérée par ses compagnies permanentes. Le projet artistique prend ses racines dans le travail à long terme mené par la compagnie de l'estuaire dirigée par Nathalie Tacchella et le Studio d'Action Théâtrale dirigé par Gabriel Alvarez. La compagnie A Hauteur des Yeux, dirigée par Padrucci Tacchella est active dans la recherche de l'art de la marionnette.

Projet artistique et direction **Nathalie Tacchella et Gabriel Alvarez**
Secrétariat et accueil compagnies **Nathalie Berthod**
Comptabilité **David Berthod** | Technique **Renato Campora**
Buvette **Stéphanie Jousson, Magaly Bourquin,**
Elisabeth Windisch Mugica | Billetterie **Francisco Barreno**
Graphisme **Claire Goodyear**

Un grand merci aux membres actifs et amis qui soutiennent par leur engagement les activités du Galpon.

Impression **Imprimerie Nationale**

Nous remercions chaleureusement Christian Lutz pour la mise à disposition de plusieurs de ses photographies qui éclairent cette saison du Galpon.

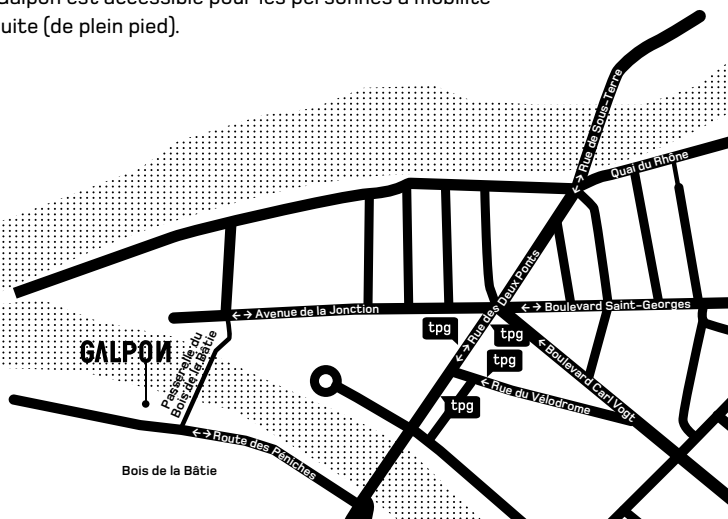
ACCÈS

A pied: Bus 2, 10, 11, 19 et tram 14 arrêt Jonction (environ 5 minutes)

+ infos tpg.ch

En automobile: parking à côté du théâtre possible en soirée

Le Galpon est accessible pour les personnes à mobilité réduite (de plein pied).



GALPON

AU PIED DU BOIS DE LA BÂTIE,
AU BORD DE L'ARVE
2, ROUTE DES PÉNICHES
CP 100 - 1211 GENÈVE 8

T. +41 22 321 21 76
CONTACT@GALPON.CH
WWW.GALPON.CH

RENVERSEMENTS SAISON 2015-2016

La photographie puissante de Christian Lutz éclaire **Renversements**, notre cinquième saison. L'image que cet artiste donne de Las Vegas rend sensible la juxtaposition de réalités que tout semble opposer. Cette représentation des contrastes interroge notre relation à notre environnement, les moyens que nous avons de le contempler, de s'y fondre ou de s'en détacher. L'image fait ici office de catharsis en tant que transformation de l'émotion en pensée. A leur tour, les arts de la scène transforment la pensée en sensations; l'idée s'incarne en une action et les rêves deviennent réalités.

Renversements juxtapose, entremêle, retourne ou alterne des réalités aussi diverses que les artistes qui les rêvent. La variété formelle des projets artistiques répond aux nuances des regards que les un.e.s et les autres portent sur le monde, aux multiples façons de ressentir, de s'approprier et de transformer la réalité.

Renversements, retournements, inversions, interversions, révolutions, chamboulements, changements, bouleversements... Autant d'actions pour se mettre en mouvement, pour faire évoluer notre perception, pour développer des relations nourries de curiosité.

Renversements accueille plusieurs créations et s'articule autour de nos deux temps forts, Carrefours en automne 2015 et Migrations au printemps 2016. Autant de rêves devenus réalités que vous pourrez partager au creux du Galpon, dans une relation de proximité privilégiant l'enrichissement mutuel des artistes et des spectateurs.

Tous acteurs de la diversité, au cœur de la ville, au pied du bois de la Bâtie et sur les bords de l'Arve, telle est l'invitation de ces **Renversements**.

NATHALIE TACHELLA
GABRIEL ALVAREZ

ACCUEIL

LA BÂTIE - FESTIVAL DE GENÈVE

Depuis près de 40 ans, La Bâtie-Festival de Genève est l'événement de la rentrée. Au menu, une cinquantaine de projets en danse, musique, théâtre, performances, le tout sur 16 jours.

Chaque édition réserve le meilleur de la création contemporaine d'ici et d'ailleurs, disséminé dans une multitude de lieux à Genève et ses communes en passant par la France voisine, Nyon et Lausanne.

La 39^e édition du Festival aura lieu **du 28 août au 12 septembre 2015**, et le Galpon accueille deux pièces chorégraphiques contemporaines programmées par le Festival.

LEGACY

30 ET 31 AOÛT 2015

DIMANCHE 18H ET LUNDI 21H

DANSE | NADIA BEUGRÉ

Chorégraphie **Nadia Beugré** | Interprétation **Nadia Beugré**, **Hanna Hedman** | Musique live (balafons, batterie) **Salimata Diabaté**

Nadia Beugré est une véritable battante. Originnaire de Côte d'Ivoire, cette féministe engagée nous livre aujourd'hui **Legacy**, un puissant hommage aux femmes qui ont lutté et se sont sacrifiées pour leurs droits, la liberté de leurs peuples, leur dignité et celle des leurs.

Legacy est une vibrante révérence à ces êtres d'exception, sans qui le monde tournerait moins rond.

OFF THE MAP

6 ET 7 SEPTEMBRE 2015

DIMANCHE 21H ET LUNDI 19H

DANSE | WEN-CHI SU

Concept, chorégraphie et interprétation **Wen-Chi Su**
Texte **Man-Nung Chou** | Son **Fu-Jui Wang** | Scénographie **Chi-Tsung Wu**

Wen-Chi Su, jeune artiste taiwanaise, développe des formes expérimentales mêlant danse et nouveaux médias, miroir d'un monde oscillant entre tradition et modernité. Dans **Off the Map**, lenteur et précision sont les maîtres mots; le plateau déforme la réalité, devenant un espace virtuel instable et flottant.

Wen-Chi Su avait présenté **Loop Me** au Galpon, à l'occasion du Mapping Festival, édition 2012.

TOUTES LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES ET CRÉDITS COMPLETS SUR WWW.BATIE.CH
DÈS LE 17 JUIN 2015

CARREFOURS

IMAGINAIRES ET CATASTROPHES

DU 9 SEPTEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2015

Comment nous représentons-nous Genève en tant que ville? Quel est le récit ou les récits que notre imaginaire peut produire sur son territoire, ses espaces?

Avec ce temps fort 2015, nous proposons d'éclairer les représentations imaginaires de Genève par *Les Villes invisibles* d'Italo Calvino et par le *Théâtre de la catastrophe* d'Howard Barker. Tous deux, dans des registres formels et stylistiques très différents, ont abordé la problématique de l'imaginaire et la ville, la manière dont ces deux éléments interagissent, produisant des catastrophes et de magnifiques créations artistiques. Ces deux pôles sont une façon de nous approprier la ville, sa complexité, ses enjeux culturels et créatifs.

A Genève, une cartographie mentale étriquée nous fait oublier la riche interaction entre la culture et l'urbanisme en ville de Calvin. Durant les cinquante dernières années, la culture d'occupation et de transformation des espaces délaissés par l'économie a contribué de manière frappante et durable au dynamisme urbain de la ville et sa région.

Ces carrefours sont un espace de croisements de points de vue et d'échanges sur ces thématiques envisagées sous l'angle artistique, urbanistique, politique et social

HOWLUCINATION

9 ET 10 SEPTEMBRE 2015

MERCREDI ET JEUDI 20H

PERFORMANCE | COMPAGNIE STURMFREI

Mise en scène **Maya Bösch** | Musique **Vincent Hänni**
Performance **Pascal Gravat**

LE CRI INAUDIBLE D'UNE JEUNESSE TOMBÉE, BLESSÉE, DÉMUNIE

A l'aube de la guerre du Vietnam et de la chasse aux rouges, **Allen Ginsberg**, résiste avec l'écriture de **HOWL**, un poème manifeste, un acte de liberté.

S'inspirant librement du poème mythique de la Beat Generation, **Howlucination** résonne encore et toujours soixante ans plus tard.

WWW.CIESTURMFREI.CH

Une production de la Compagnie sturmfrei et le Festival Imprudences
Avec les soutiens de la Ville et du Canton de Genève

LES VILLES ET LES ÉCHANGES

BRUNCHS, LECTURES ET PERFORMANCES

Les villes invisibles d'Italo Calvino hantent ces Carrefours. A trois reprises, de septembre à novembre, l'une des Villes des échanges sera librement interprétée par les artistes invités.

LA TRANSFORMATION URBAINE DE GENÈVE PAR LES ACTEURS CULTURELS

CRISE ET CATASTROPHE

TABLE RONDE, EXPOSITION PHOTO

Autour de la table prennent place des architectes, artistes, sociologues, politiques et journalistes. Il s'agit de découvrir, mieux connaître et échanger à propos de l'impact de la culture sur la transformation de la ville.

IMAGINAIRES ET CATASTROPHES

INTERVENTIONS PLASTIQUES DES ÉLÈVES DE LA HEAD ET D'ARCHITERIA

Les villes du monde se créent un imaginaire parfois déterminé par les formes de catastrophes réelles ou fantasmées qui les caractérisent. New-York se laisse plonger dans le black out ou est escaladée par King Kong. Los Angeles se construit sur la faille de San Andreas que les géologues étudient mais à qui l'imaginaire donne la capacité d'engloutir la ville. Londres flambe jusque dans la chanson. Quelles sont les catastrophes qui nourrissent l'imaginaire des genevois ?

Cette question est posée à des élèves de deux écoles d'art ; en donnant libre cours à leur imagination, ils apportent des débuts de réponses dans leurs réalisations.

LE THÉÂTRE DE LA CATASTROPHE

TRAGÉDIE ET DÉMOCRATIE DE LA TRANSPARENCE

RENCONTRE AVEC HOWARD BARKER

Un échange sous forme de discussion ouverte avec Elisabeth Angel-Perez sur la question de l'intime et de l'Etat en s'appuyant sur les notions de transparence et de surveillance dans le théâtre de la catastrophe de Howard Barker.

Carrefours 2015 a reçu un soutien ponctuel de la Ville de Genève et diverses fondations de droit privé.

GERTRUDE (LE CRI) & LE CAS BLANCHE-NEIGE

HOWARD BARKER

DU 27 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE 2015

MARDI AU JEUDI 20H | LES DEUX PIÈCES EN ALTERNANCE

VENDREDI ET SAMEDI 19H ET DIMANCHE 18H | LES DEUX PIÈCES

À LA SUITE L'UNE DE L'AUTRE

THÉÂTRE | CRÉATION | STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

Direction artistique Gabriel Alvarez | Musique Bruno De Franceschi
Jeu Souphiene Amiar, Amina Amici, Clara Brancorsini,
Jordan Deschamps, Laurent Dupuy, Marcin Habela, Laura Laboureur
Scénographie Gordon Higginson | Lumières Francesco dell'Elba
Costumes Toni Texeira | Administration Laure Chapel

A QUI APPARTIENT LE CORPS DE LA REINE ?

Howard Barker refonde le langage tragique pour l'adapter au monde d'aujourd'hui. Sa langue est violente et crue, provocante et drôle, faisant coexister poésie et trivialité, émotion tragique et obscénité. La subversion dramaturgique de Barker consiste à faire des personnages féminins le nouveau centre du théâtre moderne, rénovant ainsi le personnage tragique. Trois protagonistes féminines Gertrude mère d'Hamlet, Blanche-Neige et sa marâtre. Un cri de femme devant la jouissance, la naissance et la mort !

WWW.STUDIOACTIONTHEATRALE.CH

Avec les soutiens de la Ville de Genève, la Loterie Romande, la République et du canton de Genève



BLESSURES AU VISAGE

HOWARD BARKER

DU 24 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2015

EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, RELÂCHE LUNDI

THÉÂTRE | CRÉATION | COMPAGNIE QUIVALA

Conception et mise en scène Pascal Gravat | Jeu Barbara Baker, Julia Batinova, Vincent Bonillo, Felipe Castro, Guillaume Prin
Apparition Olivier Lafrance | Assistanat Julien Tsongas
Lumières Rinaldo de la Boca | Images Vidéo Yael Steinman
Musique et sons Pierre Alexandre Lampert

DIX-HUIT TABLEAUX SUR LES RELATIONS QUE NOUS ENTRETENONS AVEC NOTRE VISAGE.

Valère Novarina affirme que l'on vient chercher au théâtre une défiguration, une sorte de l'homme hors de soi. **Blessures au visage** traite de la défiguration. Il s'agit pour nous de montrer ce processus par lequel la subjectivité outrepassse les formes socialement reconnues pour se confronter à une altérité radicale (folie, animalité, monstruosité...), le tout en jouant sur les moyens techniques et expressifs propres au théâtre, pour expérimenter des formes nouvelles de représentations de l'humain. Dans un sens plus large, le théâtre de par sa fonction subjective et singulière questionne notre temps. Il propose un autre mode de perception. C'est notre capacité de sentir, d'être affecté «autrement», qui peut être interrogée. Le théâtre est le lieu de la perception dans un monde dominé par les médias qui modèlent toute perception de façon massive.

WWW.CIEQUIVALA.COM

Avec le soutien de la Ville de Genève



DR

THE MACBETH'S SHOW

D'APRÈS WILLAM SHAKESPEARE

DU 12 AU 24 JANVIER 2016

EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, RELÂCHE LUNDI

THÉÂTRE MASQUÉ ET MARIONNETTIQUE | CRÉATION | COMPAGNIE DU SOLITAIRE

Mise en scène Camille Giacobino | Jeu Didier Carrier
Lumières Jean-Michel Carrat | Scénographie Florence Magni
Musique Pierre Omer

ENTRE FARCE ET TRAGÉDIE, UN SOLO MASQUÉ

Adaptation du Macbeth de William Shakespeare, ce *one man show* avec masques et marionnettes, retrace l'histoire d'un guerrier solitaire qui joue au Monopoly avec les différentes facettes de sa personnalité.

Entre farce libérée et tragédie existentielle, l'idée même du pouvoir est pourfendue, ridiculisée, éphémère et accessoire.



© compagnie du solitaire

LA CANTATRICE

27 ET 28 JANVIER 2016

MERCREDI ET JEUDI 20H

OPÉRA DE CHAMBRE | ASSOCIATION PLEINE LUNE

Création Brigitte Ravenel et Céline Muzelle

Composition Thüring Bräm | Direction scénique Claude Thébert

Interprétation Brigitte Ravenel mezzo-soprano, Valérie Bernard

violon, Laurent Bruttin clarinette, Stéphane Chapuis accordéon,

Maxime Favrod percussions, George Vassilev guitare électrique

Direction scénique Claude Thébert | Création lumières Jonas Bühler

Vidéo et lumières Laurent Schaer | Décor Monique Kuffer

CONCERT SCÉNIQUE AU CŒUR D'UN CAHIER D'ALOÏSE CORBAZ

Des musiciens de grands talents nous offrent un voyage inédit au sein de l'univers d'Aloïse Corbaz. Le temps d'un spectacle, oubliez les frontières entre les arts et laissez-vous porter par la voix, les sons et l'image au cœur d'un cahier de dessins de cet auteure d'Art Brut.

A l'Asile de la Rosière, on la surnommait « La cantatrice ».

50 ans après sa mort, le compositeur bâlois Thüring Bräm lui rend hommage avec une œuvre musicale contemporaine, dense et colorée, qui rappelle l'amour d'Aloïse pour le chant et la musique et exprime sa reconstruction grâce à l'Art.

WWW.PLEINE-LUNE.CH

Avec le soutien de l'Association suisse des musiciens, le Canton du Jura, le Canton de Vaud, Caran d'Ache, le Département de la culture de la ville de Nyon, Ernst Goehner Stiftung, Fachausschuss Musik basel BS/BL, la Fondation du Centre Patronal, la Fondation Emilie Gourde, la Fondation FARB, la Fondation Goblet, la Fondation Henneberger-Mercier, la Fondation Nestlé pour l'art, la Fondation Nicati-de-luze, la Fondation Patrimoine, la Loterie Romande VD, Pro Helvetia, la Fondation Regionyon, Schweizerische Interpreten Stiftung, la ville de Lausanne et le soutien aux deux représentations au théâtre du Galpon par La Fondation Patrimoine

Avec le partenariat de la HEM à Genève et autres à venir



© «La cantatrice» Fondation Aloïse
photo Olivier Laffey
Atelier de numérisation Ville de Lausanne

ACCUEIL ANTIGEL

DU 30 JANVIER AU 14 FÉVRIER 2016

Plus qu'un festival de danse et de musique, **Antigel** est un tour-opérateur du territoire genevois qui parie sur son rôle de stimulateur. Trait d'union entre son et mouvement, **Antigel** déploie une carte culturelle inédite et explore la richesse et la diversité des communes genevoises.

Antigel mise sur l'insolite en incitant au décloisonnement artistique.

Programmation **Antigel** en cours d'élaboration

WWW.ANTIGEL.CH



Rudy Van Der Menwe & Béatrice Graf
© Suzanne Perrin - Antigel 2015

THE PANCAKE PROBLEM

DU 24 AU 28 FÉVRIER - DU 2 AU 6 MARS 2016

EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, RELÂCHE LUNDI ET MARDI

DANSE-THÉÂTRE | CRÉATION | COMPAGNIE BREATHLESS

Conception et mise en scène Louise Hanmer

Interprétation Elodie Aubonney, Valentine Paley, Aurélien Patouillard,

Marius Schaffter | Scénographie Claire Peverelli | Lumière

Jonathan O'Hear | Costumes Aline Courvoisier | Son distribution

en cours | Administration Laure Chapel/Pâquis Production

QUE FAIT-ON DES ANIMAUX SAUVAGES AUJOURD'HUI ?

Si tu étais un panda, préférerais-tu vivre dans des montagnes en Chine et devoir trouver seul 20 kilos de bambou par jour, te retrouver dans un centre de reproduction et être une bête de sexe ou t'envoler pour San Diego en avion Fed-Ex et devenir la star d'un zoo ?

Entre l'idéal d'une nature sauvage et sa domestication, mon cœur balance.

WWW.BREATHLESSCIE.COM



© Vera Trachsel

MIGRATIONS

LA SEULE PATRIE EST LE VOYAGE

DU 12 MARS AU 1^{ER} MAI 2016

Pourquoi et comment créer sur scène dans des temps de barbarie ?

Cette question fonde nos temps forts **Migrations** : offrir un cadre à partir duquel les artistes ou les associations invités peuvent questionner notre humanité.

Un questionnement sans compassion mais qui exige d'affiner notre regard afin d'observer et de prendre en compte nos mutations et leurs enjeux philosophiques, politiques, économiques et artistiques.

Face à ces transformations qui s'opèrent à un rythme vertigineux, comment notre solidarité ou simplement notre tolérance à l'autre évoluent ? Changent-elles à la même vitesse ? Nos lois d'hospitalité se sont-elles développées à la même rapidité que le monde globalisé afin d'accueillir une diversité chaque fois plus marquée ?

Le Galpon affirme son ambition d'être un lieu dans lequel s'ouvrent des brèches dans les frontières entre diverses disciplines artistiques, et entre divers domaines des sciences humaines. Rendre ces frontières poreuses, en faire des espaces d'échange en cherchant la confrontation des points de vue pour développer l'imagination et le partage, pour sortir des impasses de l'actualité politique.

In via patria, disait Saint Augustin. Nous affirmons aujourd'hui que « nous sommes voyage ». Si telle est l'une des composantes de notre être, nous nous interrogeons sur la perception de la migration. Pourquoi entraîne-t-elle tellement de violence ? Pourquoi, si « nous-sommes-voyage », une telle peur à l'idée du déplacement, du changement ?

Avec ces **Migrations**, nous affirmons que nos pratiques artistiques ne doivent pas devenir un décor esthétique, ni prétendre apporter le salut. Nos expériences et pratiques peuvent et doivent, dans leurs diversités, chercher une vision plus complexe et plus vraie du monde. Elles peuvent et doivent devenir des laboratoires de nouvelles formes pour apporter des débuts de réponse à cette question : sommes-nous étrangers à nous mêmes ?

FEMME NON-RÉÉDUCABLE STEFANO MASSINI

12 ET 13 MARS 2016

SAMEDI 20H ET DIMANCHE 18H

THÉÂTRE | ASSOCIATION MISE EN SCÈNE ET THÉÂTRE POUR LE MOMENT

Traduction Pietro Pizzuti | Mise en scène Dominique de Rivaz
Jeu Dominique Bourquin | Lumières Dominique Dardant
Scénographie Dominique de Rivaz, réalisation Valère Girardin

MEMORANDUM THÉÂTRAL SUR ANNA POLITKOVSKAÏA

Dominique de Rivaz, cinéaste, auteure, photographe, passionnée par la Russie, a croisé le texte de Stefano Massini et décidé d'ajouter une corde à son arc. Elle deviendra aussi metteuse en scène, pour faire entendre ce texte kaléidoscopique dans lequel le parcours d'une femme exceptionnelle se découvre dans un bruit de verre brisé, celui des blessures du peuple tchéchène.

LE TEMPS NU - PASOLINI

DU 18 AU 20 MARS 2016

VENDREDI, SAMEDI 20H, DIMANCHE 18H

DANSE | CRÉATION | COMPAGNIE VELVETBLUES

Conception et chorégraphie Melissa Cascarino | Lumière et scénographie Yann Marussich | Danse Noémi Alberganti, Melissa Cascarino, Mehdi Duman, Olivia Ortega | Improvisation musicale live Gwenaëlle Chastagner Angei | Création musicale électroacoustique Paul Clouvel | Création cinéma live Alexis Jacquand

Le temps nu est un émoi chorégraphique où le corps hérétique et politique, en proie à la violence d'un désir viscéral, est abordé à partir de la puissance du trouble qu'il suscite...

UN JOUR POURTANT...

JULIEN MABIALA BISSILA

DU 31 MARS AU 10 AVRIL 2016

EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H

THÉÂTRE | CRÉATION | COMPAGNIE APSARA

Mise en scène Andréa Novicov | Musique Ondina Duany
Vidéo Robert Nortik | Jeu Silvia Barreiros
et Nicolas de Dravo Houenou | Scénographie et conception lumières Michel Faure | Costumes Corina Pia

Un homme, une femme, aujourd'hui. Une Européenne, un Africain, l'histoire de deux solitudes qui se rencontrent, se révèlent à elles-mêmes l'espace d'un instant qui pourtant les bouleversera.

UNE ÉNEIDE D'APRÈS VIRGILE

DU 13 AU 17 AVRIL 2016

EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H

THÉÂTRE | CRÉATION | CARRÉ ROUGE COMPAGNIE

Conception et mise en scène Sandra Amodio | Écriture et dramaturgie Sébastien Grosset | Scénographie Anna Popek | Jeu Joëlle Fontannaz, Garance Lafata, Camille Mermet, Wissam Arbache, Vincent Fontannaz, Roberto Molo | Production Théâtre populaire romand, centre neuchâtelois des arts vivants | Coproduction Carré Rouge Compagnie, Théâtre La Grange de Dorigny Lausanne | Avec le soutien de Ville de Genève, Canton de Genève

Sandra Amodio s'appuie sur le poème épique de Virgile, *L'Eneide* – texte fondateur de l'Empire romain –, pour questionner et réfléchir à la différence entre le migrant et le conquérant. En effet, le chemin de l'exil d'Enée va devenir à la sortie de l'Enfer, la voie de la conquête.

C'est cette bascule qui intéresse la metteuse en scène d'une part, et d'autre part la notion des âmes errantes en hommage aux naufragés de la Méditerranée.

FESTIVAL RATURE

DU 22 AU 24 AVRIL 2016

HORAIRES EN COURS D'ELABORATION

FESTIVAL QUEER FEMINISTE

Nos imaginaires, balisés, encadrés, structurés par des rapports de pouvoir se croisent et se nouent. Au travers de ces cordes emmêlées, nous construisons nos identités, nos corps, nos sexualités. *Rature*, c'est l'occasion de partager et donner une visibilité aux questionnements féministes sur les rapports de pouvoir, en regroupant des personnes qui cogitent et bricolent avec leurs corps et leurs cerveaux.

CAÏN ET ABEL...

DU 29 AVRIL AU 1^{ER} MAI 2016

VENDREDI, SAMEDI 20H, DIMANCHE 18H

PERFORMANCE | STUDIO D'ACTION THÉÂTRALE

Un combat sans fin entre le sédentaire et le nomade. Cain contre Abel? Adam contre Ève? Non, des migrants!
«Cain règne sur le monde. Nous conseillons à ceux qui en doutent de lire l'histoire du monde» Szondi.

WORDS & PERCUSSION III

19 ET 20 AVRIL

MARDI ET MERCREDI 20H

MUSIQUE ACTUELLE | CRÉATION | EKLEKTO

distribution en cours

Troisième volet de la série Words & Percussion.

Eklekto poursuit son exploration des relations complexes entre les mots, la parole et la percussion.

L'ensemble propose une création faite sur mesure au Galpon.

WWW.EKLEKTO.CH

Avec les soutiens de la Ville de Genève, de l'Etat de Genève et de la Loterie Romande

En partenariat avec le Courrier



DR

EPISODE 2

(NOUS RESPONSABILISONS

TOUTES LES DÉCLINAISONS – LA SÉRIE)

DU 10 AU 22 MAI 2016

EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H

DANSE CONTEMPORAINE | CRÉATION | EAMB

Danse-chorégraphie Elodie Aubonney, Marion Baeriswyl

Musique Matéo Luthy | En cours de distribution

UNE SÉRIE À DÉCODER

Nous responsabilisons toutes les déclinaisons est une série de danse contemporaine qui croise improvisation et écriture chorégraphique, en explorant un ton décalé, emprunt d'humour, se déclinant sur le mode du zapping. Puisant sa matière dans un bassin de références diverses – sans hiérarchie de genre, de pertinence ou d'esthétisme – Nous responsabilisons... s'inscrit dans la veine du vintage, de la réinterprétation, de la reconstruction, de la citation, de l'association d'idées.

S'étalant sur l'ensemble de la saison 2015-16, cette série se décline en deux épisodes indépendants. L'Episode 2 en est le dénouement, le « season finale ».

L'EPISODE 1 est présenté en novembre 2015 au Théâtre de l'Usine.

EAMB.TUMBLR.COM

Avec les soutiens de la Ville de Genève

En partenariat avec le Projet H107 et le Théâtre de l'Usine



© EAMB

L'EXPÉRIENCE DE L'ÎLE

DU 2 AU 11 JUIN 2016

EN SEMAINE 20H, DIMANCHE 18H, RELÂCHE LUNDI

PLURIDISCIPLINAIRE | CRÉATION | COMPAGNIE ANN SCHÖNENBERG

Conception, mise en scène et costumes Ann Schöenberg
Images Thomas Keller | Scénographie Juliette Roudit
Lumières Jonas Bühler | Distribution en cours

UN VOYAGE INITIATIQUE À LA RECHERCHE DE LIEUX OUBLIÉS

Sur une île lointaine, dans l'espace et dans le temps, pareille à un jardin d'Éden, vit une femme. Des falaises aux rivages, de l'automne au printemps, à travers les jours et les nuits, sa silhouette hante les lieux. Sur scène, entre cinéma et peinture, dans un tourbillon sonore et olfactif, les images, tels des tableaux, prennent vie. Au cœur de la nature, L'expérience de l'île offre une quête initiatique sensorielle et charnelle.

WWW.ANNSCHONENBERG.COM



© Thomas Keller

AVEC OU SANS ARTISTE ?

15 ET 16 JUIN 2016

MERCREDI ET JEUDI 20H

PERFORMANCE | CRÉATION | COMPAGNIE FOLLEDEPAROLE

Conception et direction du projet Isabelle Chladek et Karelle Ménine
distribution en cours

AVEC OU SANS ARTISTE ? LA QUESTION SE DISPUTE!

Posée par les protagonistes du projet, cette question fera d'abord l'objet de résidences scolaires durant lesquelles des élèves du secondaire choisiront d'aborder des sujets divers, actuels, traités « AVEC... ou SANS ARTISTE ».

Enquêtes, rencontres, débats, disputes, partages

La question se pose:

Avec ou sans ... la langue ?

Avec ou sans ... ce geste ?

Avec ou sans ...

... sa pensée, son chant, ... ses questions ...

En fin de résidences, les deux femmes artistes se retrouvent face à un matériau et face à un espace scénique AVEC lesquels elles engagent un dialogue, un corps-à-corps : débat, combat.

Elles explorent la forme ancestrale de la « dispute » déjà tentée au Galpon. Elles reviennent l'interroger, nourries des rencontres faites durant les résidences et de la complicité avec le public.

« Avec ... Sans ? »



DR

ARRÊTE TON CINÉMA!

DU 23 AU 26 JUIN

JEUDI AU SAMEDI 20H, DIMANCHE 18H

PRÉSENTATION DE L'ATELIER THÉÂTRE 2015 - 2016

Les élèves de l'atelier théâtre adultes présentent le travail réalisé au cours de l'année sous la direction de Carole Messmer et Clara Brancorsini.

Théâtre et cinéma se rencontrent. Durant la saison, les participants de l'atelier découvrent et expérimentent le jeu devant la caméra et poursuivent avec le jeu théâtral.

Arrête ton cinéma vous propose de découvrir le résultat de ce travail en tandem!

EVÉNEMENTS

LANCER DE SAISON

21 AOÛT 2015 DÈS 18H30

Un événement renversant pour démarrer la saison!

FÊTE DU THÉÂTRE

31 OCTOBRE ET 1^{ER} NOVEMBRE 2015

Deux soirs de fête pour célébrer le théâtre

BUVETTE

La buvette ouvre ses portes 1h avant le début de chaque représentation, soit 19h du mardi au samedi et 17h le dimanche. Boissons diverses et petite restauration sauront vous régaler! Ça sent bon au Galpon!

ET ENCORE...

... est une fenêtre ouverte aux projets de dernière minute qui viennent nourrir et compléter la saison.

Suivez les mises à jour du site du Galpon!

FORMATION

Des ateliers et propositions spécifiques sont faites aux élèves, étudiants et enseignants tout au long de la saison.

POUR TOUTES INFOS SUPPLÉMENTAIRES

WWW.GALPON.CH



© Vincent Châtelain



DR

INFOS BILLETTERIE

+41 22 321 21 76 - WWW.GALPON.CH

RESERVATION@GALPON.CH

- 25 F Tarif de soutien
- 22 F Plein tarif
- 15 F OCE, AVS, AI, Passedanse (spectacles de danse uniquement), étudiants, tarifs jeunes, carte Côté Courrier
- 10 F Professionnels des arts de la scène, Passedanse tarif réduit (spectacles de danse uniquement), et carte 20ANS/20FR

ABONNEMENTS DE LA SAISON, TRANSMISSIBLE,

VALABLE POUR 1 PERSONNE

- 150 F Abonnement de saison
- 250 F Abonnement de soutien

L'abonnement offre une entrée par série de représentations ou événements.

PASSE-GALPON TRANSMISSIBLE, VALABLE POUR 2 PERSONNES

- 80 F Passe-Galpon 4 spectacles
- 120 F Passe-Galpon 6 spectacles

Le Passe est transmissible, valable pour deux entrées par représentation ou événement.

POUR COMMANDER VOS ABONNEMENTS:

WWW.GALPON.CH, CONTACT@GALPON.CH,

PAR TÉLÉPHONE OU PAR COURRIER POSTAL

Les réservations sont prises en compte jusqu'à 5 heures avant le début de l'événement. Les billets sont à retirer au plus tard 20 minutes avant la représentation directement au Galpon. Paiement en espèces uniquement.

Les tarifs jeunes et billets 20 ans/20 francs sont subventionnés par la Ville de Genève, la République et canton de Genève, et le Fonds intercommunal des communes genevoises. Les chèques culture sont financés par la Ville de Genève et les communes partenaires.

Partenaires billetterie: Points de vente Migros, Be-Well now, Cagi, Association du personnel du CERN, CCIS, Culture et Loisirs, questionme, amis de la Bâtie



COMMENT ÇA MARCHE ?

Achetez un billet plein tarif dans l'un des 5 théâtres, conservez-le précieusement, présentez-le lors de votre passage dans un théâtre partenaire et bénéficiez du tarif réduit!

Réduction valable deux mois.

Théâtres partenaires:

Comédie de Genève - www.comedie.ch

Le Galpon - www.galpon.ch

Le Théâtre du Grütli - www.grutli.ch

Le Théâtre du Loup - www.theatreduloup.ch

Le Théâtre Le Poche - www.lepoche.ch